



ATTWALITA

ERBA' KWADRI OĦRA TAL-OPRI TAL-#NIENA

Bit-tieni sett ta' erba' kwadri li jiċċelebraw l-Opri tal-#niena, minn id l-artist Rabti Manuel Farrugia, li nkixfu fin-Novena ta' San Ġorġ 2022, il-proġett tat-tmien pendenti taż-żewġ koppletti tal-bibien laterali tal-Bażilika ta' San Ġorġ issa hu komplut. Dan sar f'rabta mal-Proġett parrokkjali *Fejn hu ħuk?* u l-kwadri tħallsu minn diversi benefatturi ġenerużi tal-proġett. F'dawn il-paġni se nifhmu fil-fond is-simbolizmi li hemm fihom.

L-IMĠEWWAĦ "Kont bil-ġuħ u tmajtuni" (Mt 25:35)



Din il-pittura tiftaħ is-sett ta' tmien pitturi minn id l-artist Manuel Farrugia li jissimbolizzaw l-Opri tal-#niena: is-sebġha tradizzjonali flimkien mal-opra "Hu ħsieb id-dar komuni" li żied il-Papa Franġisku.

Il-figura ċentrali tal-pittura hi tfajjel bil-ġuħ. It-tifel, filwaqt li jħares dirett f'għajnejn min qed jara, b'għajnejh qed jitlob li l-ġid jinqasam bejn kull bniedem. L-id fuq l-istonku turi l-bżonn u d-dritt bażiku li kull bniedem mhux biss ikollu x'jiekol, iżda wkoll ikollu ikel tajjeb. L-id ix-xellugija tidher qed tistenna bil-#niena. Iżda fil-verità, skont il-viżjoni tal-Vanġelu hu l-fqir li qed iħenn u jagħmel pjaċir lilna, għaliex permezz tiegħu għandna opportunità naqdu lil Kristu. Hu għalhekk li ma' rasu hemm id-dija, għax kliem Kristu hu ċar: "Kulma għamiltu mal-iżgħar fost dawn ħuti għamiltuh miegħi" (Mt 25:40).

Il-figura tal-Knisja

Il-figura tal-lemin li tirrappreżenta l-Knisja hi persuna għalliema tal-Kelma ta' Alla. L-identità ta' din il-persuna mhix importanti, għax tista' tkun katekist, missjunarju, ġenitur, nannu u kull persuna li tgħallem b'xi mod il-Kelma ta' Alla. F'id din il-persuna hemm il-Bibbja li hi maqsuma bħall-ħobż. Dan għaliex l-iktar ħidma speċifika tal-Knisja u ta' kull mgħammed hi li kollha jwasslu l-Kelma ta' Alla lill-bniedem. Fl-Iskrittura nsibu lil Kristu jgħid lix-xitan li l-bniedem mhux bis-sempliċi ħobż biss jgħix imma b'kull kelma li

toħroġ minn fomm Alla (ara Mt 4:4). Il-Knisja għandha l-missjoni li minbarra li taqbeż għall-fqir u tagħti l-ikel materjali, tagħti lid-dinja l-Aħbar it-tajba. Fil-qsim tal-Kelma ta' Alla, fit-tagħlim, fis-smiġħ, il-bniedem jimtela bis-sens veru tal-ħajja.

Il-figura tas-soċjetà

Il-figura tax-xellug tirrappreżenta s-soċjetà. Is-soċjetà tidher bħala raġel ħalqu mimli qed jiffanga. Għajnejh huma magħluqin għaliex is-soċjetà ġġib ħafna skużi biex ma tarax lill-imġewwaħ. San Ġwann Griżostmu, difensur kbir tal-foqra, jgħid: "Li ma taqsamx il-ġid tiegħek mal-foqra hu serq mingħand il-foqra u qed tiċċdilhom il-mezzi biex jistgħu jgħixu; il-ġid li għandna mhux tagħna imma tagħhom" (*Hom. in Lazaro* 2,5 : PG 48,992). F'idejn din il-figura hemm id-deheb li jirrapreżenta l-ġid. Is-soċjetà għandha għażla quddiemha: jew tibqa' tiffanga u tiegħu dak li jmiss lill-fqir, jew inkella tiftaħ għajnejha u taqsam verament dan il-ġid. Interessanti li l-artist, filwaqt li għar-raġġi tal-fqir juża deheb veru, għad-deheb ta' jdejn is-soċjetà jagħmel biss imitazzjoni, għaliex dak mhux il-veru ġid.

L-GĦATXAN "Kont bil-għatx u sqejtuni" (Mt 25:35)

Il-figura ċentrali ta' din il-pittura hi mara għatxana li tirrappreżenta lill-fqir għatxan għal tazza ilma friska. L-ilma jagħti l-ħajja u mingħajru tintilef l-enerġija u l-mewt issir destin ċert. Tant persuni fid-dinja huma nieqsa minn aċċess għal



ilma nadif. Dan hu ssimbolizzat permezz tat-tazza vojta, tax-xufftejn niexfa u maqsuma, kif ukoll tal-ilbies maħmuġ. Iżda fil-harsa diretta imma għajjena tal-mara, l-artist ried jesprimi għatx iktar profond li għandu l-bniedem. Fil-fatt, il-figura kollha tal-mara tesprimi sens ta' telqa u nuqqas ta' enerġija. Dan għaliex il-bniedem jista' ma jkun jonqsu xejn b'mod fiżiku iżda jkun 'iddeidra' f'qalbu. Il-bniedem għandu għatx iktar profond li jista' jwasslu għal mewt interna. Il-bniedem għandu l-għatx tal-imħabba vera. Kull bniedem għandu bżonn li jhossu maħbub u li jkollu lil min iħobb. Kull bniedem għandu l-għatx li jgħix għal xi hadd u li xi hadd jgħix għalih.

Il-figura tal-Knisja

Il-Knisja hi rrapprezentata minn persuna li qed tgħaddi lil Ġesù tarbija lill-għatxan. Dan għaliex filwaqt li tiġġieled b'saħħitha kollha għall-fqir, il-Knisja għandha l-ikbar rigal li jaqta' l-għatx tal-bniedem: l-Għimmanu-El, Alla-magħna. Ġesù jgħid lis-Samaritana: "Min jixrob mill-ilma li nagħtih jien qatt iżjed ma jkun bil-għatx" (Ġw 4:14). L-isbaħ aħbar li timla qalb il-bniedem hi li Alla jagħti kasu sal-punt li sar bniedem u ssallab għalih. Ix-xogħol proprju tan-Nisrani hu li jaqta' l-għatx il-veru tal-bniedem espress fis-Salm 42:2: "Ruħi għatxana għal Alla, għal Alla l-ħaj; meta niġi u nara wiċċ Alla?". Dettall importanti hu li l-persuna li qed tirrapprezenta l-Knisja hi wkoll miżżewġa. Dan jidher fiċ-

ċurkett taż-żwieġ. Il-Knisja trid turi s-sbuħija ta' mħabba eterna. Il-bniedem m'għandux bżonn imħabbiet li jispiċċaw iżda hu għatxan għal imħabba li tibqa' għal dejjem. Il-Knisja hi xhieda ta' din l-imħabba li s-sors tagħha hu Alla.

Il-figura tas-soċjetà

Il-figura tax-xellug turi s-soċjetà b'għajnejha magħluqin tiffanga fl-ilma u taħlih filwaqt li ma taħsibx f'dawk li se jiġu wara. L-artist jagħmel il-figura xiha f'sens negattiv għaliex flok tagħti l-ħajja, teħodha. Il-Papa Franġisku jsejjaħ lis-soċjetà Ewropea "għajjena u xiha, sterili u bla ħajja", filwaqt li jgħidilha: "Xi ġralek, Ewropa umanista, pjuniera tad-drittijiet tal-bniedem, tad-demokrazija u tal-libertà?". Il-flixxun tal-ilma miżmum b'mod sod irid juri l-iskandlu fejn f'ħafna pajjiżi l-għejun tal-ilma, li huma ġid pubbliku, qed jinxtaw u jinsterqu jew jiġu mniġġsa minn kumpaniji privati. Il-flixxun baqagħlu l-ilma fih. Is-soċjetà tinsab f'għażla: jew se tkompli taħseb biss b'mod individwalistiku jew inkella se tibda tagħti kas tal-bniedem għatxan f'kull sens.

L-GĦERI "Kont għeri u libbistuni (Mt 25:36)

Din il-pittura, li tiġbor go fiha l-Opra tal-Ħniena "Libbes lil min hu għarwien", tiżviluppa t-tema li l-għera prinċipali tal-bniedem hu meta d-dinjità tiegħu tiġi mkissra jew miċhuda. Fiċ-ċentru tal-pittura hemm żewġ persuni: il-mara tat-triq u t-tarbija fil-ġuf. Il-mara tirrapprezenta tant kategoriji li fis-soċjetà huma użati, abbużati u bla dinjità. Il-mara hi sabiħa fl-apparenza iżda bħal donnu d-dehra u d-dmugh iħollu l-maskra li jkollha tilbes fuq barra. L-għajnejn li jsegwu lil min iħares huma bħal karba għall-għajnuna. Din il-figura għandha r-raġġi li juru l-preżenza ta' Kristu għeri fiha u fit-tarbija li qed iġġorr. L-idejn tal-mara jzommu l-lizar strett huma espressivi u juru d-dmir li minkejja li d-dija tad-dinjità tat-tarbija fil-ġuf hi mgħottija, xorta hi Kristu għeri li għandu jiġi mlibbes. Il-mara u t-tarbija fil-ġuf huma mgħottija b'lizar abjad li jiddependi minn ħaddieħor jekk jaqax jew jgħattix l-għera. Dettall fuq l-id ix-xellugija hu t-tattwaġġ. Il-kuruna u l-barcode huma tnejn minn diversi simboli li jintużaw illum mit-traffikanti ta' persuni għal skopijiet sesswali biex jimmarkaw lil dawn in-nies bħala proprjetà tagħhom.

Il-figura tal-Knisja

Il-Knisja hi rrapprezentata minn persuna reliġjuża. Ir-reliġjużi huma dawk li bil-ħajja tagħhom jgħinu lill-bniedem jimmira għal imħabba oġhla. Il-Knisja, li tagħraf x'jiswa l-bniedem għal Alla (verità rrapprezentata fil-kurċifiss imdendel mal-għonq), tkun tittradixxi lil Kristu jekk ma tiproteġix id-dinjità ta' kull bniedem f'kull żmien. Il-Mulej, fil-ġudizzju universali skont San Mattew, ma jispeċifikax x'rekwiziti għandu jkollu l-għeri biex inlibbsuh: "Jien kont għeri u libbistuni" (Mt 25:36). Ma jagħmilx distinzjoni bejn tajjeb u ħażin, bejn jemmen jew ma jemminx, bejn Nisrani jew Musulman. Għalhekk din il-figura tidher tgħatti bil-ħlewwa l-għera f'gest protettiv lil hinn mill-identità tal-għeri. Il-Knisja ma tistax ma tkunx il-leħen ta' dawk li għal xi raġuni huma bla vuċi.



Il-figura tas-soċjetà

Il-figura tas-soċjetà tidher tiġbed il-lizar min-naħa l-oħra. L-artist ipoġġi s-soċjetà f'pożizzjoni ambigwa għax minn naħa tista' tkun qed tghatti u min-naħa l-oħra tista' tiġi interpretata li qed tiġbed il-lizar bil-vjolenza biex tnežża'. Is-soċjetà tista' jew tiddefendi d-dinjità jew inkella tnežża' minnha. Is-soċjetà tnežża' lill-bniedem meta tużah, meta l-liġijiet ipoġġu lill-qawwi f'pożizzjoni vantaġġjata kontra d-dgħajjef. Dettall importanti hi l-karta tal-€20 li tintgħaraf sew. Is-soċjetà tnežża' lill-bniedem meta l-flus isiru l-alla u l-iskop, filwaqt li l-persuni jsiru mezz. Il-flus bħal fil-Passjoni ta' Kristu jintużaw biex ibiġġu, joqtlu u saħansitra jagħlqu ħalq il-verità.

IL-MARID "Kont marid u ġejtu tarawni" (Mt 25:36)

Il-figura ċentrali hi mara anzjana li tirrappreżenta lill-persuni kollha vulnerabbli jew morda b'kull tip ta' mard. Il-ħarsa tal-anzjana, għalkemm diretta lejn min iħares, hi wkoll kemxejn mitfija, għajjiena u kważi mitlufa. Din il-ħarsa bħal trid tfakkar lil min iħares li l-abbandon tal-marid hu tbatija ikbar minn kull marda. L-għajjnuna tax-xjenza tasal biss

sa ċertu punt: id-djanjosi u, jekk possibbli, kura. Iżda l-imħabba ta' min joqgħod mal-marid kapaċi tfejjaq anki l-qalb. Il-lisba tal-isptar turi l-faqar li l-mard ipoġġi lil kull persuna fih. Is-salib juri t-tbatija tal-marid, b'mod speċjali l-uġiġħ, is-solitudni u l-biża'.

Il-figura tal-Knisja

Il-Knisja hi rrapprezentata minn persuna li bl-id fuq l-ispalla qed tfarrag lill-marid u bl-id l-oħra qed tippreżenta l-verità tas-Salib gloriuż. Dan is-salib jirrifletti t-teoloġija tal-Passjoni skont San Ġwann fejn l-ikbar mument ta' gloriya ta' Kristu jinsab fuq is-salib: "Meta nkun merfugħ mill-art niġbed il-bnedmin kollha lejja" (Ġw 12:32). Alla mhux monstros li jjeħu gost bis-sofferenza tagħna, iżda t-tbatija teżisti, u biex il-bniedem ma jiddisprax, hu li hu Alla, tgħabba bil-mard tagħna. Is-salib mhux biss mewt iżda jwassal għall-ħajja. San Pawl jgħid: "Il-predikazzjoni tas-salib hija bluha għal dawk li jintilfu; imma għal dawk li jsalvaw, għalina, hi l-qawwa ta' Alla" (1 Kor 1:18). Quddiem it-tbatija l-bniedem jinfixel u jipprova jilloppja ruħu billi jaħrab u jispiċċa jikkawża iktar tbatija. Il-Knisja trid turi li l-għaqda mas-salib ta' Kristu tagħmel sens u tagħti l-paċi.



Il-figura tas-soċjetà

Is-soċjetà hi rrapprezentata minn mara liebsa maskra li dan iż-żmien nassoċjawha mal-Covid-19. Din il-marda kkawżat tant distanza, solitudni ta' persuni li refgħu l-mard u l-mewt waħedhom. Il-mara qed tħares lejn arloġġ. Ninsabu fiż-żmien tal-ismartwatch. Iżda s-soċjetà ma nafux għalfejn qed tħares lejn l-arloġġ. Jista' jkun għax qed tiġġieled biex issib il-ħin biex tikkura lill-anzjana. Jista' jkun li xebgħet ħdejha u trid titlaq. Jista' jkun ukoll li għandha seba' mitt sena biex l-anzjana tmut u ma tibqax piż u forsi wkoll imissha l-wirt. Dettall li jinqara biss mill-qrib hu l-arloġġ li jimmarka l-ħin waranofsinar. Dak hu l-ħin li skont l-evangelista Ġwanni, Kristu jgarrab il-kundanna u l-passjoni tiegħu. Il-ħin irid juri li l-marid jinsab fis-siegħa tas-salib. Għalhekk is-soċjetà tinsab f'għażla: jew se tikkura l-marid, jew se tipparkjah f'kamra sal-mewt, jew toffrilu soluzzjonijiet iddisprati miksiya b'ħafna kliem ħelu.