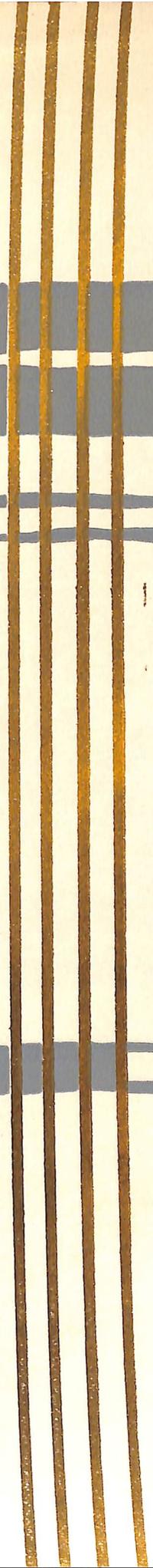


Old
Instruments
of Music



1732 1960



Manoel Theatre

SARAFINA

15

TEATRO MANOEL

VALLETTA

CONCENTUS FIDESQUE ANTIQUI

SOLISTE DI ROMA

Direttore: CARLO QUARANTA



MARIA ANTONIETTA ACERBO

Spinetta veneziana e percussione.

EMMA BERTAZZOLI

Viola tenore (tenorviola da braccio).

CATINKA CASSOLA

Fidula (sopranviola) e flauto a becco.

MELANIA MONTORSI

Viola da gamba (bassviola da gamba e tromba marina (monocordo)).

HATIRA DI LEO DANSUK

Soprano.

GIOVANNA SALVIUCCI MARINI

Arciliuto e liuto.

MARIA SOTGIU

Violetta (discantviola).

ANNA PENNA

Ribeca: viella (altoviola): pochette e flauto a becco.

SABATO 11 e DOMENICA 12 NOVEMBRE 1961

PRIMO PROGRAMMA — SABATO, 11 NOVEMBRE, 1961

PARTE PRIMA

1. SCHEIDT Samuel (1587-1654). Intrada e corrente.
2. MOLINARO Simone (sec. XVI). Balletto "Conte Orlando".
3. (a) CLAVIJO del CASTILLO Bernardo Elevazione.
(b) ANONIMO Olandese Canto dell'usignolo.
(c) ANONIMO (sec. XVI). Allemanda.
4. ISOUARD Nicolò (detto Nicolò da Malta) (sec. XVIII). A division.
5. (a) O. VECCHI (1550-1605). "Gioite tutti . . ."
(b) C. MONTEVERDI (1567-1643). ". . . . Lasciatemi morire"
(c) G. FRESCOBALDI (1583-1645). lamento dall'opera "Arianna".
"Se l'aura spira".
6. B. PASQUINI (1637-1710). Toccata sul canto del cuculo.
7. O. GIBBONS (1583-1625). Italian ground.

PARTE SECONDA

8. A. FALCONIERI (sec. XVI). Battaglia di Barabaso Yerno de Satana (fantasia spagnola scritta durante il soggiorno in Spagna, che trae ispirazione dalle lotte tra mori e cristiani).
9. (a) IGNOTO Canto polacco.
(b) ANONIMO Aria (dalla pubblicazione di Playford).
(c) IGNOTO Piccola danza.
10. F. CAROSO da SERMONETA (sec. XVI). "Laura soave" (balletto in lode della serenissima Madama Cristina Lorena de' Medici, Granduchessa di Toscana).
11. (a) G. CACCINI "Udite amanti . . ."
(b) ANONIMO Aria dall'opera "Amleto".
(c) J. DOWLAND "Fine knacks for ladies".
(sec. XVI).
12. V. GALILEI (1533-1591). Gagliarda.
13. ANONIMO Suite di danze (tortiglione: mille ducati: basse dance: danza del pastore).
14. F. DALL'ABACO (1675-1742). Concerto da chiesa.

SECONDO PROGRAMMA — DOMENICA, 12 NOVEMBRE, 1961

PARTE PRIMA

1. SCHEIDT Samuel (1587-1654). Intrada e corrente.
2. G. FRESCOBALDI (1583-1645). Canzona.
3. (a) ANONIMO Aria (dalla pubblicazione Playford).
(b) ANONIMO Olandese Canto dell'usignolo.
(c) IGNOTO Allemanda.
4. ISOUARD Nicolò (detto NICOLO' da Malta) (sec. XVIII). A division.
5. (a) J. PERI (1561-1633). "Un di soletto . . ."
(b) ANONIMO "Magdalena degna de laudare"
(dal Laudario di Cortona 91).
"Se l'aura spira . . ."
(c) G. FRESCOBALDI (1583-1645).
6. L. MILAN (sec. XVI). Fantasia IV.
7. L. RONCALLI (sec. XVII). Allemanda.
8. O. VECCHI Saltarello detto "Trivella".

PARTE SECONDA

9. G.B. della GOSTENA (sec. XVI). Fuga variata.
10. F. CAROSO da SERMONETA Balletto in lode della Serenissima Donna Virginia Medici d'Este.
11. (a) Fra ANDREA dei SERVI Melodia.
(sec. XV).
(b) ANONIMO Piccola danza.
12. (a) G. CACCINI "Udite amanti . . ."
(1550-1618).
(b) ANONIMO "Voi che hamate lo Creatore . . ."
(sec. XIV). (Dal Laudario di Cortona).
(c) J. DOWLAND "Fine knacks for ladies".
(sec. XVI).
13. W. BYRD Callino Casturano.
(1538-1623).
14. ANONIMO Suite di danze (tortiglione; mille ducati:
(sec. XVI). basse dance: danza del pastore).
15. G.F. TELEMANN Introduzione e fuga
(1681-1767).

“CONCENTUS FIDESQUE ANTIQUI”

(MELODIE E STRUMENTI ANTICHI)

DI ROMA

Il “Concentus Fidesque Antiqui” si è formato a Roma nel 1956. Questo originale complesso esegue musiche antiche trascritte per i suoi strumenti di uso non comune.

Ha tenuto numerosi concerti nelle massime istituzioni italiane e straniere, tra le quali l’Accademia Nazionale di “Santa Cecilia”; la “Società del Quartetto” di Roma; la “Wigmore Hall” di Londra; la “National Gallery of Scotland” di Edimburgo; la R.A.I.; la T.V.; la Radio Vaticana, ecc., destando interesse e vivi consensi.

Ha ottenuto i seguenti riconoscimenti: Premi del Ministero dello Spettacolo; iscrizione nell’Archivio biografico dell’Arte Musicale presso il Ministero della Pubblica Istruzione; il diploma di medaglia d’oro della Mostra Internazionale di liuteria tenuta ad Ascoli Piceno nel 1959 ed il Patronato dell’A.N.L.A.I.

* * *

ISOUARD Nicolò detto NICOLO’ da MALTA — Compositore di innata vena melodica, rinunciò alla carriera commerciale e marinaresca alla quale il padre lo aveva avviato, per studiare a Palermo e poi a Napoli, la musica. Rappresentò alla Pergola di Firenze l’opera “Avviso ai Mariti” sotto la firma a nome di Nicolò e da qui ebbe il principio di grandi successi. Chiamato alla sua città natale fu organista di “S. Giovanni di Gerusalemme” a La Valletta e poi Mro di Cappella dei Cavalieri di Malta ove rimase fino allo scioglimento dell’Ordine. Portatosi a Parigi trionfò coi suoi lavori in finezza squisita, ricca e originale vena melodica, su i suoi contemporanei. Il brano in programma è un discorso piano, variato e semplice.

* * *

The CONCENTUS FIDESQUE ANTIQUI was founded under the name “Arie e Danze Antiche su Antichi Strumenti” (Old Airs and Dances on Old Instruments), for the spreading of knowledge of music dating from the 11th to the 17th centuries as played on authentic instruments of the period. It began its activities in Rome in December 1956, under the generous patronage of Professor Evan Gorga (1875-1957), and Maestro Carlo Quaranta as artistic director and conductor. Since its foundation the group has given performances in the main cultural centres of Italy and for the Italian Radio and Television. The Italian Government has awarded a special prize to the “Concentus Fidesque Antiqui” in recognition of its distinguished services to music.

The revision and arrangements for the ancient musical instruments are by

Signor Carlo Quaranta.

Instruments restored by lute-maker Dr. Paolo Leonori.

Costumes by Marucelli.

