



IL-KUMITAT TAT-TEATRU MANOEL

jipreżenta

KUNCERT ORKESTRALI

mill-

ORKESTRA TAT-TEATRU MANOEL

bil-partecipazzjoni ta'

L-ONOR. ANTON BUTTIGIEG, B.A., LL.D., M.P.

LEADER

GEORGE SPITERI

CONDUCTOR

JOSEPH SAMMUT

Fil-

PARROCCA TA' SAN GEJTANU, IL-HAMRUN

Nhar il-Hamis, il-31 ta' Lulju, 1975

544.

PROGRAMM

SUITE

ROSAMUNDE

SCHUBERT

Dan il-Preludju mužikali li għandu ħlewwa li tgħaxxaq, mhux dak li ndaqq fl-1823. Dak li ndaqq f'din is-sena hu l-preludju li bih tiftaħ l-opra Alfonso u Estrella fil-waqt li l-preludju li illum kuiħadd jafu bl-isem ta' Rosamunde kien inkiteb orīginarjament minn Schubert għall-opra mužikali "Dei Zauberharfe" — dan kien instama' mill-pubbliku l-ewwel darba fl-1820 fit-Teatru "Theatre-an-der-Wien". Xejn anqas minn dan il-preludju ma jħallu msaħħar il-bċejjeċ mužikali tal-Ballet li ta t-tielet Entracte. Schubert kien inqeda bil-motiv tagħhom sewwa għad-daqq ta' kwartett — A Minor — kemm għad-daqq tal-pjanu "Impromptu".

SINFONIJA Nru. 104 D MAJOR (THE LONDON)

adagio — allegro — andante — minuetto — allegro — finale spiritoso

Minkejja li Haydn kien kiteb mhux anqas minn tnax-il Sinfonija f'Londra jew għal Londra, b'danakollu dik li ġġib l-isem ta' "London Symphony" tfakkrek fl-isem ta' din il-belt kapitali. Għax tgħid, din kienet l-aħħar sinfonija miktuba minn Haydn. Din is-Sinfonija kienet komposta fl-1795 u ndaqqet fl-istess sena. Il-flus li ngħabru minnha kienu wara tqassmu f'għamliet ta' għajnejna.

IT-TALBA GHAL MALTA (Versi ta' Anton Buttigieg) C. PACE

Ippreżentata mill-Awtur stess

F'dan ix-xogħol ġdid, il-poeta joffri 'l Alla t-talba tiegħu u jit-tolbu biex iħares lil pajiżju u jseddqu fis-sliem u l-paċċi. Ta' min isemm-i li dan ix-xogħol ġie mnebbah minn żjara li għamel il-poeta dan l-aħħar f'wahda mill-bosta kappelli żgħar fil-kampanja.

TIENI MOVIMENT MIS-SINFONIJA Nru. 9 E MINOR
(NEW WORLD) OP. 95

largo

DVORAK

Matul iż-żmien li Dvorak għex l-Amerika, il-kittieb mužikali Krehbiel webblu bil-mužika tas-Swed Amerikani. Lil Dvorak din il-mužika laqtitu; għalhekk, fil-kompożizzjonijiet tiegħi beda jin-qeda bl-istil tagħha u jdaħħal minnha xejriet kif jidhirlu. Hawn ni-simghu daqq ta' kordi li għandhom bħala sfond, id-daqq sieket ta' l-Oboe. Fl-istess ħin, nota waħdanija u ma taqta' xejn tal-kornu tispicċa biex tingħaqad mad-daqq tal-flawt u ta' l-oħboe u, wara, mad-daqq għoli fit-ton tal-kordi. In-noti mgħażżeen ta' l-oħboe, flawt, u klarinett huma karatteristici tal-mužika li biha jiġi impressionana.

SUITE No. 2 — L-ARLESIENNE

BIZET

Pastorale — Intermezzo — Minuetto — Farandole

Alexander Cesar-Leopold, magħruf bl-isem ta' George Bizet twieled Pariji. Wara li studja fil-Konservatorju ta' Pariji, Bizet reball il-premju li ġġib l-isem ta' "Prix de Rome", fl-1857. L-ewwel opra tiegħi li għamlet isem kienet "Les Pictreurs de Perles". Wara din ħarġu għad-dawl opri oħra, iż-żda ma kienx qabel is-sena 1872 li Bizet ta lid-dinja l-kapulavur tiegħi mužikali li bih illum hu l-aktar imsemmi jiġifieri l-opra "Carmen". Din l-opra instemgħet l-ewwel darba fl-Opera Comique ta' Pariji fl-1875 u kienet milqugħha b'nofs heġġa. Bizet miet f'Għunju ta' dik is-sena — hu kien miet kmieni wisq biex ikun jista' jara l-opra li l-aktar kellu għal qalbu milqugħha mid-dinja kollha bħala xogħol mužikali ta' mgħallem.

洪武二年正月一日奉詔還京
奉天子之命

序

洪武二年正月一日奉詔還京
奉天子之命

序

洪武二年正月一日奉詔還京
奉天子之命

洪武二年正月一日奉詔還京
奉天子之命