

NIFTAKAR

Niftakar
 tal-qniepen il-mota ferrieħa,
 u l-Ave Marija ta' Schubert,
 taz-żabar il-ſwieħa,
 u l-ġħafsa ta' idek ma' driegħi,
 u l-ħegġa ta' wiċċek ħamrani.
 u l-mantar bajdani
 jitkaxkar mal-qieġħa
 tal-korsija;
 id-dija u d-dwal tal-parilja,
 it-tokki taz-żwiemel ġħaddejja,
 u l-ġemġħa bil-ħrara
 ma biebna biex tara
 sbuħitna,
 mħabbitna,
 u xita tar-ross
 li nizlet
 ġħal fuqna u mlietna;
 imbagħħad ix-xampanja
 li tfawwar bil-qawwa,
 bir-raġħwa,
 u l-kejk qisu torri bajdan,
 u l-foxtrot u t-tango u l-waltzer,
 u s-sakra u z-żifna
 tal-graba u l-ħbieb;
 u mbagħħad qajla
 ftit ftit qabdu l-bieb
 u bqajna ġo dama
 fid-dawl tal-Madonna
 weħidna flimkien
 jien u int
 u int u jien;
 u jien kollni tiegħek,
 u int kollok tiegħi,
 bħal Eva u Adam:
 qalb waħda, niſs wieħed,
 int rieqda, jien rieqed,
 u ħolma ta' bena,
 ta' riżq, ta' tgawdija,

ta' dawl u ta' dija,
 ta' ġid u ta' sliem
 bla tmiem...

Niftakar
 tal-qniepen il-mota newwieħa,
 u r-riħa
 tal-ward tal-kuruni,
 u erba' gandlieri,
 u zeuġ filieri
 ta' tſal tal-Istitut iltiema
 iġħidu l-Missiema u s-Sliema,
 u r-Requiem Aeternam,
 u stola sewdiena,
 u ġemġħa bil-ħrara
 ma biebna biex tara
 žġħozitek
 sbuħitek
 bekk ħesrem mitmuma f'tebut;
 it-tokki taz-żwiemel ġħaddejja,
 il-ħsejjes tax-xorok jinqalgħu,
 il-qabar, il-ġħadam, id-dud,
 il-ħabel iżaqzaq mal-piż tat-tebut,
 il-ħoss tal-kazzola mal-art,
 u l-qabar jitgħatta bil-ward;
 imbagħħad lura d-dar,
 u talb u rużarju
 sa xħin il-ħin sar;
 il-graba u l-ħbieb
 qajl qajl qabdu l-bieb,
 u bqajna ġo dama
 fid-dawl tal-Madonna
 weħidna flimkien
 jien u l-Baħħ
 il-Baħħ u jien,
 jien nibki, l-Baħħ jibki
 ħdejn sodda ta' tnejn
 miſruxa ta' xejn...