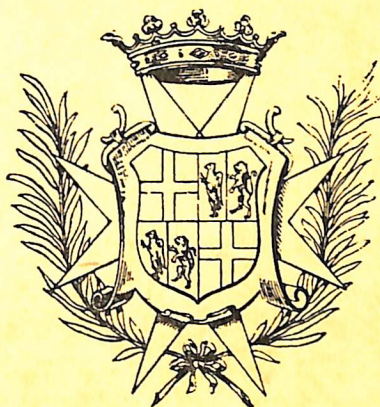


1874



1974

Società Filarmonica Nazionale "La Valette"

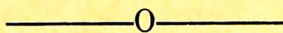
CELEBRAZZJONI TA' L-EWWEL ĊENTINARJU

Il-Hamis 17 ta' Ottubru, fis-7.00 p.m.

Kuncert Esegwit mill-Filarmonika Nazzjonali

" LA VALETTE "

fit-TEATRU MANOEL, Valletta

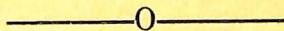


L-istess Filarmonika li fl-1912 fl-ALGIER,

u li fl-1927 f'COMO,

f'Kompetizzjoni Internazzjonali KISBET

l-Unur ta' l-"ECCELLENZA"



taht id-Direzzjoni tal-

Kavalier Joseph Sammut O.S.J.

Leader — E. Consiglio

Edgar Cuyler

Joseph Sammut

504

OMAGGIO

alla Filarmonica Nazionale "La Valette"

Clo Pace

Din il-Kompożizzjoni nkitbet apposta għall-okkażjoni tal-egħluq il-mitt sena tal-Banda La Valette li għaliha hi wkoll iddedikata. Il-mużika tiddekrivi l-Ferħ, id-Dinjità u t-Trijonfi li din il-Banda għaddiet minnhom f'dawn il-mitt sena ta' ezistenza tagħha. Għalhekk tibda bi ftuħ majestuż, u tagħlaq b'tema trijonfali. Is-surmast Carmelo Pace li 80 sena ilu kellu żewġ zijiet tiegħu idoqqu mal-Banda La Valette, għaraf jinseg din il-mużika bi spirtu partigjan.

FANTASIJA

ISABEAU

Mascagni

Opra fi Tliet Atti, muż'ka ta' Mascagni fuq librett ta' Illica,

'Isabeau' hija bbazata fuq il-leggenda ta' Lady Godiva.

Pietro Mascagni twieled f'Livorno, l-Italja, fl-1863. Studja fil-Conservatorio Luigi Cherubini, u aktar fil-Conservatorio ta' Milan. Għal diversi snin kien Direttur ta' kumpanija operistika li tivvjagga minn pajjiz għall-iehor. Fl-1890 bħal feġġ minn god-dlam meta ha-dem l-Opra tiegħu b'att uniku "Cavalleria Rusticana". Mill-1895 sal-1902 kien Direttur tal-Conservatorio Rossini go Pesaro. Fl-1902 żar l-Istati Uniti ta' l-Amerika jidderiegi l-Opri tiegħu stess; n fl-1911 bl-istess mod żar l-Amerika t'Isfel. Gie magħżul Membru tal-Accademia Italiana fl-1929. Mascagni kkompona diversi Opri sbieħ bħalma L'Amico Fritz, Isabeau u Iris; għalkemm qatt ma rnexxielu jir-repeti t-trijonf ta' l-ewwel opra tiegħu "Cavalleria Rusticana". Sal-lum din baqgħet l-aktar opra li żzommlu u ssahhahlu l-fama tiegħu fid-dinja ta' l-Opra.

FANTASIA

MONNA BIANCA

S. Camilleri

Is-Surmast Giuseppe Camilleri twieled fl-1903. Huwa l-awtur ta' l-opra "Monna Bianca" li kkompona fl-1936 fuq librett ta' Dr. G. Zammit LL.D. Iddebutta bħala Direttur ta' l-Orkestra fit-Teatru Rjal bl-opra "Mose" ta' Rossini fl-istagun liriku 1935-1936.

Mill-1937 sal-1968 kien Direttur tal-Filarmonika LA VALETTE, u matul dawn il-31 kiteb bosta kompożizzjonijiet għal din il-Banda Il-fantasia mill-opra 'Monna Bianca' (li hi traskritta u strumentata mill-kompożitur stess) giet esegwita għall-ewwel darba mill-Filarmonika Nazzjonali "LA VALETTE" fl-1951.

INTERVALL

SETTINA SINFONIA — In 'A' mag. Op. 92

Beethoven

Poco Sos'tenuto; Vivace; Allegretto; Presto; Allegro con brio.

Is-Settima Sinfonia, in 'A' mag. Op. 92 giet miktuba fl-1811-12, u giet pprezentata għall-ewwel darba fit-8 ta' Dicembru, 1813. Hafna programmi kienu jissemmew magħha, iżda m'hemm l-ebda dubju li Beethoven ma kellu f'moħħu xejn hlief din il-kompożizzjoni. Kien qed jikteb mużika "assoluta" b'karattru ta' rapsodija, l-intenzjoni tagħha esklussivament mużikali. L-introduzzjoni fl-ewwel taqsima tmexxi għal 'vivace' herqan. Fit-tieni taqsima 'allegretto' Beethoven jagħtina żewġ għanjiet ewlenin, li aktar tard jużahom bil-'kuntra-punt'. It-tielet taqsima 'presto' hija kif xebbagħha wieħed kittieb, wahda mill-aktar wirjiet ferrieħa tal-hila ta' Beethoven biex juri l-hena bla rażan. Il-'finale' hija żifna sfrinata mitluqa u selvaġġa, haġa li aktarx gegħlet lil Wagner li jsejjaħ 'l din is-Sinfonia bħal li trid tqaddes iż-żifna'.

