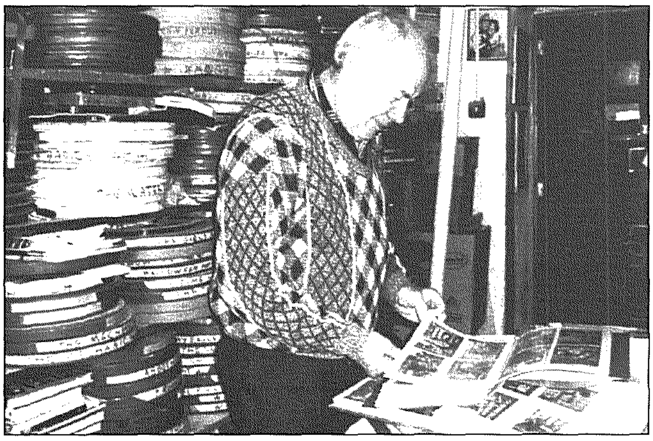
Diskursata ma' Indri Borda fuq il-films...

Ammiratur, kollezzjonist u esebitur ta' ħames wirjiet!

Intervista ta' Louis Vassallo ma' Indri Borda, il-Ġimgħa 13 ta' Jannar, 2017

Sieħbi Indri li llum hu s-sagristan irtirat tar-Rotunda tal-Mosta, wera x-xewqa li nintervistah dwar il-passatemp favorit tiegħu – dak tal-films antiki ta' Hollywood, għax hu konvint li se titqanqal nostalġija fost dawk minnkom li għextu din l-epoka tad-deheb fl-istorja taċ-ċinematografija. Laqgħani fil-garaxx tiegħu biswit it-teatru taċ-ċinema privat tiegħu, bieb ma' bieb ma' daru stess. Kull fejn iddawwar ħarstek, ma tilmaħx ħlief kwadri b'ritratti ta' artisti famużi ta' dari, imdendlin mal-erba' ħitan. Dlonk ftakart meta għal tliet snin sħaħ, kull nhar ta' Erbgħa konna niltaqgħu f'dan il-garaxx għas-seduti tal-kumitat ta' Talent Mosti. Dak iż-żmien, din l-għaqda ma kellhiex is-sede tagħha u sabet ir-refuġju propju hawn, grazzi għal qalb tajba ta' Indri nnifsu, li kien parti minn dan il-kumitat. Kien minn ġo din il-kamra partikulari, fejn inħolmu għadd ta' xeni mill-vidjows ta' 'Wenzu u Rożi' u ta' 'Ġanni u l-Ħbieb', li b'sagrifiċċju personali minn naħa tal-membri u l-awturi nfushom wasslet biex din il-ħolma rat id-dawl tat-twettieq u s-sodisfazzjon misthoqq!

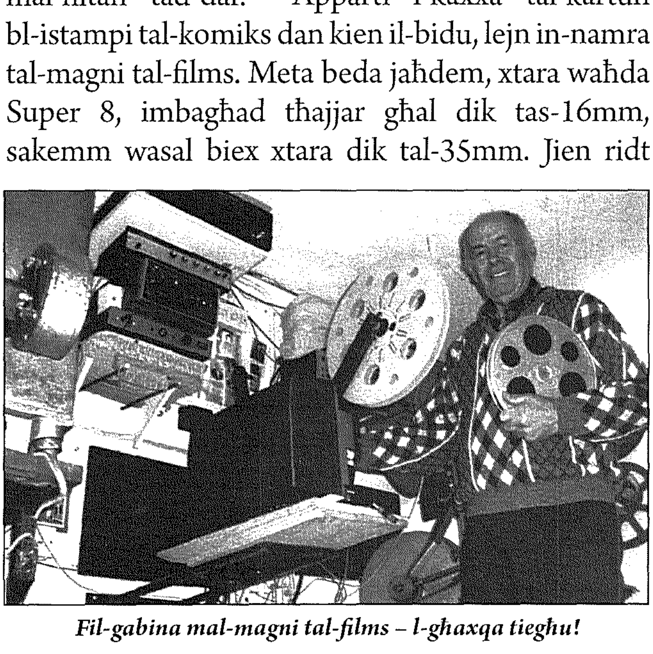


Indri jqalleb fl-albums tat-tifkiriet bir-reels tal-films fl-isfond

Meta mbagħad fl-1997, Talent Mosti beda juża r-Razzett tal-Markiż fuq ir-riħ ta' Wied il-Għasel bħala l-kwartieri uffiċjali tiegħu, Indri kien it-tielet persuna li esebixxa f'dan iċ-ċentru kulturali b'għanijiet filantropiċi. Dan wassal biex finalment tella' fih, xejn inqas minn ħames wirjiet! Kollha marbuta mad-delizzju tal-films, iżda b'laqta differenti u suġġestivi. Ħassejt li din l-intervista għandi nfassalha fuq din l-esperjenza sabiħa li lkoll għexnieha flimkien, u minnha noħorġu punti interessanti skont it-tema magħżula għal kull esebizzjoni.

Il-Magni tal-Films

Bdejt, billi fakkartu fl-ewwel wirja tiegħu, dik li ġiet inawgurata mis-Sur Albert Marshall, nhar l-1 ta' Marzu 1998. Is-suġġett tagħha kien wieħed miftuħ ħafna, "iċ-Ċinematografija". Tajjeb li wieħed jifhem, li Indri ma jinteressahx biss il-kollezzjonijiet tar-ritratti u l-posters tal-films, iżda fuq kollox dak tekniku. Fi tfulitu, ommu b'sagrifiċċju finanzjarju kienet xtratlu *projector* tat-tfal. Għadu sal-lum fil-memorja tiegħu, jara l-istampi sbieħ tiegħu mal-ħitan tad-dar. Apparti l-kaxxa tal-kartun bl-istampi tal-komiks dan kien il-bidu, lejn in-namra tal-magni tal-films. Meta beda jaħdem, xtara waħda Super 8, imbagħad tħajjar għal dik tas-16mm, sakemm wasal biex xtara dik tal-35mm. Jien ridt



Fil-gabina mal-magni tal-films – l-għaxqa tiegħu!

inkun naf id-differenza ta' bejniethom u x'esperjenzi kellu bihom, "Ħa ngħidlek" qalli, "Dawk tas-16mm kienu jintużaw biex jintwerew il-films f'xi lukandi". Staqsejtu fejn ġieli mar u xi skop kellu f'moħħu b'dan ix-xogħol. "Għamilt żmien kont nuri xi films tat-tfal waqt il-parties u anki films għat-turisti kont indawwar. Bil-flus li kont naqla' kont nista' nixtri films ġodda. Fl-Amerka kelli ħabib u kont nibgħat għalihom hemm. Rigward dawk tal-35mm kienu jużawhom fis-swali tat-talkies." Kont kurjuż u ridt inkun naf mingħandu f'liema teatri ħadem, imma kont ċert dwar l-Oratorju Qalb ta' Ġesù. "U dażgur fl-Oratorju ta' Dun Anġ, Alla jagħtih il-glorja tal-Ġenna, dawwart ħafna films hemm. Flimkien ma' sieħbi Fredu Cachia tan-Naxxar. Darba, dawwart film u kull darba li jintwera, kulħadd kien joħroġ jibki, anke Dun Anġ kien jaqbiżlu d-dmugħ! Dan kien 'The Balloon Vendor' li magħna l-Maltin kien magħruf bħala ta' Giacomino". F'pajjiżna kien ħareġ fil-bidu tat-tmeninijiet u dam żmien twil jintwera fl-Upper Savoy tal-Belt. Kien film ta' qsim-il qalb tal-1974, tad-Direttur Taljan Mario Gariazzo. "Għal tliet darbiet ħdimt fil-Palladium li kellna l-Mosta u li kien popolari immens. Tista' tgħid li ġiet b'ċikka!" Sirt naf minn għandu li Lino Bartolo kien il-*projectionist* ta' dan it-teatru għall-aħħar ħmistax-il sena tiegħu, minbarra għal tlett ijiem biss! Meta dan iżżewweġ, mar għal tlett ijiem qamar-il għasel u postu ma ħadulu ħadd ħlief, Indri!

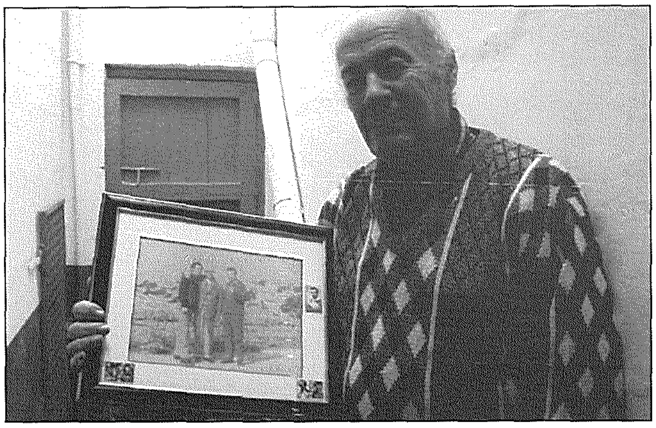
Pass wara l-ieħor, bena kollezzjoni vasta ta' kull tip ta' films, grazzi l-aktar għall-għażiż Lino Cassar. Kien jixtri wkoll films li jkun għadda ż-żmien minn fuqhom mingħand is-sid tar-Radio City, tal-Hamrun. Peress li dawn il-films partikulari għandhom żmien żem żem fuqhom, staqsejtu jekk illum għadekx tista' tarahom. "Mela le. Ħafna minnhom huma ċari daqs il-kristall. Il-*black and white*, speċjalment jibqgħu tale kwale. L-aktar li jbatu huma tal-kulur għax maż-żmien l-ilwien fuq it-tertuqa jibdew jintfew".

Ħadni f'naħa oħra u hemm tfaċċaw quddiemi ringieli sħaħ ta'xkafef, ippakkjati biżibilju ta' *reels* tal-films, għax kull film ikun kompost minn numru ta' dawn l-irkiekel kbar mhux ħażin. Meta kont fiż-Żgħażagħ Azzjoni Kattolika mhux l-ewwel darba li flimkien ma' xi tnejn minn sħabi kien iqabbadna Dun Anġ biex intellgħuhom mill-garigor li mit-teatru jagħti għal kamra tal-films. Kien fihom kedda!

Għarrixt għajnejja fuq l-ismijiet ta' xi wħud, u fost lista ma tispiċċa qatt, irnexxieli ngħaraf madwar sebgħa: 'The Robe', 'The Champ', 'Ben Hur', 'The Ten Commandments', 'El Cid', 'Lassie' u 'Towering Inferno'.

Maltin Leġġendarji

It-tieni wirja xeħtet dawl fuq żewġ Maltin ta' isem li bit-talenti tagħhom għexu fost l-istilel ta' Hollywood. Meta semmejtlu lil Oreste Kirkop, lil Joseph Calleia, ħassu kommoss. Kienu ħbieb kbar tiegħu. Għalhekk ma ħasibx darbtejn biex din il-wirja tkun omaġġ nisthoqq ħalli l-pubbliku jiġi wiċċ imb'wiċċ mal-karriera eċċezzjonali ta' kull wieħed minnhom. Ġiet miftuħa għall-wiri nhar is-Sibt 17 ta' Settembru 2000 mis-Sinjura Theresa



Bl-inkwatru f'idejh, li juri lil Joseph Calleia u Oreste Kirkop flimkien miegħu waqt ħarġa sal-Madliena

Chircop, l-armla ta' dan it-Tenur Leġġendarju ta' fama Internazzjonali. Din l-esperjenza memorabbli diġà għaddew 17-il sena minn fuqha, iżda tibqa' friska fil-memorja tagħna. Dan għal fatt li dakinhar tal-inawgurazzjoni tal-wirja, Oreste Kirkop għalkemm marid għoġbu jibgħatilna poster bil-firma tiegħu tal-film 'The Vaganbond King' u kif ukoll irregalalna waħda mill-ingravati personali tiegħu. Dan kollu seħħ xagħrejn biss qabel ħalliena. "Il-ħbiberija tiegħi ma' Oreste Kirkop, Ħamruniż bħali bdiet b'kumbinazzjoni, wara li għentu biex jara film li tant kien jixtieq fit-teatru tiegħi u kien hu li laqqgħani mal-attur Joseph Calleia". Dan l-attur Malti, imwieled ir-Rabat fl-1897, għamel karriera f'Hollywood. Kien jispikka l-aktar f'karattri Taljani, Messikani jew Griegi. Fl-1963, ġie lura Malta biex jirtira wara l-aħħar film tiegħu 'Johnny Cool' ta' Henry Silva u Elizabeth Montgomery. F'Hollywood dam 28 sena li matulhom deher b'kollox f'61 film! Kien hemm Malti ieħor li għamel suċċess, dan kien John Grima, imma fil-Kanada". B'mod emozzjonat ftakar f'dawk il-jiem sbieħ

meta kien joħroġ ma' Joseph u Oreste bil-karozza sal-Madliena. "Fil-kumpanija tagħhom kont inkun fil-ġenna tal-art. Ir-rakkonti tagħhom ma kienu jieqfu qatt. Dejjem b'xi waħda ġdida! Oreste kellu lukanda f'Tas Sliema li ma kinitx tintuża u hemm kont noqgħod indawrilhom il-films. Joseph Calleia kien jogħxa jara l-film 'Polomino' li kien ħadem fih hu stess. Konna sirna ħbieb tal-qalb". Il-ġenerożità ta' Indri wasslet biex irregala lil Talent Mosti, bust ta' Oreste, xogħol tal-Iskultur Anton Agius, wara li kien ġie mogħti lilu mill-familja Chircop. Illum, flimkien ma' oħrajn jinsab fil-ġnejna tar-Razzett tal-Markiż li jibqgħu jfakkruna f'persuni li rsistew bi ħġarhom b'risq il-kultura u l-ġid tal-proxxmu.

l-inawgurazzjoni tal-bust ta' Oreste Kirkop flimkien ma' wliedu, fir-Razzett tal-Markiż nhar il-Ġimgħa 20 ta' Settembru 2013

Films Epiċi

Fis-snin ħamsin u sittin tas-seklu għoxrin, l-influwenza taċ-ċinema ħakmet lil bosta żgħażagħ għax toffri kullana ta' emozzjonijiet imħallta. Ferħ, mibegħda imħabba u niket. Sliem u vendetta. Għira tal-qalb u serħan ir-ruħ. Mistiċiżmu konventwali u avventuri biż-żwiemel jew imqar xi ġlieda bix-xwabel. Għalhekk, żgur li ċ-ċinema hi fost l-aqwa forom ta' arti kontemporanja għax toffri funtana ta' espressjonijiet diversi. "Illum tikri DVD jew fuq l-internet stess, u tara d-dinja quddiemek. Iż-żmien inbidel ħafna u sar hawn wisq iktar mezzi biex taħdem. Ħafna films qed isiru bl-użu tal-kompjuters. X'differenza mill-films l-antiki! Jien mhux qed immaqdar b'daqshekk lill-films ta' żminijietna, iżda l-antiki huma għal qalbi wisq!"

Weġibtu li qatt ma kelli dubju dwar dan! Qalli, "F'wirja minnhom kont esibejt numru ta' posters tal-films li kienu kbar u għadhom meqjusin hekk sal-lum". Fakkarni li din fil-fatt kienet it-tielet wirja tiegħu fir-Razzett tal-Markiż u li għammidnieha bl-isem "Posters ta' Films Epiċi". Kien il-kritiku tal-films, is-Sur Mario Azzopardi li inawguraha nhar is-Sibt 24 ta' Jannar 2004. Il-kollezzjoni tal-posters tlaħħaq mal-elf wieħed. Kien missieru li bdielu din in-namra. Kellu ħafna ħbieb li kienu jafu b'dan il-passatemp u wara li jkun xorbilhom moħħhom, kienu jgħaddulu l-posters li kien jixtieq. Dawn il-kartelluni kienu jitwaħħlu mal-ħitan tat-teatri taċ-ċinemas bħala reklam biex in-nies tkun taf liema films qegħdin għall-wiri. Meta jiġu f'idejk u tarahom mill-viċin, apparti n-nostalġija li jirradjaw fik, tapprezza l-arti tal-pitturi, għax f'dawk iż-żminijiet kollox kien isir bl-idejn. Illum, lanqas nimmaġinaw li dawn il-posters kienu jsiru b'mod manwali, frott it-talenti tad-disinjaturi. Ma kien jaħrabilhom xejn, kollox spjegat u li jolqot l-għajn, għax dak importanti ħafna!

'The Ten Commandments', 'Ben-Hur', 'The Great Caruso', 'Gone with the Wind', 'The Vagbond King' flimkien ma' ruxxmata Westerns bil-protagonist ta' dan il-ġeneru, John Wayne. Urieni tnejn minnhom li partijiet sostanzjali minnhom kienu nħaddmu f'Malta; 'The Malta Story' u 'Eyewitness'. "Dawn huma t-teżori tiegħi", qallu Indri b'ċertu sodisfazzjon. U kompla jifrex quddiemi aktar kartelluni tal-'King Kong' tan-1938, ftakar fi praspura ta' missieru. "Meta akkwistah, missieri fettillu jdendlu fit-taraġ tad-dar. Ommi kienet il-ħin kollu treddinlu biex jaqilgħu minn hemm għax qed ibeżża' lit-tfal!"

Il-Ġganti ta' Hollywood

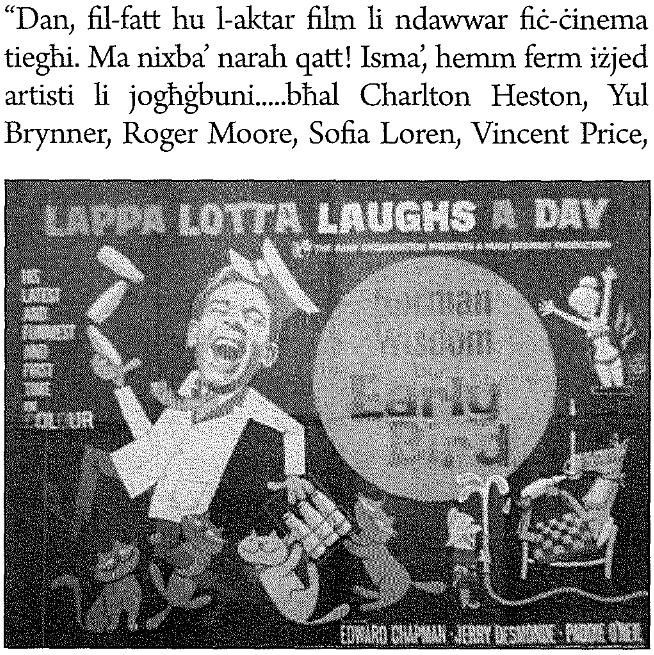
Apparti l-posters, missier Indri kien jikkollezzjona wkoll diversi ritratti ta' artisti li għamlu isem fuq il-liżar il-kbir. "Illum, dawn ir-ritratti huma mfittxija daqs id-deheb, għax missieri żammhom f'kundizzjoni tajba, frott l-għożża li kellu għalihom". Barra l-inkwatri, Indri għandu diversi albums bir-ritratti tal-artisti kemm dawk li darba kienu ta' missieru u kif ukoll ta' dawk li kompla jġemma' hu

Diversi posters tal-films li jqanqlu nostalġija, esebiti fis-sede tal-Għaqda - Anthony Steel fil-partijiet ewlenin

matul is-snin. Fetaħli xi wħud minn dawn l-*albums* u kif ukoll għadd ta' kotba u rivisti antiki dwar iċ-ċinema. "Iva, qed nagħrafhom, dawn huma dawk li kont esibejt fis-sede tagħna u li bihom bnejt ir-raba' wirja li semmejtha 'Il-Ġganti ta' Hollywood'. Hux veru Indri?" "Daqshekk hu" weġibni pront pront. Fil-fatt, din il-wirja bdiet l-esperjenza tagħha nhar is-Sibt 16 ta' Ottubru 2004 fejn il-mistieden speċjali kien l-Onor. Evarist Bartolo.

Il-poster tal-film 'The Malta Story' tal-1953, b'Alec Guinness, Jack Hawkins u Victor Mature, l-artist favorit ta' Indri, flimkien ma' Hedy Lamarr u l-poster ta' 'Demetrius and the Gladiators' li hu l-aktar film għal qalb Indri

"Dawn ritratti minn ta' missieri. Ara, Clark Gable u Vivien Leigh f''Gone With the Wind'. Xi ġmiel hux? Kien iġibhom mill-Amerka u xi wħud minnhom huma ffirmati mill-artisti nfushom!" beda jgħidli b'ton ta' sodisfazzjon. "Allura, liema huma dawk l-artisti li l-aktar li kienu jogħġbuk?" Ir-risposta kienet waħda ta' malajr. "Mill-irġiel, żgur li hu Victor Mature, għax saħħarni mill-ewwel darba li rajtu fil-film 'Samson and Delilah'. Susan Hayward hi l-artista favorita tiegħi. In-*number one*! Flimkien ma' Victor Mature kienet ħadmet miegħu fil-film 'Demetrius and the Gladiators'. U trid tkun taf xi ħaġa oħra?" staqsieni bil-ħatfa. Daqqa b'rasi 'l isfel urejtu l-kurżità tiegħi. "Dan, fil-fatt hu l-aktar film li ndawwar fiċ-ċinema tiegħi. Ma nixba' narah qatt! Isma', hemm ferm iżjed artisti li jogħġbuni.....bħal Charlton Heston, Yul Brynner, Roger Moore, Sofia Loren, Vincent Price,



'The Early Bird' ta' Norman Wisdom. Xi membri tat-Talent Mosti kienu rawh fit-teatru ta' Indri

Anthony Quinn u l-bqija. Bħala komiċi nħobb lil Harold Lloyd, Charlie Chaplin, Laurel and Hardy u l-films ta' Norman Wisdom. Hawn ftakart u fakkart lil Indri, li xi snin ilu kont rajt l-uniku film fiċ-ċinema tiegħu. Dan kellu jkun 'The Early Bird' ta' dan il-komiku Ingliż per eċċellenza li jgħaxxik bid-daħk. Jekk niftakar tajjeb kont rajtu ma' Joe Bartolo, Alfred u Marthese Cassia u Joe Borg. Kienet esperjenza ħelwa.

Staqsejtu jekk kienx iltaqa' ma xi artisti meta kienu għall-btala f'Malta u naturalment ġew biex jimmeraviljaw ruħhom bir-Rotunda, fejn Indri kien ikun hemm ta' kuljum bħala wieħed mis-sagristana. "Dażgur, mela! Iltqajt ma' Ernest Borgnine li deher ma' Anthony Quinn fil-film 'Barabbas'. Ma' Michael Rennie tal-film 'The Robe'. Ma' Harry Andrews li ħadem fi 'Black Knight'. Kelli x-xorti li nara lil Roger Moore, magħruf għall-films ta' James Bond u għas-sensila televiżiva 'The Saint'". Wieħed mill-episodji tagħha kien inġibed f'Malta, fejn il-pjazza tan-Naxxar għamlet 'dubbing' ma' dik ta' Palermo fi Sqallija. "Alla jaħfirlu, il-ħabib tiegħi Lino Cassar kien laqqgħani wkoll ma' Michael Klinger, il-*producer* ta' 'Shout at the Devil' (1976) u ma' John Hough, id-direttur ta' Eyewitness (1970) li partijiet sostanzjali minnhom inħadmu f'pajjiżna. Sintendi, fil-maġġoranza ta' dawk li għaraft kienu jkunu moħbijin fost il-grupp tat-turisti". Iżda Indri kien jiċċombhom! "Aktar riċenti, waqt iż-żwieġ tiegħu ma' tfajla Maltija, rajt lil Matthew Marsden li ħadem fil-film televiżiv 'Helen of Troy', li wkoll inġibed f'Malta. U ħadt ritratt miegħu wkoll!

Iddeverti mur it-Talkies

Sas-snin sebgħin tas-seklu għoxrin, kien jidher reklam fil-ġurnali ta' kuljum bit-titlu "Iddeverti mur it-Talkies". Meta fil-kantina tal-'Grand Café' f'Boulevard ta' Pariġi, f'lejla ta' Diċembru 1895, l-aħwa Lumierè wrew lil-mistednin l-ewwel produzzjonijiet tagħhom bil-magna li vvintaw huma stess, ħadd ma basar x'futur kien se jkollha l-industrija taċ-ċinema. "Missieri kien jirrakkonta li kif fi żmienu, meta ċ-ċinema kienet *silent*, kien ikun hemm mara taħt il-palk, iddoqq fuq pjanu biex toħloq naqra atmosfera". 'The Jazz Singer' tal-1927, kien l-ewwel film bis-*sound* li ntwera f'Malta. Kien *silent* bħall-oħrajn, iżda meta Al Johnson kien imissu jkanta, kien semma' leħnu verament lill-udjenza. In-nies laqgħu din l-invenzjoni b'ċapċip kbir. Wara, il-*producers* tal-films intebħu li la darba nstema' il-kant, faċli li l-parlant bejn l-artisti jibda' jinstema wkoll. U hekk twieled it-Talkies! Ħaġa ġġib

'Annie Get Your Gun' tal-1950, jibqa' marbut mal-ġenerożità ta' Salvu Bartolo b'risq il-Parroċċa tal-Mosta

lil oħra u b'hekk bdew jinfetħu numru ġmielu ta' swali, magħrufa bħala "talkies". Wieħed mill-ewwel postijiet f'Malta li nbidlu fi swali tat-talkies kien fil-Belt kapitali Valletta biswit Pjazza Reġina. Dan kien 'Caffee del Commercio' li llum hu 'Cafè Cordina'. Kien iddekorat b'pitturi u affreski ta' Giuseppe Calì, li għadhom jidhru sal-lum. Is-suġġett tat-talkies kien it-titlu tal-ħames esebizzjoni li tella' f'dan iċ-ċentru ta' kultura Nazzjonali u li ġiet inawgurata nhar is-sibt 17 ta' Jannar 2009 mill-Onor. Anthony Agius Decelis. Indri saħansitra kien biddel biċċa sewwa mis-sala ewlenija tal-wirjiet, imsemmija għall-President attwali tal-għaqda Joe Bartolo, fi speċi ta' teatru ċkejken bis-*seats* ukoll. Meta wrejtu ritratt ta' din l-attività, qalli, "Dawn huma parti mill-kumplament li għandi fit-teatru tiegħi, fil-fatt għandi mas-16–il wieħed. Fil-Mosta kien hawn wieħed li xtaq jiftaħ teatru ieħor taċ-ċinema, iżda ma kienx inħariġlu l-permess. Kont akkwistajthom mingħandu". "Allura x'kien ifisser għalikom it-talkies f'żgħożitkom?" staqsejtu. "It-talkies kien il-ħarġa tagħna dak iż-żmien. Kienu jkunu mballati bin-nies u biex tara l-film li xtaqt, ridt tibbukkja minn ġimgħa qabel. Fil-Ħamrun fejn kont ngħix qabel ġejt il-Mosta, kellna l-Hollywood, l-Odeon, ir-Radio City, it-Trianon u r-Rex. Kont inħobb immur nara l-films fis-sala tal-patrijiet Karmelitani f'Santa Venera. Hemm minnhom li twaqqgħu waqt li oħrajn ġew abbandunati. Taqbadni għafsa ta' qalb meta ngħaddi minn dawk l-inħawi.

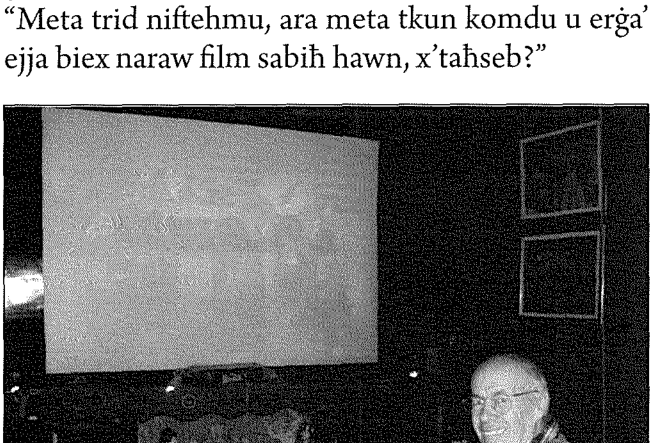
Bla ma ridt staqsejtu dwar il-Palladium (1952 – 1977), it-teatru taċ-ċinema tal-Mosta li kien flok il-Bank tal-HSBC fi Triq il-Kostituzzjoni. "Kien fetaħ bil-film 'Samson and Delilah', bl-attur favorit tiegħi Victor Mature, kif diġà għedtlek. Kienu twaħħlu strixxi kbar fuq il-kartelluni tiegħu bil-kliem "First Run in Malta", biex juru li qed jintwera għall-ewwel darba f'Malta, propju fil-Mosta. Fil-25 sena li dam miftuħ, il-Palladium, qatt ma reġa' kellu opportunità bħal din!" Dan it-teatru kien jesa' 812-il ruħ u l-propjetarju kien is-Sur Salvu Bartolo li kien magħruf minn kulħadd bħala Salvu tat-Talkies! Indri qallu wkoll li t-tieni film li ntwera kien 'Annie Get Your Gun' u l-qliegħ kollu, is-Sur Bartolo għaddieh lill-Arċipriet Dun Paul Galea għall-bżonnijiet tal-Parroċċa tal-Mosta. Ġest sabiħ ħafna.

"Louis, jekk ma jimportax nixtieq insellem lil persuna partikulari". Filwaqt li staqsejtu għal min, qalli, "Għaċ-ċiklist Mosti Johnny Dimech li miet b'inċident tat-traffiku nhar l-14 ta' Mejju 2016. "Kont noħodlu kull magna jew apparat ieħor għat-tiswija u dejjem qdieni sewwa. Miskin, ħalliena żgħir, m'hemmx x'tagħmel – destin!

Il-Bejta Tiegħu

Konna qed noqorbu lejn it-tmiem ta' din id-diskursata, għax nofsinhar kien qorob u ż-żaqq bdiet tgorr! "Stenna", qalli Indri bl-għaġla. "Qabel titlaq, għaddi waħda sat-teatru tiegħi". Baqa' kollox kif kien sa mill-aħħar darba li rajtu! Ftakart f'reklam li jgħid "Some things never changed!" U t-teatru ta' Indri hu wieħed minnhom u hu meqjus bħala l-bejta tiegħu, u għandu raġun! Kienet il-ħolma ta' ħajtu li rnexxielu jagħmel realtà. Hu teatru żgħir, iżda armat bl-kollox sal-iċken dettall bħal dawk it-teatri li niftakar fi tfuliti, l-aktar tal-Mosta u tal-Belt. Fuq in-naħa ta' wara għandu kamra fejn idawwar il-films, li fl-Oratorju konna nirreferu għaliha bħala l-gabina.

Ħadtlu b'idejh, li hu għafashili waħda tajba u għidtlu biex issa jħalli f'idi. Minn naħa tiegħu qalli "Meta trid niftehmu, ara meta tkun komdu u erġa' ejja biex naraw film sabiħ hawn, x'taħseb?"


'Some things never changed' – it-teatru ta' Indri!