

Un dimanche
à la Seine
3. 5. 64.



1782 1960



Manoel
Theatre

UN SIMPOSIO MUSICALE

OFFERTO DALLA

“ASSOCIAZIONE MEDICA DI MALTA”

ALLA

“ASSOCIAZIONE OTOLOGICA
OSPEDALIERA ITALIANA”

IN OCCASIONE

**DEL XX CONGRESSO NAZIONALE
TENUTO A MALTA**

TEATRO MANOEL

3 MAGGIO 1967

MARIAM COPPINI



Marian Coppini
La Coppini ha tenuto concerti per varie società culturali sia a Malta sia all'estero. Ha pure eseguito concerti sul sistema televisivo e radiofonico locale in varie città italiane e, recentemente, a Tripoli, Libia.

Alcuni commenti della Stampa:

IL TEMPO (18/12/62) In Beethoven, Schumann, Liszt, Chopin, la pianista si è rivelata potente interprete dal temperamento duttile e sensibilissimo".

IL MESSAGGERO (2/2/63) Impegnativo il programma ma il modo con cui la pianista lo ha svolto ha dimostrato le belle qualità della Coppini".

IL TELEGRAFO (27/3/65) — "L'artista ha ampiamente mostrato le sue doti interpretative nel vasto e difficile programma".

MALTA YEAR BOOK, 1966 — "Il suo programma le permise di dimostrare la sua musicalità, la sua eccellente tecnica e il suo affezionamento ai grandi autori romantici".

GIORNALE DI TRIPOLI (14/2/67) — "Mariam Coppini suona soprattutto con grande entusiasmo. Ha anche una mano felice, capace di 'forti' vigorosi ed un buon tocco che le consente effetti sonori di pregio".

PROGRAMMA

DOMENICO SCARLATTI

(Palermo 1659 — Napoli 1729)

Sonata in Re minore
Sonata in La minore
Sonata in Fa maggiore

Domenico Scarlatti è noto per il numero abbondante di sonate da lui composte. Ai suoi tempi il tipo di sonata in programma conteneva elementi prettamente nuovi; la composizione è intessuta di pura bellezza e la tecnica della tastiera richiesta in questa sonata è veramente commendabile.

FREDERIC FRANCOIS CHOPIN

(Varsavia 1810 — Parigi 1849)

Fantasia in Fa minore, Op. 49

Chopin come pianista era veramente un virtuoso, un maestro della tastiera capace di creare effetti pianistici sorprendenti. Nei passaggi più patetici sapeva trovare momenti di intensa passione e di potenza maestosa. Era in verità un poeta del pianoforte.

Le sue composizioni, piene di fluida musicalità, affascinano per la loro varietà di idee e di sentimenti. Un autore sommamente dotato che, malgrado l'uniformità della sua opera, può essere messo al livello dei più grandi compositori.

ALFREDO CASELLA

(Torino 1883 — Roma 1947)

Toccata

Alfredo Casella con la sua prodigiosa capacità di assimilazione musicale contribuì in non dubioso modo a portare la scuola italiana sulla ribalta della musica moderna. E' anch'egli un musicista dotato di belle qualità, come risulta dalla "Toccata" in programma.

— INTERVALLO —



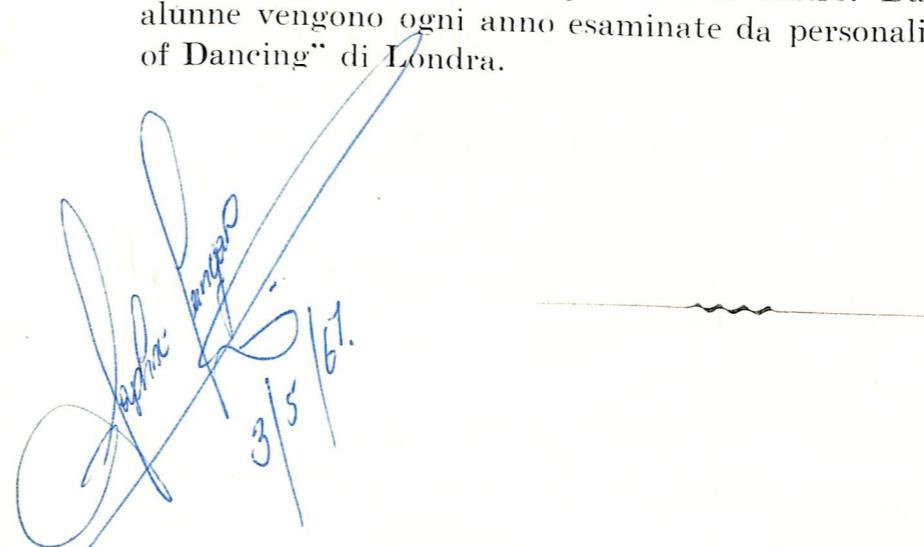
C. A. HERBERT

DAPHNE LUNGARO

Queste è la quarta volta che la Signorina Daphne Lungaro si presenta sul palcoscenico del Teatro Manoel, dall'aprile del 1966, quando fece il suo debutto assieme alle sue allieve. Dopo un tirocinio di studio durato sette anni al Grandison College (Inghilterra) e dopo di aver conseguito il diploma "superiore" della "Royal Academy of Dancing" nonchè quello della "Imperial Society of Teachers of Dancing" (Inghilterra) la Lungaro ritorno' a Malta nel 1965 per dedicarsi all'insegnamento del Balletto Classico, Moderno, Folcloristico, e di altri tipi ancora.

Durante il suo soggiorno in Inghilterra, Daphne Lungaro ha avuto l'ambito onore di essere scelta per la parte di prima ballerina con Norman Wisdom nel 1963 e di partecipare nel "Sunshine Matinee" al Theatre Royal, Drury Lane (Londra) nel 1965 insieme con Beryl Gray, Bryan Ashbridge, Yelena Riabinkina, Alexander Bagok, Solweig Ostergaard, Niels Kahlet, Ludmila Vlasova and Stanislav Vlasov.

A Malta la signorina Lungaro svolge la benemerita attività di individuare delle giovani dotate e di dare loro agio di usufruire del suo lungo studio e della sua lunga esperienza di teatro. Da notare infine che le sue alunne vengono ogni anno esaminate da personalità della "Royal Academy of Dancing" di Londra.



Daphne Lungaro
3/5/61.

“IL-MALTIJA”

Con questo nome vien chiamata la contraddanza che ormai va considerata come la danza nazionale dei Maltesi. Vi sono due varianti della *Maltija*: una cosiddetta “*ta' Zepp u Grezz*,” nella quale le coppie sono vestite alla contadinesca (*Zepp* i.e. Giuseppe, e *Grezz* i.e. Grazia, sono appellativi proprii dei contadini), e l'altra, d'uso più ristretto, per le occasioni più formali offerte al Palazzo del Governatore, ecc. Viene eseguita quest'ultima in costume nobiliare settecentesco: le dame si adornano alla moda di quel secolo, con vestiti di broccato di vari colori che delle volte sono state gelosamente conservate nelle famiglie maltesi per varie generazioni.

“*Il-Maltija*” fu introdotta probabilmente come un ballo di Corte nella seconda metà del Settecento. Dopo l'espulsione dei Cavalieri di San Giovanni da Malta nel 1798 la danza venne adottata dal popolo, e così si mantenne viva fino al 1844, anno in cui gli ufficiali maltesi del reggimento *Royal Malta Fencibles* la eseguivano davanti a Lady Stuart, la moglie del Governatore, nell'occasione del ballo mascherato dato al Palazzo il 19 febbraio, 1844. Da quell'anno è entrato l'uso di eseguire “*Il-Maltija*” nel primo ballo di Corte dato da ogni nuovo Governatore. La danza maltese serve ancora per sottolineare l'importanza nazionale di alcune occasioni commemorative, come, ad esempio le celebrazioni svoltesi per l'Indipendenza di Malta nel 1964.

“IL-MALTIJA”

JOHN MATTEI

STEPHEN SULLIVAN

JOE APAP BOLOGNA

LEO VASSALLO CESAREO

LOUIS APAP BOLOGNA

COLIN TABONE

DAVID PACE

JAMES CAMILLERI

