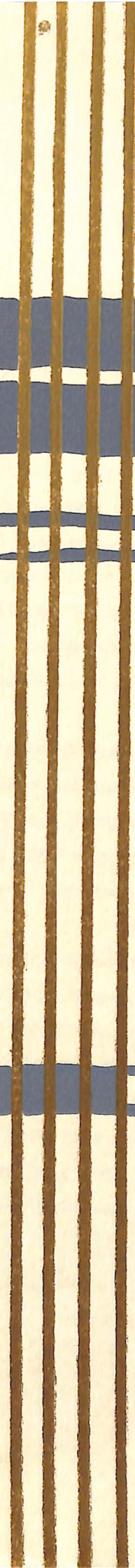


"Il Gruppo Giovanni Danti Alighieri"
"Nonsenso" by Il Gruppo.
10th and 11th May 1960.



1732 1960



Manoel
Theatre

CREMONA

239

IL GRUPPO GIOVANILE DANTE ALIGHIERI

presenta

la compagnia italiana

“il gruppo”

ne' IL PRIMO SPETTACOLO

di

NONSENSO

di EDOARDO TORRICELLA

con

vittorio ciccio
elena mesiti
..... edoardo torricella

..... fiorella buffa
..... salvatore martino
..... wilma piergentili

MANOEL THEATRE

SABATO, 10 MAGGIO 1969 — ore 19,30

DOMENICA, 11 MAGGIO 1969 — ore 18,30

PROGRAMMA

PERSONAGGI DELLA PRIMA PARTE

L'attore
 Il Capocomico-regista
 L'attore Rossi
 L'attrice Morali

personaggi del dramma storico

Ordulfo
 Il Re

personaggi della Commedia

La Marchesa
 Il Marchese Alfredo
 Il Cameriere
 La Dama

Il Marchese de Sade

Geppetto
 Pinocchio
 Il Radiocronista
 L'attore A
 L'attore B

alcuni giovani attori
 alcune giovani attrici
 alcuni popolani ect.

Edoardo Torricella
Riccardo Bertoldi
Alessandro Eminyan
Pinco Buff
Wilma Piergentili
Ueno Verdi
Vittorio Accorciolo

PERSONAGGI DELLA SECONDA PARTE

L'attore - Capocomico - Regista
 Una voce esterna
 Alcune voci
 L'attore - Istruttore
 Le attrici
 Prima attrice
 Seconda attrice
 Terza attrice
 Primo attore
 Secondo attore
 Terzo attore
 L'attore radiocronista
 Attori e Attrici in liberta'

PER IL GRUPPO GIOVANILE

Realizzazione Alessandro Eminyan
 con Joseph Eynaud
 Joseph M. Brincat
 Angelo F. Stivala

PER IL MANOEL

Luci Vanni Laus
 Addetti al palcoscenico E. Dalli, F. Mifsud

Direzione artistica EDOARDO TORRICELLA

Allestimento scenografico COLTY RICCIADI

COMPAGNIA "IL GRUPPO"

La Compagnia teatrale "il gruppo" è sorta nel 1964. L'attività della Compagnia inizialmente è stata quella di realizzare dibattiti, incontri, serate culturali, recitals, conferenze, nell'intento di avvicinare i giovani al teatro. Da queste esperienze è sorta un'esigenza di ricerca verso un teatro di poesia e in tale direttiva, "il gruppo" ha realizzato degli spettacoli basati su poesie di autori contemporanei quali Evtusenko e Ginsberg.

Dopo aver partecipato alle esperienze di avanguardia aderendo all'Associazione Nuovo Teatro "il gruppo" nel 1968, ha presentato un suo manifesto programmatico dove venivano esposti i principi di un nuovo indirizzo teatrale; basato soprattutto su una diversa metodologia di lavoro dell'attore e sull'utilizzazione di un linguaggio libero e spontaneo. Una ricerca, insomma, di teatro vivo — rivolta particolarmente alle nuove generazioni; — che superando le precedenti esperienze, ne rappresentava una naturale evoluzione.

Nasceva così il "Primo spettacolo di NONSENSO in Italia" accolto positivamente da parte del pubblico, e salutato da alcuni critici come una alternativa da prendere in considerazione non solo dai giovani attori, ma anche dalle Compagnie ufficiali.

Una delle innovazioni fondamentali de' "il gruppo" è quella di proporre una "costruttività" in senso sociale e teatrale che risvegli libertà di soluzioni creative anche da parte del pubblico.

Animatore e Direttore artistico de' "il gruppo" è Edoardo Torricella il quale ha recitato nei Teatri Stabili di Milano, Torino e Genova in formazioni di Avanguardia; ha partecipato al Festival del Teatro delle Nazioni (1963), al Festival Shakespeariano a Londra (1964), ed alla tournée in Russia, Polonia, Cecoslovacchia (1965), con la compagnia di Peppino De Filippo. Ha preso parte inoltre ad alcuni films tra i quali "Giulietta degli spiriti" di Federico Fellini ed agli "Atti degli Apostoli" di Roberto Rossellini oltre a numerose trasmissioni radiofoniche e televisive.

GRUPPO GIOVANILE DANTE ALIGHIERI

— MALTA —

COMITATO 1969

Presidente	ALESSANDRO EMINYAN
Vice President	ANGELO F. STIVALA
Assistente al Presidente	JOSEPH M. BRINCAT
Segretario	JOSEPH EYNAUD
Vice Segretaria	CORINNE TONNA
Incaricato Attività Culturali	JOSEPH M. BUTTIGIEG
Consiglieri	MAURIZIO DE GAETANO
									PAOLO GALEA
									EMANUELE C. SCHEMBRI

TEATRO MANOEL - MALTA

Il Gruppo Giovanile della Dante Alighieri presenta nei giorni 10 e 11 maggio 1969 la Compagnia « il gruppo » diretta da Edoardo Torricella ne'

il primo spettacolo di

N O N S E N S O

con FIORELLA BUFFA, VITTORIO CICCOCIOPPO, SALVATORE MARTINO, ELENA MESITI, WILMA PIERGENTILI, EDOARDO TORRICELLA; allestimento scenografico CLOTI RICCIARDI musiche originali ALLAN BRYANT

« il gruppo » - La Compagnia teatrale « il gruppo » è sorta nel 1964.

L'attività della Compagnia inizialmente è stata quella di realizzare dibattiti, incontri, serate culturali, recitals, conferenze, nell'intento di avvicinare i giovani al teatro. Da queste esperienze è sorta un'esigenza di ricerca verso un teatro di poesia, e in tale direttiva, « il gruppo » ha realizzato degli spettacoli basati su poesie di autori contemporanei quali Evtusenko e Ginsberg.

Dopo aver partecipato alle esperienze di avanguardia aderendo all'Associazione Nuovo Teatro « il gruppo » nel 1968, ha presentato un suo manifesto programmatico dove venivano esposti i principi di un nuovo indirizzo teatrale, basato soprattutto su una diversa metodologia di lavoro dell'attore e sull'utilizzazione di un linguaggio libero e spontaneo.

Nasceva così il « Primo spettacolo di NONSENZO in Italia » accolto positivamente da parte del pubblico, e salutato da alcuni critici (Avanti!, Daily American, Film Spettacolo) come un'alternativa da prendere in considerazione non solo dai giovani attori, ma anche dalle Compagnie ufficiali.

« il gruppo » agisce prevalentemente a Roma; la sua attività si estrinseca nell'ambito di una ricerca di laboratorio intesa a realizzare attraverso nuove soluzioni di spettacolo un rinnovamento teatrale.

Alla attività della Compagnia hanno preso parte numerosi giovani attori; attualmente l'organico de' « il gruppo » è formato dagli attori: FIORELLA BUFFA, VITTORIO CICCOCIOPPO, SALVATORE MARTINO, ELENA MESITI, WILMA PIERGENTILI, EDOARDO TORRICELLA, provenienti da esperienze di teatro ufficiale (Teatri Stabili, Compagnie di giro e Festival Internazionali) da formazioni di avanguardia e

da attività cinematografiche.

Le strutture sceniche sono della pittrice CLOTI RICCIARDI che da tempo realizza delle composizioni volumetriche determinanti uno spazio e le musiche originali sono di ALLAN BRYANT.

Animatore e Direttore artistico de' « il gruppo » è Edoardo Torricella il quale ha recitato nei Teatri Stabili di Milano, Torino e Genova in formazioni di avanguardia; ha partecipato al Festival del Teatro delle Nazioni (1963), al Festival Shakespeariano a Londra (1964), ed alla tournèe in Russia, Polonia, Cecoslovacchia (1965), con la compagnia di Peppino De Filippo. Ha preso parte inoltre ad alcuni films tra i quali « Giulietta degli spiriti » di Federico Fellini ed agli « Atti degli Apostoli » di Roberto Rossellini oltre a numerose trasmissioni radiofoniche e televisive.

lo spettacolo - « Il primo spettacolo di NONSENSO » realizzato in due tempi, propone un rinnovamento artistico « costruttivo » e, muovendo dalle matrici culturali e dalle tradizioni teatrali italiane, si articola simbolicamente e dalle nostre tradizioni teatrali, si articola simbolicamente in tre parti: la prima parte è costituita da brani del repertorio tradizionale, la seconda parte si sviluppa sulla base di un canovaccio nello spirito della Commedia della Arte, la terza parte infine si realizza attraverso alcune scene di improvvisazione.

L'attore viene qui ad assumere una responsabilizzazione determinante e mai realizzata fino ad oggi nel campo del teatro: egli sostituisce alla sua funzione di ripetizione la funzione di creazione istantanea. Niente rappresentazione di personaggi, ma esplicazione della propria personalità viva e operante in un linguaggio non cristallizzato.

Lo spettacolo va visto perciò con « occhi nuovi » e costituisce per il pubblico una proposta in via di verifica; una lettura aperta, non alienante o prefabbricata, ma un tentativo di teatro vivo che si rivolge in particolare alle nuove generazioni.

IL MESSAGGERO - Lo spettacolo è convincente ed anche divertente ... gli applausi sono stati frequenti e convinti.

IL TEMPO - ... un tentativo di espressione la più viva e spontanea possibile ... applausi divertiti di simpatia da parte di un pubblico numeroso e giovane.

PAESE SERA - ... un tentativo di teatro vivo che riguarda il lavoro dell'attore e che si rivolge particolarmente alle nuove generazioni.

IL POPOLO - ... lo spettacolo esplode nella terza parte con la girandola delle parole in libertà ...

AVANTI! - ... lo spettacolo è divertente, gli attori simpatici e sornioni ... una nuova strada che sarebbe bene fosse presa in considerazione non solo dai giovani attori, ma anche dalle compagnie ufficiali.

DAILY AMERICAN - ... un contributo di grande forza alla causa del rinnovamento teatrale.