



La Sollevazione di Cristo

Kuncert minn Maestro Antonino Oddo
13 ta' April, 2019
Istitut Kattoliku, Il-Furjana



La
Sollevazione
di Cristo

Antonino Oddo





Messaġ mill-President Jonathan Paul Grima

'La Sollevazione Di Cristo' fl-okkażjoni tal-Ġimgħa Mqaddsa hu kuncert tant importanti għas-Società Filarmonica Nazionale La Valette bis-sehem ta' numru ta' baned li laqgħu l-istedina tagħna taħt it-tmexxija tas-Surmast Antonino Oddo.

Matul is-sena li għaddiet kienet ħolma għalina u issa se ssir realtà. Kollox beda matul waqt il-mawra tas-sena l-oħra tas-Surmast Oddo f'Malta. Waqt din iż-żjara bdejna nitkellmu dwar kif se jittella' dan il-kuncert. Huwa ta' sodisfazzjoni li taħdem ma' tliet surmastrijiet ta' fama li se tarawhom illejla jidderieġu flimkien f'kuncert memorabbli fil-ftuħ tal-ġimgħa li nfakkru l-Passjoni ta' Sidna Ġesù Kristu. Is-Società tagħna għandha għal qalbha din il-ġimgħa b'mod speċjali bis-sehem tagħha fil-Purċissjoni tal-Ġimgħa l-Kbira fil-Belt Valletta.

Fl-aħħar nett nixtieq niringrazzja lil kull min ta l-għajjnuna tiegħu biex illejla johroġ il-frott tal-ħidma li wettaqna matul din is-sena.



Messaġġ mis-Sindku Christian Micallef

Is-Sollevazzjoni ta' Krisut tirrappreżenta l-offerta tal-ħaruf sagrifkali, l-unika li jista' jippurifika d-dnubiet ta-dinja. Dan l-avveniment organizzat mis-Società Filarmonika Nazionale La Valette b'kollaborazzjoni mas-Surmast Antonino Oddo huwa rigal lin-nies li qed jieħdu sehem. Huwa mod kif wieħed jilħaq ir-ruħ tan-nies permezz tal-mużika u tibqa' tidwi permezz tas-sagrificċju tas-Salvatur tagħna Sidna Ġesù Kristu. B'hekk nistgħu nsiru nafu ftit mis-sofferenza, il-ħsibijiet, is-sentimenti u l-weġġħat tiegħu. Nistgħu anki nifhmu l-importanza tal-messaġġ tiegħu, wara elfejn sena. Il-messaġġ li jekk nseguwuh jista' jwassal għal soċjetà aħjar ibbażata fuq l-imħabba. Bħala Sindku tal-Belt Valletta, inħossni onorat li l-organizzazzjonijiet lokali qed jaħdmu ħafna biex jagħmlu d-dinja post aħjar mhux biss fuq livell lokali imma anki internazzjonali.

La Sollevanza di Cristo rappresenta l'offerta dell'agnello sacrificale, l'unico che può purificare i peccati del mondo. L'evento organizzato dalla Società Filarmonica Nazionale La Valette in collaborazione con Mro Antonino Oddo è un regalo per le persone che parteciperanno. È un modo per raggiungere l'anima di queste persone attraverso la musica e farla risuonare con il sacrificio del nostro salvatore Signore Gesù Cristo. Così facendo, possiamo conoscere alcune delle sue sofferenze. I suoi pensieri, i suoi sentimenti, il suo dolore. Possiamo anche capire l'importanza del suo messaggio, due millenni dopo. Un messaggio che, se seguito, può portare a una società migliore, basata sull'amore. Come sindaco della Valletta, mi sento davvero onorato che le nostre organizzazioni locali stiano lavorando così duramente per rendere il nostro mondo un posto migliore, non solo a livello locale ma anche attraverso queste collaborazioni internazionali.

Messagġ minn Maestro Antonino Oddo

Oggi vorrei esprimere un particolare ringraziamento a tutte le persone, agli organizzatori, i musicisti, a tutte le associazioni musicali e in particolare alla Società Filarmonica Nazionale "La Vallette" A.D. 1874 con il suo Maestro Dominic Darmanin, per la sua altissima professionalità.

Ma soprattutto un ringraziamento particolare va al presidente della Società Filarmonica Nazionale "La Vallette" A.D. 1874 "Jonathan Grima" per aver reso possibile la mia visita a Malta, grazie al suo invito e grazie all'amore che ci accomuna per la musica.

A mio modesto parere la musica è il linguaggio di tutti i popoli del mondo, che non li divide ma anzi li unisce.

Grazie di cuore a tutti voi!!

Illum nixtieq nagħmel ringrazzjament partikolari lil kulħadd, l-organizzaturi, il-mużiċisti, l-baned b'mod partikolari lis-Società Filarmonica Nazionale "La Vallette" A.D. 1874 flimkien mas-Surmast Direttur tagħha Domnic Darmanin għall-professjonalità tagħhom.

Ringrazzjament speċjali jmur għall-President tas-Società Jonathan Grima li għamel iż-żjara tiegħi f'Malta possibbli, grazzi għall-istedina tiegħu u l-imħabba għall-mużika.

Fil-parir umli tiegħi, il-mużika hija l-lingwagg tal-popli kollha, li tgħaqqadhom mhux tifridhom

Grazzi lil kulħadd



Maestro Antonino Oddo - Profili

Antonino Oddo, sassofonista, compositore, arrangiatore, nato a Buseto Palizzolo (TP) nel 1965, inizia lo studio del Clarinetto fin dalla tenera età e si diploma in Sassofono presso il Conservatorio di Musica "Vincenzo BELLINI" di Palermo, con il massimo dei voti.

Iscritto come compositore alla SIAE dal 1987. Ha suonato in vari gruppi e orchestre tra cui "l'Orchestra Jazz Siciliana"; la New Saxophone Orchestra; Il Centro "Django Reinhardt"; L'orchestra di Sal Genovese; l'orchestra della Rai di Roma diretta dal Maestro Bruno Canfora; con l'orchestra del M° Roberto Pregadio, per L'E. A. Teatro Massimo di Palermo; dal 2008 con l'orchestra Made in Sicily; inoltre con il gruppo Adolphe Saxophone Quartet ha partecipato al Concorso Nazionale di Musica "A.M.A. Calabria"; e il 1° concorso nazionale Città di Alcamo ottenendo rispettivamente il 3° e il 1° premio assoluto.

Inoltre, nel 2000, è stato vincitore (1° assoluto) nel concorso nazionale Secondo Casadei per clarinettisti e sassofonisti svoltosi in Emilia Romagna. Ha suonato in occasione del 5° Memorial Falcone



trasmesso su rete nazionale; è stato nominato più volte commissario esterno presso i Conservatori di Musica; ha partecipato inoltre a vari corsi di perfezionamento come il I° il III° e il IV° Saxophone Corse Città di Marsala tenuto dal M° Claudio Ceschini il M° Gilberto Monetti; e il M° Andrea Santini.

Ha collaborato con diversi artisti di fama internazionale come Giorgio Rosciglione, Gegè Munari, Sal Genovese, Ignazio Garsia, Roberto Pregadio, Massimo Bettazzi, Orazio Maugeri, Stefano D'Anna, Francesco Buzzurro, Gino De Vita, Vito

Giordano, Salvatore Bonafede, Ernie Watts, Gianni Basso, Claudio Lo Cascio, Raoul Casadei, Fiorenzo Tassinari, Dusco Goicovick, Enzo Randisi, Gianni Cavallaro, Claudio Ceschini, Eumir Deodato, Louis Prima Jr. Carolina Bubbico; Anna Bonomolo, Lello Analfino ecc..

Dal 2005 è impegnato nel gruppo "Quartango", con il quale ha effettuato numerosi concerti e ha registrato un CD dal titolo "Tema per Borsellino", e nel Concert Saxophone Quartet del quale è fondatore.

Nel 2017 partecipa all'incisione del CD "VIENI VIA CON ME" di Sal Pizzurro e Orchestra Jazz Siciliana, presentato a Gennaio 2018.

Nel dicembre 2009 si è classificato al 2° posto con il brano "SAHARA" al Concorso di composizione "Riccardo Casalaina" indetto dall'ANBIMA Sicilia.

Da alcuni anni si occupa della formazione e della crescita della Banda Musicale "Santa Cecilia di Buseto Palizzolo" e per la quale ha scritto diversi arrangiamenti e composto alcune marce funebri e sinfoniche: 5 Dicembre, La Sollevazione di Cristo, Anima, Requiem, A Karol e La Shoah.

Nel settembre 2011 ha ottenuto il brevetto "Selmer Repair Training" presso la HENRI SELMER PARIS.

Nel 2012 compone per "La Mater Dolorosa", marcia funebre allegata all'omonimo libro di Mons. Giovanni Lanzafame Di Bartolo (Siviglia), presentata al 7° convegno internazionale sul tema "LA MATER DOLOROSA" nel Regno delle Due Sicilie e Andalusia.

Nel 2013 scrive "REGINA ANGELORUM", Marcia Sinfonica commissionata da Juan A. Fernández para Nuestra Señora de los Ángeles de Málaga.

Nel 2015 gli viene commissionata da Monsignor Marco Aurelio Gonzalez Iriarte, la marcia funebre "INDULGENCIA" dedicata a "Jesus De La Indulgencia" del Guatemala, in occasione della sua Consacrazione, dove viene anche chiamato nel marzo 2015 e aprile 2017 a dirigere le proprie composizioni nella capitale, Guatemala City.

Inoltre, sempre nel 2015, gli viene commissionata la composizione di una Marcia funebre dal titolo SEPULCRO, dedicata a Jesus de la Recolleccion, Guatemala City, ancora inedita e che verrà presentata ed eseguita nell'anno 2018° Guatemala City.

LA SOLLEVAZIONE DI CRISTO, (Marzo 2002)

Kompożizzjoni ddedikata għall-fratellanza tal-grupp "La Sollevazione della Croce" li tiegħu ħsieb il-Purċissjoni tal-Ġimgħa l-Kbira ta' Trapani. Din is-silta kienet ikkummissjonata fl-2001, imma mill-2002 bdiet tindaqq fil-ħruġ, fid-dħul u f'punti importanti tal-purċissjoni, mill-2009 bdiet tindaqq f'diversi purċissjonijiet fosthom fil-Gwatemala, Malta, Costa Rica, l-Urugwaj, El Salvador, il-Messiku, Spagna, il-Greċja, il-Venezwela, eċċ.

Composizione dedicata al mistero e ai consoli del gruppo "La Sollevazione della Croce" appartenente alle "Vare" dei "Misteri di Trapani". Questo brano è stato



commissionato nel 2001, ma dal 2002 è diventato un tutt'uno sia col mistero che con i consoli del gruppo, viene eseguito durante l'uscita, l'entrata, ma anche nei punti più importanti della processione, dal 2009 in poi è conosciuto ed eseguito in molte processioni tra cui; Guatemala, Malta, Costa Rica, Uruguay, El Salvador, Messico, Spagna, Grecia, Venezuela ecc..

5 DICEMBRE, (Gennaio 2001)

Waħda mill-ewwel kompożizzjonijiet, ispirata għal persuna għal qalb il-Maestro li mietet ta' età żgħira, u ddedikata lilha (it-titlu hija d-data tal-mewt tagħha). Silta li turi d-dwejjaq maħdum fuq dawra armonika sempliċi imma bi stil aktar modern mill-istil tradizzjonali tal-marċi funebri.

Una delle prime composizioni, ispirata a una persona molto cara scomparsa prematuramente, quindi a lei dedicata (il titolo è appunto la data della sua morte). Brano molto triste impiantato su un giro armonico semplice ma con uno stile più moderno rispetto alle tradizionali marce funebri.

ANIMA, (Gennaio 2004)

Prinċipju vitali komuni għal kull bniedem, entità immortali maħluqa minn Alla, li ta l-ħajja lill-bniedem u fiħ ssir l-attività spiritwali. Silta ispirata mill-parti

spiritwali u immortali tal-bniedem u l-beatitudnijiet eterni, il-ġisem imut (tonalità minuri) imma r-ruħ titla' l-ġenna (tonalità maġġuri) prinċipju vitali ta' kull bniedem.

Principio vitale comune a ogni essere vivente, entità immortale creata direttamente da Dio, che dà vita all'essere umano e presiede alla sua attività spirituale. Brano ispirato alla parte spirituale e immortale dell'uomo e alla beatitudine eterna, il corpo muore (tonalità minore) ma l'anima sale in cielo (tonalità maggiore) principio vitale di tutti gli esseri viventi.

A KAROL, (Febbraio 2006)

Il-Papa Ġwanni Pawlu II kien il-264 Papa tal-Knisja Kattolika u isqof ta' Ruma, is-sitt kap tal-Istat tal-Belt tal-Vatikan, flimkien ma' diversi titli oħra relatati mal-ufiċċju tiegħu. Elett Papa fis-16 ta' Ottubru 1978 u miet fit-2 ta' April 2005, l-ewwel Papa mhux Taljan mill-1523. Din is-silta hija ispirata, maħsuba u ddedikata lill-Ġwanni Pawlu II (Karol Wojtyła), magħmul minn tliet mumentu essenzjali li jirriflettu l-kalma, t-trankwillità, il-mixja tiegħu imma inarrestabbli (tonalità minuri) u d-dritt tal-hajja, id-dritt uman, l-imħabba għat-tfal (tonalità mappuri). Is-silta għalhekk turi l-aspetti differenti tal-personalità tiegħu.



Papa Giovanni Paolo II è stato il 264° papa della chiesa cattolica e vescovo di Roma, 6° sovrano dello Stato della Città del Vaticano, accanto agli altri titoli connessi al suo ufficio. Fu eletto papa il 16 ottobre 1978 e morì il 2 aprile 2005, primo pontefice non italiano dal 1523. Questo brano è ispirato, pensato e dedicato a Giovanni Paolo II (Karol Wojtyła), formato da tre momenti essenziali che riflettono calma, tranquillità, la sua camminata lenta ma inarrestabile (tonalità minore) e il diritto alla vita, i diritti umani, l'amore per i bambini (tonalità maggiore), il brano evoca appunto alcuni dei molteplici aspetti della sua personalità.

La Sollevazione di Cristo

Marcia Funebre

Musica di: Antonino Oddo

Un ringraziamento alle
Società "La Valle Tte" per
aver mi invitato a Malte
e un ringraziamento al
carissimo amico Jonathan
Paul per le accoglienze
e a tutti i membri della
Società.

La Valle Tte 16/03/18

Partitura

Antonino Oddo

La Valle Tte 16/03/18

Oncorato di essere qui
alle Vallette, sede della
Società Filarmonica Nazionale
La Valle Tte, e ringrazio
di cuore per l'invito.

Antonino Oddo



Programm

Silenzio	Nino Rosso	<i>Solist: Mark Saliba</i>
La Sollevazione di Cristo	Antonino Oddo	
5 Dicembre.....	Antonino Oddo	
Anima.....	Antonino Oddo	
Jesus Joy of Man's Desiring.....	J.S. Bach	<i>Arpa: Nicole Bugeja</i>
Al mio caro amico Giuseppe	Joseph Sammut	
La Shoah.....	Antonino Oddo	
A Karol	Antonino Oddo	

Intervall

How Great Thou Art	Carl Boberg	<i>Arpa: Nicole Bugeja</i>
Indulgencia	Antonino Oddo	
Requiem	Antonino Oddo	
Centenario Jesus de Candelaria ...	Antonino Oddo	
Prelude No. 1 in C Major	J.S. Bach	<i>Arpa: Nicole Bugeja</i>
Ecce Mater Tua	Domnic Darmanin	
La Mater Dolorosa	Antonino Oddo	
<i>Direzzjoni: Mro. Domnic Darmanin, Solist Sax Sopran: Mro. Antonino Oddo</i>		
Sotto La Croce	Antonino Oddo	

Prezentatur: Mario Micallef



LA SHOAH, (27 Gennaio 2007)

Kelma li fl-Ebrajk tfisser “katastrofi”, frott proġett ta’ qtil tal-massa mingħajr preċedent. Il-qtil tal-Lhud li ma kelliex motivazzjoni territorjali, lanqas determinata minn raġunijiet ta’ espansjoni jew minn mottiv ta’ strateġija politika. Hija deċiżjoni fuq il-fatt li l-poplu Lhud ma jixraq lux jgħix. Hija forma ta’ razzizmu radikali li trid id-dinja mingħajr Lhud u li tippredvi l-estinzjoni ta’ dan il-poplu. Marċ funebru miktub fil-ġurnata tat-tifkira għalihom.

Che in ebraico significa “catastrofe”, frutto di un progetto d’eliminazione di massa che non ha precedenti, né paralleli. Lo sterminio degli ebrei non ha una motivazione territoriale, non è determinato da ragioni espansionistiche o da una per quanto deviata strategia politica. È deciso sulla base del fatto che il popolo ebraico non merita di



vivere. È una forma di razzismo radicale che vuole rendere il mondo «Judenfrei» («ripulito» dagli ebrei) e prevede l'estinzione di questo popolo dalla faccia della terra. Marċ funebre composta proprio nel giorno della loro memoria.

INDULGENCIA, (Marzo 2015)

Marċ dedikata lill-Ġesù Redentur fil-knisja tal-Beaterio de Belén, belt fil-Gwatemala. Mons. Marco Aurelio Gonzalez Iriarte ġab l-awtorizzazzjoni mill-Arcisqof għall-konsagrazzjoni ta’ Ġesu Nazzarenu bl-għajjnuna tal-kollaboratur Erick Espinoza Folgar beda tfttxija għall-kompożitur famuż biex isir marċ għaċ-ċerimonja tal-Konsagrazzjoni. Wara li ġie kkuntattjat is-Surmast Oddo permezz ta’ ittra fl-4 ta’ Lulju 2015 mill-Monsinjur biex is-Surmast jikteb marċ funebru. Is-Surmast Oddo aċċetta u fid-19 ta’ Frar baġħat l-ewwel abbozz flimkien mal-ewwel regjistrazzjoni. It-tenaċità, l-entuzjażmu u l-kapaċità organizzattiv tal-Monsinjur wasslu biex iħallsu għall-vjaġġ tas-Surmast Oddo fil-Gwatemala biex jidderieġi fil-jum tal-Konsagrazzjoni l-istess marċ. Fis-26 ta’ Lulju 2015, il-marċ ġie rrekordjata biex jkun parti minn CD ta’ marċi funebri ddedikat lil Ġesù Nazzarenu ta’ Beaterio di Belen.

Marcia funebre dedicata a "GESU' Dell'INDULGENZIA" della chiesa del Beaterio de Belén città del Guatemala. Monsignor Marco Aurelio Gonzalez Iriarte, ottenuta l'autorizzazione dall'Arcivescovo per la consacrazione di Gesù Nazareno, con l'aiuto di uno dei collaboratori della chiesa del Beaterio di Belen, (Erick Espinoza Folgar), ha cominciato la ricerca per vedere la possibilità che alcuni famosi compositori esteri componessero una marcia dedicata a Gesù dell'Indulgenza per la cerimonia di consacrazione. Dopo aver avuto contattato diretto con il M° Antonino Oddo della città di Trapani in Sicilia, il 4 Luglio 2015 il monsignore Gonzalez Iriarte manda la lettera con la proposta di comporre una marcia funebre adatta all'evento e che il maestro accetta con entusiasmo e che mesi piu tardi viene chiamata "INDULGENCIA". Il M. Oddo invia in Guatemala la prima bozza e la prima registrazione il 19 febbraio 2015. Tenacia, entusiasmo e capacità organizzative di monsignor Gonzalez Iriarte fanno si che con i costi della consacrazione è possibile affrontare tutte le spese del viaggio ecc... per portare il maestro Antonino Oddo in Guatemala, in particolare per dirigere la marcia nel giorno della Consacrazione. Nel pomeriggio del 26 luglio 2015 la marcia viene registrata per essere inserita nella produzione che raccoglie marce funebri dedicate a Gesù Nazareno del Beaterio di Belen.



REQUIEM, (Marzo 2005)

Melodija komposta b'arrangamenti għall-banda, strumentali li ma għandha x'taqsam xejn mal-Quddiesa tal-Mejtin (kultura li wara l-1600 tilfet iċ-ċentralità mużikali tagħha, imma ggwadanjat il-forzi vokali u strumentali). Silta li hija komposta u ispirata mill-istess kelma li tindika l-mistrieħ għall-ħajja eterena.

Melodia composta e arrangiata per banda, interamente strumentale che non ha nulla in comune con la "Messa da Requiem" – (cultura che dopo il 1600 perse la sua centralità musicale, ma guadagnò in forze vocali e strumentali). Brano invece composto e ispirato alla parola stessa (Requiem) che indica appunto il riposo nella vita eterna.

LA MATER DOLOROSA, (marzo 2012)

Març funebru miktub għall-attività organizzata mir-Real Maestranza fil-belt ta' Caltanissetta, "La Mater Dolorosa nel regno delle due Sicilie e Andalusia" li saret f' Caltanissetta fl-24 ta' April 2012. L-isem tal-març joħroġ mill-ktieb ta' Mons. Giovanni Lanzafame Di Bartolo, bl-isem "La Mater Dolorosa nel Regno delle Due Sicilie e Andalusia", fejn il-març huwa ddedikata lill-Madonna tad-Duluri fi Sqallija u Spanja.

Marcia funebre composta per l'evento organizzato dalla Real Maestranza Città di Caltanissetta, "La Mater



Dolorosa nel regno delle due Sicilie e Andalusia" svoltosi a Caltanissetta il 24 aprile 2012. Il brano, dal titolo omonimo al libro di Mons. Giovanni Lanzafame Di Bartolo, dal titolo "La Mater Dolorosa nel Regno delle Due Sicilie e Andalusia", porta appunto lo stesso titolo del libro a cui è allegata la marcia funebre e che è dedicata a tutte le madonne addolorate della Sicilia e della Spagna.

CENTENARIO JESUS DE CANDELARIA (Aprile 2017)

Març funebru miktub fuq idea ta' Mons. Marco Aurelio Gonzalez Iriarte mill-Gwatemala. Idea profonda, inizjalment maħsub għall-vuċi jew kor, l-influenza Taljana wasslet biex dan il-març ikun strumentali u komplut mill-kumpliment tal-istruttura, kemm armonika u melodika. Iddedikata għaċ-ċentinarju ta' Ġesù Redentur fil-Belt ta' Gwatemala.

Marcia Funebre composta su idea di Monsignor Marco Aurelio Gonzalez Iriarte, del Guatemala. Idea molto profonda, inizialmente pensata con voci o coro, l'influenza Italiana ha fatto sì che questa marcia diventasse strumentale e completata anche nel resto della struttura, sia armonica che melodica. Dedicata al Centenario di "Jesus de Candelaria" della Città del Guatemala.





Surmast Joseph Sammut

Is-Surmast Joseph Sammut twieled il-Belt Valletta. Huwa studja t-teorija u l-istrument taħt missieru Vincent u l-armonija taħt is-Surmast Carmelo Pace. Ta' Sbata il-sena kien diġà solist fl-Orkestra tas-"C in C" u f'it snin wara laħaq Surmast Direttur tal-istess orkestra. Fl-1952 huwa mar l-Ingilterra fuq scholarship tal-British Council fejn kompli l-istudji tiegħu għad-direzzjoni taħt il-magħruf Direttur tal-Orkestra Sir Malcolm Sargent. Lura Malta huwa kellu l-inkarigu li jiffirma l-orkestra tal-British Council. Fl-1956 huwa reġa' ngħata scholarship ieħor għal studju tal-Mużika Kontemporanja, taħt Dr Clarence Raybould. Fl-1958 attenda kors ta' studju fil-Guild Hall School of Music taħt it-tmexxija ta' Kullegġ ta' mużika. Fl-1968 inħatar Surmast Direttur tal-Orkestra tat-Teatru Manoel. Huwa kien ukoll Surmast Direttur tal-Filarmonika Leone ta' Għawdex u Direttur tal-Chorus Melitensis. Huwa dderieġa l-Chorus Melitensis f'festivals f'Wales u fl-Italja. Huwa kiteb diversi kompożizzjonijeti varji fosthom ħames oratorji. Huwa mexxa l-Banda La Valette bejn is-sena 1970 u l-2007.

Surmast Domnic Darmanin

Mro. Domnic Darmanin tweled il-Belt Valletta fl-1962. Beda l-istudji mużikali tiegħu fl-età ta' 9 snin fl-iskola tas-Salezjani St Patrick's f'Tas-Sliema. Tgħallem it-trumbun ta' taħt id-direzzjoni ta' Mro. Anthony Zammit u aktar tard, taħt il-gwida ta' Mro. Paul Borg fejn akkwista tliet diplomi: ALCM, LLCM u FLCM. Studja l-armonija u l-kuntrapunt għgand il-mibki Mro. Carmelo Pace u għand il-Prof. Charles Zammit fejn iggradwa bid-diploma A.Mus.LCM.

Fl-1993 inħatar Surmast Direttur tas-Socjetà Filamronika Pinto Banda San Sebastjan fejn waqqaf il-Pinto Brass Band kif ukoll inawgura l-ewwel sensiela ta' Kuncerti Sinfoniċi. Huwa wkoll il-fundatur tal-ewwel kwartett tat-trumbuni f'Malta bl-istem ta' The Four Tenors. Hadem għal seba' snin bħala mużiċist mal-Orkestra tat-Teatru Manoel. Huwa membru mal-Versatile Brass u dik li kienet il-Freddie Mizzi Big band. Kompożitur ta' diversi marċi għall-banda kemm brijuzi u kemm funebri. Kiteb ukoll sensiela ta' xogħlijiet klassiċi għall-banda.

Fl-2008 inħatar Surmast Direttur tas-Socjetà Filarmonika Nazionale La Valette. Prezentament huwa għalliem tal-Mużika, tal-Edukazzjoni Fizika u tal-Matematika fl-iskola tas-Salezjani St Patrick's.



Baned li qed jieħdu sehem

- Kazin Banda San Ġorġ Bormla A.D. 1862, Bormla
- Għaqda Mużikali San Ġorġ Martri A.D 1893, Ғal Qormi
- Soċjetà Mużikali tal-Ġilju, L-Imqabba
- Soċjetà Mużikali tal-Karmnu, Il-Balluta
- Soċjetà Filarmonika Sliema 1923, Tas-Sliema
- Soċjetà Mużikali San Ġużepp Ғamrun - A.D. 1889, Il-Ғamrun
- Għaqda Mużikali Sant' Elena A.D. 1919, Birkirkara
- Għaqda Karmelitana Banda Queen Victoria, Iż-Żurrieq
- Soċjetà Mużikali San Lawrenz Belt Vittoriosa, Il-Birgu
- Soċjetà Filarmonika Nicolo Isouard, Il-Mosta
- Soċjetà Filarmonika Santa Marija, Il-Mosta
- Soċjetà Filarmonika 'L-Unjoni' A.D. 1880, Ғal Luqa
- Għaqda Mużikali Sant'Andrija, Ғal Luqa
- Soċjetà Filarmonika La Vittoria, Il-Mellieħa
- Soċjeta Mużikali Peace AD 1862, In-Naxxar
- Għaqda Mużikali Marija Assunta Gudja A.D. 1919, Il-Gudja
- 12th May Band and Social Club, Iż-Żebbuġ
- Kazin San Ġużepp u Banda De Rohan, Iż-Żebbuġ
- Għaqda Mużikali L'Isle Adam, Ir-Rabat
- Soċjetà Filarmonika De Paule, Paola
- Soċjetà Filarmonika Pinto, Ғal Qormi

Ringrazzjamenti

Ministru Owen Bonnici
Sindku u Kunsill Lokali Belt Valletta
L-Istitut Kattoliku

Bar Każin La Valette
Dr Tonio Portughesi
Profs. Alexiei Dingli



VALLETTA
Città Umilissima



CASTILLE HOTEL
★★★



CROCE
BONACI
CATERERS



THE
DIPLOMAT
HOTEL



NERIKU
CATERING



d Centre
CAFE · DINE · WINE



KĊINA MALTJA U FTAJJARJA



MONTEKRISTO
ESTATE



MINISTERU GĦALL-GUSTIZZJA, KULTURA
U GVERN LOKALI



THE
QUEEN
VICTORIA
CITY PUB

