

Il-pittura

L-arti fl-armar li naraw fil-festi maltin tvarja minn injam, għal arti f'disinji tad-dwal, xogħol fil-ħadid, xogħol fi-drapp u pittura.

Il-pittura li naraw fuq il-bandali u l-pavaljuni fil-toroq, tvarja minn suġġetti relijuži, li jkunu jirrapreżentaw xeni mill-ħajja tal-qaddis, jew xbihat ta' qaddisin u appostli għal dawk imsejha allegoriji li huma xbihat ta' anġli jew puttini jerfghu xi skudett jew simboli marbuta mal-qaddis/a jew il-martirju tiegħi/tagħha. Suġġetti oħra trattati huma avvenimenti mportanti fl-istorja tal-Parroċċa, tas-Soċċeta' jew tar-Raħal.

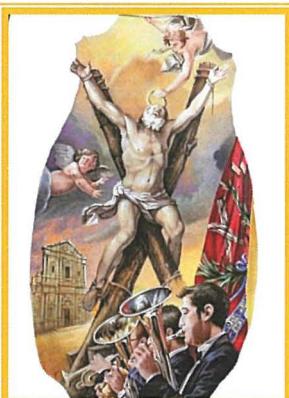
Ir-ritratti fil-paġna li jmiss juru stadji differenti li l-pittur isegwi sabiex joħloq il-pittura. Il-pittur, għalkemm iżomm f'moħħu dak li jkun jixtieq il-klijent, juža l-immaġinazzjoni tiegħi sabiex joħloq pittura originali skont l-istil li jkun jadotta.

Ir-restawr tal-pittura

Il-materjal li jintuża sabiex issir il-pittura jilgħab parti mportanti dwar kemm il-pittura tkun tiflaħ għall-elementi. Fi snin l-imgħoddija, kienet popolari ħafna iż-żebgħha taż-żejt fuq it-tila. Din it-teknika hija aktar adattata sabiex tintuża fuq pitturi li jinżammu ġewwa, dan għaliex il-materjal jifforma ċertu ħxuna li jwassal sabiex il-pittura tinqasam minħabba l-element tar-riħ. Fi snin aktar riċenti, minnflok it-tila bdiet tintuża ix-xoqqa, li hija drapp b' materjal aktar ħafif u flessibli mit-tila. Kemm it-tila u anke ix-xoqqa jingħataw passati tal-ġibs sabiex jingħalqu l-pori tad-drapp.

Bħala alternattiva għaż-żebgħha taż-żejt, llum tintuża dik bbażata fuq l-ilma—acrylic, li hija aktar irqiqa u tiflaħ aktar għall-elementi. Dawn iż-żeewġ materjali jagħmlu pittura biż-żebgħha acrylic fuq ix-xoqqa, wañda iktar addattata għal armar estern.

L-aħħar proċess li jsir wara li l-pittura tkun lesta hija li tingħata dik li tissejja il-verniċetta, bħala protezzjoni sabiex iż-żebgħha u l-pittura jkunu ppreservati.



Ritratti li juru l-istadji differenti tal-pittura: mill-*isketch* tagħha sal-aħħar irtokki qabel
ma' teħel mad-drapp.