

Leo Santarelli

UN FURBO E DUE AVARI

Operetta in tre atti

**Adattamento e testo poetico di
D. A. MALAGOLI (Salesiano)**

Spartito per canto e pianoforte L. 24,- 100

Libretto completo col testo L. 3,00 10

Tutti i diritti di proprietà e di rappresentazione sono riservati a termini di legge.

1941 - XX

Libreria Salesiana Editrice

Via Marsala, 42 - ROMA

Samuele Gallo, S.C.

UN FURBO E DUE AVARI

Operetta in tre atti

Testo poetico di
D. MALAGOLI

Musica di
L. SANTARELLI

Roma 1941 - XX

Libreria Salesiana Editrice

Via Marsala, 42

PERSONAGGI

Scapino (servo) *Tenore*

di

Geronzio (padre) *Basso*

di

Leandro

Argante (padre) *Baritono*

di

Ottavio

Silvestro (servo) *Baritono*

Giulietto *Soprano*

Coro di Popolani - Mozzi - Spadaccini

La scena in Genova nel 1700

Prima Rappresentazione = Carnevale 1941 = XIX

AMELIA (Terni) - Teatro Salesiani - Attori *M. Petriconi - A. Fontana - G. Ferri - F. Chiappafreddo - M. Lisi - S. Tonnini - V. Mendola - P. Garofalo* - Coro della *Schola Cantorum dell'Istituto* - Maestro-Direttore *D. B. Vacca* - Regista *D. Minozzi*.

ROMA - Istituto "Massimo,, - Attori *D. Meschini - G. Alciati - C. Pesce - G. Giachi - L. Di Giovanni - A. Salvetti - U. Ponzi - G. Foscarì* - Coro della *Schola Cantorum dell'Istituto* diretta dall'autore - Regista *P. E. Rinaldi*.

ROMA - Oratorio Salesiano "Testaccio,, - Attori *C. Principini - S. Rossi - A. Bertini - U. Cuvertino - D. Filipponi - C. Rossi - S. D'Annibale - M. Gazzelli* - Coro della *Schola Cantorum dell'Oratorio* - Maestro e Direttore *D. G. Gorgoglione* - Regista *D. Magrini*.

INDICE

ATTO I

- N. 1 *Il ritorno delle navi* - Coro e Danze
- N. 2 *Viva, viva il nostro Scapino* - Solo e Coro
- N. 3 *Come passano tristi questi giorni* - Solo-Giulietto
- N. 4 *Vi dico dapprincipio* - Duetto Scapino-Argante
- N. 5 *Ehi, Scapino, furbacchione* - Scapino e Coro

ATTO II

- N. 6 *I mozzi noi siamo* - Barcarola
- N. 7 *Giro, girotondo* - Argante-Geronzio e Ragazzi
- N. 8 *È la giustizia* - Duetto Scapino-Argante
- N. 9 *Noi siamo i spadaccini* - Silvestro e Coro
- N. 10 *Oh terribile sventura* - Scapino-Geronzio e Ragazzi
- N. 11 *Ritorna l'allegria* - Scapino e Coro

ATTO III

- N. 12 *Scapino fuggite* - Duetto Giulietto e Scapino
- N. 13 *Oh babbo mio diletto* - Solo di Giulietto
- N. 14 *Un giorno sereno* (Sestetto)
- N. 15 *Funereo velo* - Giulietto e Coro
- N. 16 *Vieni mio dolce nettare* - Brindisi finale

UN FURBO E DUE AVARI

OPERETTA IN TRE ATTI

Testo poetico di
D. A. MALAGOLI

Musica di
Leone Santarelli

Atto I.

N° 1. Il ritorno delle navi CORO E DANZA DI POPOLANI

Allegretto mosso

CORO

Sul-l'az - zur-ra on-da del ma - re vo - ga

pla - ci - do il ve - lie - ro fa ri - tor - no il buon noc - chie - ro

dal - le ter - re dal - le ter - re d'ol - tre - mar Tor - naal ni - do o - ve l'at -

ten - de di sua gen - te il grande - si - o re - ca lor

lo sfol-go - ri - o di pre - zio - se ra - ri - tà

rall.

Poco più mosso
UN POPOLANO

Ec - co tor - nan le no - stre bel - le na - vi

3

es - se tor - nan dal pe - ri - gli - o - so viag - gio

(con gioia) TUTTI *rall.*

A - mi - ciorsù co - rag - gio su, via dan - zia - mo Su, via can - tia - mo

rall.

CORO E DANZA

SOPRANI

On - de ca - no - re del no - stro ma - re

TENORI

p (sempre uguale e leggero)

la loi la la la loi la la

BASSI

p (sempre uguale e leggero)

la loi la la la loi la la

4

pp

lear - di - te pro - re cul - la - tean - cor Per - so - ne ca - re

voi ci re - ca - te ein - siem ver - sa - te ri - vo - li d'or ri - vo - li d'or

rall.

rall.

rall.

a tempo
TUTTI

On - de ca - no - re del no - stro ma - re

5

lear - di - te pro - re cul - la - tean - cor

Per - so - ne ca - re voi ci re - ca - te ein - siem ver -

Allegro marziale UN POPOLANO

sa - te ri - vo - li d'or ri - vo - li d'or Ev -

6

vi - va il no - stro ma - re che a noi ric - chez - za da e

di fe - li - ci - tà — em - pie la vi - ta em - pie la vi - ta Ev -

TUTTI *ff*

vi - va il no - stro ma - re che a noi ric - chez - za da e

7

di fe - li - ci - tà — em - pie la vi - ta em - pie la vi - ta Puoi

VOCI VIRILI *V*

sentito

Ge - no - va e - sul - ta - re che al mon - do non sa - rà giam - mai al - tra cit -

8

SOPRANI
TENORI

TUTTI

tà — più fa - vo - ri - ta più fa - vo - ri - ta Ev - vi - va il no - stro

9

ma - re che a noi ric - chez - za dà e di fe - li - ci - tà — em - pie la

vi - ta em - pie la vi - ta Ev - vi - va il no - stro mar —

solenne *rall.*

vi - ta Ev - vi - va il no - stro mar —

solenne *rall.*

ff

N°2. Viva, viva il nostro Scapino

SOLO DI SCAPINO E CORO

Allegro maestoso

RAGAZZI

Vi - va, vi - va il

TENORI - BASSI

Vi - va, vi - va il

Allegro maestoso

no-stro Sca - pi - no del - le bur - le del - le bur - le so - vra - no in - ven - tor

no-stro Sca - pi - no del - le bur - le del - le bur - le so - vra - no in - ven - tor

dei pa - dro - ni non te - me il fu - ro - re e li ob - bli - ga

dei pa - dro - ni non te - me il fu - ro - re e li ob - bli - ga

sempre a pa - gar

sempre a pa - gar

Meno mosso
SCAPINO

Io so - no l'in - cli - to gran - de Sca - pi - no d'o - gni fur -
D'o - gnia - va - ri - zi - a so - no il fla - gel - lo io so - no il

2

p

bi - zi - a so - no in - ven - to - re son - to a spar - ge - re
vin - di - ce d'o - gni do - lor spa - lan - co im - pa - vi - do

p

gio - iae le - ti - zia gio - iae le - ti - zia in o - gni cuor
sen - za ti - mo - re d'o - gnia - va - ro il per - fi - do suo cuor

La I. volta SCAPINO
 La II. volta il CORO

A - va - ri tre - ma - te a - va - ri tre - ma - te que - i

sol - di am - muc - chia - ti si ma - le spil - la - ti spu - tar vi fa - fa -

rò spu - tar spu - tar vi fa - rò
 rà fa - rà

1. 2.

al S poi

Più lento
 Vi - va, vi - va il no - stro Sca - pi - no

Più lento

N° 3. Come passano tristi questi giorni

ROMANZA
(GIULIETTO SOLO)

Andantino mesto

f *stentate* *m. d.* *m. d.* *m. s.* *m. s.*

GIULIETTO

Co - me pas - sa - no tri - sti que - sti gior - ni
La mia mamma è par - ti - ta ed il suo no - me

1

sen - za il sor - ri - so del - la ca - ra mam - ma
tor - na a me co - stan - te co - me dol - ce can - to.

rall. *rall.*

a tempo

Con lei di lu-ee gio - ia e - ra - noa - dor - ni or d'ogni vi - ta
Se pen - so a lei a le sue bion - de chio - me o - gni so - spi - ro

a tempo

rall.

spen - ta è in me la fiam - ma O mamma be - ne -
mi - o si scioglie in pian - to

rall.

MAGGIORE

largamente

2

det - ta tu mi hai la - scia - to so - lo deh guar - da il tuo fi -

rall. *a tempo*

gliuo - lo im - mer - so nel do - lo - re Di bel - la lu - ce il

rall. *a tempo*

3

so - le ver - sa sul mond' un sor - ri - so ma senza il tuo sor -

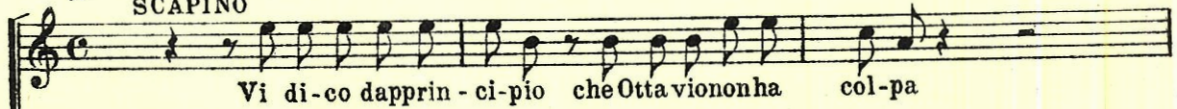
ri - so per me non bril - la più non bril - la più — *lento* Un po' più *lento* (parlato) Mia - iu - te -

ranno i buo - ni Nel mi - o triste dram - ma Ma senza il cuor di

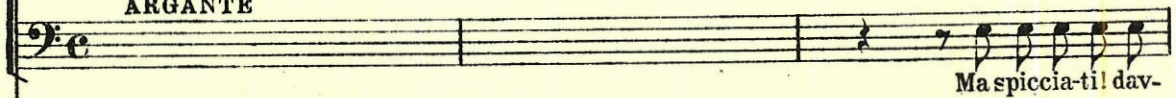
mam - ma la vi - ta mia fi - ni per me fi - ni — *lento assai*

N° 4. Duetto del duello

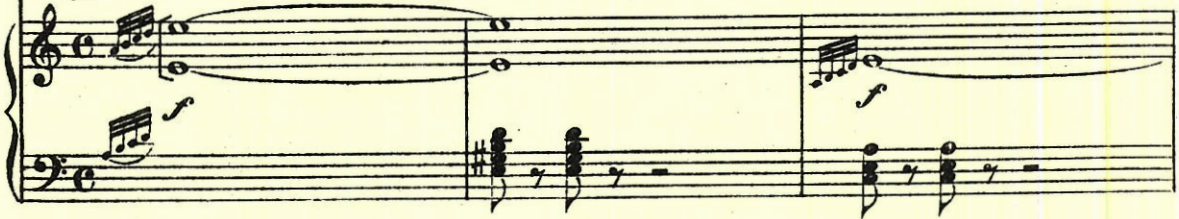
SCAPINO E ARGANTE

Quasi recitativo
SCAPINO

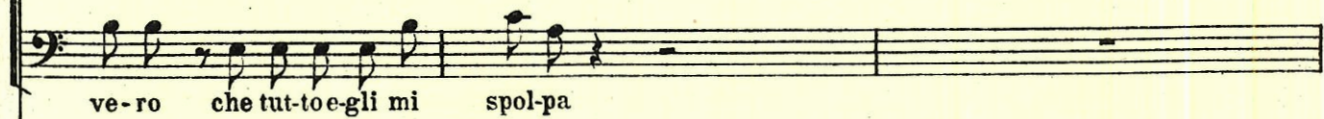
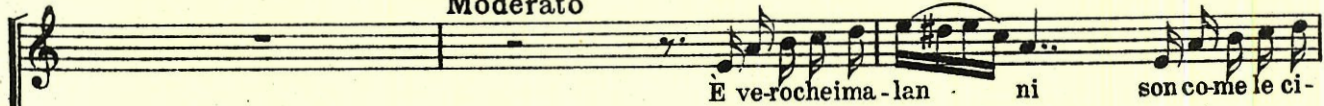
ARGANTE



Quasi recitativo



Moderato



1 Moderato



me - no che d'unduel-loa - tro - ce

Che di-ci? Ah fi-glio per-fi - do, tu se - i la mia

Un pezzod'Uffi - cia - le, fa-mo sospadac - ci - no unbrut-to di l'as-

cro-ce

2

SCAPINO

sa - le comodi da fac - chi - no "Oh fi - gliod'un bri - gan-te vò bat-termi in du -

SCAPINO

el - lo quel la - dro d'un Ar - gan - te ve - drà se - ti sbu - del - lo

ARGANTE

A me si - mi - li - in -

a tempo

e que - sto non è nien - te e que - sto non è

giu - rie a me si - mi - li af - fron - ti

3 a tempo

Quasi recitativo (a piacere)

nien - te Ei vi chiamò spi - lor - cio a - va - ro sfrutta - to - re sì

Spi - lor - cio a -

Quasi recitativo

a piacere

col canto

a tempo

si si

va-ro siruttato-re In - fa-me in-fa-me In-fa-me ma-scal-

4^a a tempo

ARGANTE

zo - ne... Ma Ottavio co-s'ha fat - to? perche con un cef - fo - ne non fè ta - cer quel

SCAPINO

Ma pur di - fe - se Ot - ta - vio il no - me suo o - no - ra - to il no - me suo o - no -

ARGANTE

mat - to

ra - to

Più lento

Co-sì va be-ne bra-vo co-sì va be-ne bra-vo... e co-sa fe-ce

5

Più lento

a tempo

Ah, ah, Ah, ah, Ah, ah, Ah, ah Ei

quel-lo su via sen-tiam

a tempo

Allegretto

ri - se co-me un tan-ghero e lo sfi - d'ò al du - el - lo

fuf - fo-ne

Allegretto

due gior-ni so - li ac - cor-do-ti se tu vuoi ac-cet-ta - -
vi - le

re per-chè con que - sta ma - no ti vo - glio
Mai ac - cet - te - rà bric-co-ne

sbu - del - la - re e poi fa - rò un ma - cel - lo del
vi - le

pa - dre e ser - vi - tù

In - fa - me ma - scal - zo - ne

7

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line in treble clef with the lyrics 'pa - dre e ser - vi - tù' and a bass line in bass clef with the lyrics 'In - fa - me ma - scal - zo - ne'. The piano accompaniment follows, with a treble clef staff and a bass clef staff. A box containing the number '7' is placed above the piano staff. The key signature is two sharps (F# and C#).

Ma - scal - zo - ne vi - le

ma Ot - ta - vio co - s'ha fat - to Per - chè con un cef -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line in treble clef with the lyrics 'Ma - scal - zo - ne vi - le' and a bass line in bass clef with the lyrics 'ma Ot - ta - vio co - s'ha fat - to Per - chè con un cef -'. The piano accompaniment follows, with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature remains two sharps.

Ma pur di -

fo - ne non fè ta - cer quel mat - to

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line in treble clef with the lyrics 'Ma pur di -' and a bass line in bass clef with the lyrics 'fo - ne non fè ta - cer quel mat - to'. The piano accompaniment follows, with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature remains two sharps.

fe - se Ot - ta - vio il no - me suo - no - ra - to Ei
 non fè ta - cer quel mat - to quel mat - to Ei

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom, showing chords and a melodic line.

ri - se co - me un tan - ghe - ro e lo sfi - do al du - el - lo
 ri - se co - me un tan - ghe - ro e lo sfi - do al du - el - lo

8

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. A square box containing the number '8' is placed above the piano accompaniment staff.

e poi fa - rà un ma - cel - lo del pa - dre e ser - vi -
 e poi fa - rà un ma - cel - lo del pa - dre e ser - vi -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom.

tù ——— Oh di - sgra - zia - to in - con - tro ——— qual fin ci

tù ———

9

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics 'tù ——— Oh di - sgra - zia - to in - con - tro ——— qual fin ci' and a bass line in bass clef with lyrics 'tù ———'. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, starting with a box containing the number '9'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ser - be - rà ——— Oh di - sgra - zia - to in - con - tro ———

Oh di - sgra - zia - to in - con - tro ———

Detailed description: This system contains the next two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics 'ser - be - rà ——— Oh di - sgra - zia - to in - con - tro ———' and a bass line in bass clef with lyrics 'Oh di - sgra - zia - to in - con - tro ———'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

lento

qual fin ci ser - be - rà ———

lento

qual fin ci ser - be - rà ———

lento

Detailed description: This system contains the final two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics 'qual fin ci ser - be - rà ———' and a bass line in bass clef with lyrics 'qual fin ci ser - be - rà ———'. The tempo marking '*lento*' is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

N° 5. Finale Atto I.

SCAPINO, SILVESTRO E CORO

Allegro movimentato **TUTTI**

Ehi Sca - pi - no fur - bac -

chio - ne co - me àn - da - to il vostro af - fa - re la for -

tu - na, dal ba - sto - ne v'ha sal - va - tia quan - to pa - re

Meno mosso **Mosso**

Ehi Sca - pi - no fur - bac - chio - ne co - me àn - da - to il

vo-stro af - fa-re ?

Sostenuto (*in quattro*)

sentito *ff*

Tempo di Valzer (*in uno lento*)

SCAPINO

La mia fur - bi - zia non te-meo - sta - co - li

4

o - gni a - va - ri - zia fa - rà tre-

mar Co - me d'un po - li - po den - tro

ai ten - ta - co - li O - gni ne - qui - zia

strin - ger stringer sa - prà a tempo
TUTTI La sua fur - bi -

5

rall.

zia non te - meo - sta - co - li O - gni a - va -

ri - zia fa - rà tre - mar Co -

me d'un po - li - po den - tro ai ten - ta - co - li

O - gni ne - qui - zia *rall.* strin - ger stringer sa - prà

In tre
TENORI

BASSI

e nes - su - no re -

È Sca - pi - no il più grande dei fur - bi

6

SOPRANI

TENORI

chi fi - da - to sè in lui, non si tur - bi

si - ste ai suoi ti - ri

TUTTI

che di cer - to buon e-si-to a - vrà si

In uno

La sua fur - bi - zia non te-meo-sta - co - li

7

O - gnia - va-ri - zia fa - rà tre-mar

Co - me d'un po - li - po den - tro ai ten - ta - co - li

O - gni ne - qui - zia strin - ger stringer sa - prà

Più lento assai
SCAPINO

U-n'im-pre - sa stra-bi-lian - te vuol Scapi - no pre - pa - ra - re Tutto il mondo do - vrà

8

scherzoso

sta - re spa - ventato ad ammi - ra - re voi a - mi - cia med'in - te - sa presterete il vostro a -

iu - to Quell'Argan - te o - gni spe - sa con Ge - ron - zio paghe - ra sì

SCAPINO

Scapin vuol prepa - ra - re

TUTTI

U-n'impre-sa stra-bi-lian-te vuol Scapi-no prepa - ra - re tut-to il mondo dovrà

VOCI VIRILI

9 U-n'impre-sa stra-bi-lian-te vuol Scapi-no pre-pa - ra - re tut-to il mondo dovrà

SCAPINO

RAGAZZI il mondo do-vrà star spaventato ad ammi - rar

sta - re spa-ventato ad ammi - ra - re Noi a - mi - cia lui d'in - te - sa

VOCI VIR.

sta - re spa-ventato ad ammi - ra - re Noi a - mi - cia lui d'in - te - sa

pre-ste-re-te il vo-stro a-iu - to Quell'Argan-te o-gni spe-sa con Ge-ronzio paghe-

sta ben sì sì

sta ben sì sì

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are:

 rà sì

 sì Quell'Argan-te o-gni spe-sa conGeron-zio pa ghe - rà sì!

 sì Quell'Argan-te o-gni spe-sa conGeron-zio pa-ghe-rà sì!

I. Tempo (in uno)
TUTTI

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are:

 La sua fur - bi - zia non te-me-o-sta - co - li

 10

 o - gnia - va - ri - zia fa - rà tre-

mar _____ Co - me d'un po - li - po den - tro

ai ten - ta - co - li O - gni ne - qui - zia

allarg. TUTTI Mosso SILVESTRO SCAPINO

strin - ger stringer sa - præ Vi - va vi - va il no - stro Sca - pin Vi rin - gra - zia rin -

TUTTI

Vi - va vi - va il

11 Mosso

allarg.

gra - zia Sca - pin _____

no - stro Sca - pin _____

Più mosso

Atto II.

N° 6. Barcarola
CORO DI RAGAZZI

INTRODUZIONE

Andantino con brio

SI APRE LA TELA

CORO

I moz-zi noi sia-mo che vi - von sul ma - re sul'onde vo-
Lapla-ci-da not-te ci sen - te can - ta - re cul-la-ti dal

ghia-mo che am-ma-lia-noil co - re ve-loceil ve - lie - ro vi - a sfi - la su
ma - re nel - l'al - ba lu - na - re Le vele, le on - de ri - spon-do - noal

a tempo

l'on - - de ne freme la spon-da nel can-to d'a - mor leg - ge - ri sa -
 can - - to nel cielo e un can-to che in - vi - ta a so - gnar

2

a tempo

lia - mo su gli al-ti pen - no - ni le ve - le spie - ghia - mo al - la

rall. **SOLO**

brez - za del mar La vi - ta è que - sta che gio - ia sa dar, - la vi - ta è que - sta del ma - ri -

3

rall.

TUTTI

nar - La vi - ta è que - sta che gio - ia sa dar - La vi - ta è que - sta del ma - ri - nar -

Cie - lo ma - re la vi - ta è que - sta del ma - ri - nar del ma - ri - nar

4

rall. *ff*

N° 7. Giro, giro tondo
ARGANTE - GERONZIO E CORO DEI RAGAZZI

Allegro moderato

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the left hand.

ARGANTE - GERONZIO

Vocal line for Argante-Geronzio: *Fa - te lar - go ra - gaz - zac - ci*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A first ending bracket labeled '1' is placed over the final two measures of the vocal line.

Vocal line: *ri - spet - ta - te le per - so - ne Al - tri - men - ti*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Vocal line: *mo - nel - lac - ci v'in - se - gniam l'e - du - ca - zion v'in - se - gniam l'e - du - ca - zion*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a forte (*sf*) dynamic marking in the right hand.

RAGAZZI *ff*
 Ah ah ah ah Ah ah ah ah Ah ah ah ah i beivecchiecco-li

ARG. - GERONZIO
 l'e-du-ca-zion l'e-du-ca-zion l'e-du-ca-zion

2
p *ff*

quà i beivecchiecco-li quà Su bal-la-te su sal-

Fa-te lar-go ra-gaz-zac-ci Fa-telar-go ra-gaz-zac-ci

ta-te ed ogni-uocan-te - rà

Via, già trop-po tor-men-ta-te

3 **Mosso**
rall.

GIRO GIRO TONDO

Allegro moderato

RAGAZZI



Gi - ro gi - ro ton - do un vec - chio sta nel fon - do, un
Gi - ro gi - ro ton - do e gi - ra tut - toil mon - do e

vec - chio pe - la - to un gat - to s'è man - gia - - - to Vec - chio rin -
gi - ra e gi - ra la pan - cia si ri - ti - - - ra Pranzoe co - la -

ghio - so a - va - ro pun - ti - glio - so vie - ni qui -
zio - ne si succhia il suo ba - sto - ne pran - ze - rà

I. GRUPPO II. GRUPPO I. II. (uniti)

vie - ni qui vie - ni qui vie - ni quà vie - ni quà re - sta un po - co qui a bal - lar
pran - ze - rà pran - ze - rà suc - chie - rà suc - chie - rà ma stecchi - to re - ste - rà

I. II. I. II.

e quel di e quel di pur ver-rà pur ver-rà che l'a-va-ro

pa - ghe - ra

6

ARGANTE-GERON.
Mo-nelliimperti-

dal S al C poi

7

nen - ti ta-ce-teanda-te vi - a la vo-stragran fol - li - a ben ca - ra co - ste-

RAGAZZI

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ARG.-GERON.

rà Vi - a di qua vi - a di qua vi - a di qua vi - a di

8

ha il ba-ston si vuo-leu - sar Piu ve-lo - ci noi sa - rem e lon-ta - no scap-pe-

qua

rem Gi - ra gi - ra ton - do e gi - ra tut-to il

la vostraganfol - li - a benca-ra co-ste - rà

9

mon - do e gi - ra e gi - ra la pan - cia si ri - ti - - ra

Mo - nel - limper - ti - nen - ti ta - ce - teeanda - te vi - a vi - a vi - a via di

Pranzoeco - la - zio - ne si suc - chia il ba - sto - ne sì sì sì

qua vi - a vi - a via di quì

pran - ze - rà pran - ze - rà suc - chie - ra suc - chie - rà e stecchi - to re - ste -

via di qua via di qua

11

rà e quel di e quel di pur ver-rà pur ver-rà

vi - a vi - a vi - a di qua via di qua via di qua

(scappano entro le scene poi ritornano improvvisamente)

che l'a-va-ro pa - ghe - rà

via di qua vi - a vi - a vi - a

12

(parlato)

vi - a vi - a vi - a vi - a vi - a vi - a vi - a vi - a (Parlato di Geronzio e Argante)

(parlato con forza) *fff* *lento* Allegro (scappano via)

e quel di pur ver-rà chel'a-va-ro pa - ghe - rà

lento

N° 8. La giustizia
DUETTO
SCAPINO - ARGANTE

Lento
SCAPINO

È la giu-sti-zia un

poz-zo sen-za fon - do o - gni ma-len-no in es-sa puoi tro-

var u - na ra-pi - na che ro-vi-nail mon-do

co-me vam-pi - ro il san-gue vuol suc - chiar Av-vo -

scherzevole

Allegro moderato

ca - ti, can - cel - lie - ri so - sti - tu - ti, re - la - tor, i giu - ra - ti con gliu - scie - ri mil - le

2

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The vocal line begins with a quarter note 'ca' followed by eighth notes 'ti, can - cel - lie - ri so - sti - tu - ti, re - la - tor, i giu - ra - ti con gliu - scie - ri mil - le'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A square box containing the number '2' is placed above the first measure of the piano accompaniment.

dia - vo - li an - che lor. Vuole il Giu - di - ce de - na - ri an - cor più il pro - cu - ra - tor. Pa - gai

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note 'dia - vo - li an - che lor. Vuole il Giu - di - ce de - na - ri an - cor più il pro - cu - ra - tor. Pa - gai'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

tuoi e gli avver - sa - ri se vuoi vin - ce - re con o - nor Pa - ga ie - ri pa - ga og - gi non ces -

3

The third system continues the musical score. The vocal line has a quarter note 'tuoi e gli avver - sa - ri se vuoi vin - ce - re con o - nor Pa - ga ie - ri pa - ga og - gi non ces -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A square box containing the number '3' is placed above the eighth measure of the piano accompaniment.

sa - re di pa - gar, pa - ga pur se vuoi ap - pog - gi se la li - te vuoi spun - tar. Quando

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line has a quarter note 'sa - re di pa - gar, pa - ga pur se vuoi ap - pog - gi se la li - te vuoi spun - tar. Quando'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

po - i sei ar - ri - va - to sul ne - mi - co a tri - on - far sovrail la - stri - co get - ta - to per la

fa - me puoi cre - par. Quando poi sei ar - ri - va - to sul ne - mi - co a tri - on - far sovrail

SCAPINO
la - stri - co get - ta - to per la fa - me puoi cre - par

ARGANTE
movendo
No no

ARGANTE
movendo

ARGANTE
no no non pa - ghe - rò non pa - ghe - rò

Come prima

I miei scu-di no, no, no a quel ca-ne non da - rò Vo-glio an-da-re in Tri-bu-

SCAPINO

Ma pen -

ARGANTE

na - le far cre - par quel l'a - ni - ma - le quel l'a - ni - ma - le

sa - te qua - to ma - le que - sta li - te vi fa - rà sì sì Av - vo -

no no no

SCAPINO

ca - ti cancel - lie - ri so - sti - tu - tie re - la - tor i giu - ra - ti con gliu - scie - ri mil - le

SCAPINO

dia-vo-li an-che lor Pa-ga - ie - ri pa-ga og-gi pa-ga

ARGANTE

I miei scu-di non da - rò

8

pur se vuoi ap - peg-gi

Quan-do poi sei ar-ri - va - to sul ne -

a quel ca-ne non da - rò

mi-co a tri - on - far sovra il lastri-co get - ta - to per la fa-me puoi cre - par

Voglio an-

Sovra il lastrico get - ta - to per la fa - me puoi cre -
 da - re in Tribu - na - le far cre - par quel - l'a - ni - mal Fa cre - par quell'a - ni -

Più mosso

par e per la fa - me puoi cre - par
 mal Vo far cre - par quel - l'a - ni - mal Vo far cre - par quel - l'a - ni -

10 Più mosso

lento *a tempo* *lento*

e per la fa - me puoi cre - par può far cre - par può far cre - par
 mal fa cre - par vo far cre - par può far cre - par

lento *a tempo* *lento*

N° 9. Coro dei spadaccini

SILVESTRO E CORO

Andante maestoso

CORO

Noi siamo spadac - ci - ni ter - ri - bi - limbat - ti - bi - li

chi - un - ques' avvi - ci - ni in pez - zi lo fac - ciam in pez - zi lo fac - ciam

SILVESTRO
(II volta CORO)

Le nostrespade lu - ci - de non te - monoavver - sa - rio a spe - se sue im -

pa - ri chi cre - der non vor - rà cre - der non vor - rà

Più lento assai

SILVESTRO

Lemonta-gnedi ca - da - ve - ri noi spaziam come pa - pa - ve - ri nel - la

strage in mezza al san - gue noi tro - viam fe - li - ci - tà Lemonta-gnedi ca - da - - ve -

ri noi spaziam co - me pa - pa - ve - ri nel - la strage in mezza al san - gue noi tro -

viam fe - li - ci - tà si Noi sia - mos pa - dac - ci - ni

I. Tempo

ter-ri-bi-li im-bat-ti-bi-li chi-un-ques'av-vi-ci-ni in pez-zi lo fac-

SILVESTRO ciam in pez-zi lo fac - ciam
TUTTI in pez-zi lo fac - ciam in pez-zi lo fac-

ciam in pezzi in pezzi in pez-zi lo fac - ciam **SILVESTRO** in pezzi lo fac - ciam **CORO** in pez-zi lo fac-

Più lento
 ciam in pez-zi lo fac - ciam in pez-zi lo fac - ciam sì

Dopo il parlato di Sil-vestro ripresa dall' **1** al **2**

N° 10. "La galera,,

SCAPINO - GERONZIO E CORO DI RAGAZZI

Andante

RAGAZZI (quasi piangendo)

Oh ter-ri-bi-lesven-tu-ra di -sgra-zia-to ge-ni-

tor la-crimevoleiat-tu-ra che lo pri-va del fi-gliuol Ahi ahi ahi

Più mosso
SCAPINO

Po-ve-ro pa-dre quanti gua-i Su cer-ca-te in o-gni

RAGAZZI

vi-a se ve-de-te il mio padrone la nov-ella tanto ri-a gli da-rem con di-scre-zion Ahi

SCAPINO
RAGAZZI

ahi ahi Po-ve-ro pa-dre quanti gua - i

GERONZIO

O Sca-pi-no co-sa c'è

rall.

SCAPINO

Pro-prio il cie-lo vi ha man-da-to mio pa-dre ne di-sgra-

GERONZIO

que-sto pian-to che co-s'è

All^o sostenuto

SCAPINO

zia - to Sull'on-de don-do-la-va mol-le-mente al per-to u-nabel-lissi-ma ga-

GERONZIO

le - ra Le - an - dro con Scapi - no in - tenti e - ran ad ammi - rar quella ra - ri - tà

ga - le - ra

RAGAZZI

le - ra Le - an - dro con Scapi - no in - tenti e - ran ad ammi - rar quella ra - ri - tà

GERONZIO

ga - le - ra

SCAPINO - RAGAZZI

Sul-l'on-de

GERONZIO

e Le-an - dro con Sca-pi - no in-ten-ti e-ran ad ammi - rar

don-do-la-va mol-le - men-te al por - to u-nabel-lis-si-ma ga - le - ra

ga - le - ra

SCAPINO

RAGAZZI

Quan - do ad un trat - to il giovinca-pi - ta - no di bel - l'a - spet - to di bel - l'a -

6

SCAPINO

RAGAZZI

SCAPINO

Sa - lir li fe - ce a bor-doperve-

spet - to di no-bi-li ma - nie - re di no-bi-li ma-nier.

7

RAGAZZI SCAPINO *rall.* RAGAZZI

de - re la gran-de na - ve la gran-de na - ve nella suabel - tà nel-la suabel-tà

rall.

Allegro molto (*in uno*)
SCAPINO

Men - tre lie - ti se ne van - no au - na lie - ta co - la -

il basso sempre staccato

zio - ne il pi - ra - ta ca - pi - ta - no fe - ce l'an - co -

ra le - var — Quan-do fum-mo in al - to ma - re fe - ce

no - to il suo vo - le - re Cen - to scu - di vuo - lea - ve - re

9

RAGAZZI

per Le - an - dro ri - la - sciar — Cen - to scu - di vuo - lea -

RAGAZZI

ve - re per Le - an - dro ri - la - sciar —

GERONZIO

Oh bri - gan - te

10

GERONZIO

scel - le - ra - to me co - stui vuol - am - ma - ra - re An - che

vo i sul - la ga - le - ra co - sa mai an - da - ste a far —

RAGAZZI SCAPINO

Cen - to scu - di vuo - lea - ve - re Cen - to scu - di vuol a - ve - re

SCAPINO

Cen - to scu - di vuol a - ve - re per Le - an - dro ri - la - sciar —

RAGAZZI

Cen - to scu - di vuol a - ve - re per Le - an - dro ri - la - sciar —

Più lento assai (*in due*)

GERONZIO

An - che voi sul - la ga - le - ra co - sa an - da - ste mai a far

11

SCAPINO (ai ragazzi)

Pre-sto an - da - te via di qua

GERONZIO

co - sa an - da - ste mai a far

I. Tempo

RAGAZZI

Oh ter - ri - bi - le sven - tu - ra di - sgra - zia - to ge - ni - tor Ahi ahi ahi

12

RAGAZZI

la - cri - me - vo - le iat - tu - ra che lo pri - va del fi -

GERONZIO

impic - ca - re il vo ve - der

SCAPINO

Vuolcen-to

RAGAZZI

gliuol ahi ahi ahi

GERONZIO

Prima lui dovrà cre - par do-vrà cre par

13

scu di vuol cen to scu di Ahi

ahi

Ahi

ahi

ahi

ahi

do-vrà cre - par

An-che voi sul-la ga-le-ra

co sa an-da-stemai a far

Cen-to scu-di vuol a - ve-re per Le-an-dro ri - la-sciar sì

sì

Cen-to scu-di vuol a - ve-re per Le-an-dro ri - la-sciar sì

sì

co-sa an-da-stemai a far sì

sì

FINALE ATTO II.

N° 11. l'Oro
RITORNA L'ALLEGRIA
(VALZER DELL'ORO)

Allegro sostenuto

CORO

Ri-tor-na'l'al-le-gri - a ri - tor-na'il buon u -

mor — quando la no - stra vi - a s'il - lu - mi - na con l'or — È questo del de -

na - ro la mas - si - ma vir - tù — che a tutto il mon - do ca - ro lo

SCAPINO

ren - de sem - pre più — Me - di - ci - na por - ten - to - sa che gua - ri - scio -

SCAPINO

gni ma-lor sem-pre buo-na di - let-to - sa tu non nuo-ci mai al cor

SCAPINO

Tu sol-le-vio-gni mi-se - ria ri dai vita al de - bi -

O - gni mi-se - ria

O - gni mi-se - ria

to - re Lie - ta fai la gen-te se - ria, tu con -

al de - bi - tor

al de - bi - tor

SCAPINO

so - li o - gni do - lor

CORO

Tu sol-le-vio-gni mi-

4

O - gni mi-se-ria

Al de - bi - tor

se - ria

ri -

dai vitaalde - bi - to - re

CORO

Lie -

-ta fai la gen - te se - ria tu con - so - li o - gni do - -

CORO SCAPINO

lor Suo - no dol - cis - si - mo

5

lam - po vi - vis - si - mo l'a - ni - mo al - lie - ta -

ci col tuo, din, din, din din Vo - ce pia -

6

ce - vo - le Can - to fe - ste - vo - le tut -

più lento

ti ti bra - ma - no di - vo di - vo quat-trin

a tempo
TUTTI

Suo - no dol - cis - si - mo lam - po vi - vis - si -

7

mo l'a - ni - mo al - lie - ta - ci col tuo din

din, din, din Vo - ce pia - ce - vo - le can - -

8

to fe - ste - vo - le tut - ti ti bra - ma - no

più lento
di - vo di - vo quat - trin ————— So - spi - ro cu - pi - do d'a - va - ro

più lento

9

stupi - do ne - i sac - chi tur - gi - di de - vi am ruf - fir la lun - ga se - ri - e

de le mi - se - ri - e nu - me be - ne - fi - co vie - nia le - nir ———

TUTTI

so - spi - ro cu - pi - do d'a - va - ro stu - pi - do ne - i sac - chi

so - spi - ro cu - pi - do d'a - va - ro stu - pi - do ne - i sac - chi

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment staff. The second system is identical to the first. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

tur - gi - di de - viam - muf - fir la lun - ga se - ri - e del - le , mi -

tur - gi - di de - viam - muf - fir la lun - ga se - ri - e del - le mi -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment staff. The fourth system is identical to the third. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

se - ri - e nu - me be - ne - fi - co vie - ni a le - nir

se - ri - e nu - me be - ne - fi - co vie - ni a le - nir

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment staff. The sixth system is identical to the fifth. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

Suo - no dol - cis - si - mo lam - po vi - vis - si -

Suo - no dol - cis - si - mo lam - po vi - vis - si -

11

mo l'a - ni - mo al - lie - ta - ci col tuo din

mo l'a - ni - mo al - lie - ta - ci cel tuo din

p din, din, din Suo - no dol - cis - si - mo l'a - ni - mo al

p din, din, din Suo - no dol - cis - si - mo l'a - ni - mo al

12

lie - ta - ci col tuo din din, din, din di - vo

lie - ta - ci col tuo din din, din, din di - vo

lento

SCAPINO TUTTI SCAPINO

di-vo quat-trin Ev - vivaevvi-va l'or Ev - vivaevvi-va Ev - vivaevviva l'or ev -

RAGAZZI

di-vo quat-trin Ev - vivaevvi-va l'or ev -

13

a tempo

SCAPINO *rall.* Mosso

vivaevvi-va l'or

RAGAZZI

vivaevvi-va l'or

rall.

vivaevvi-va l'or

Mosso

CALA LA TELA

rall.

Atto III.

N° 12. Duetto nostalgico
GIULIETTO - SCAPINO

Per Introduzione l'orchestra eseguisce dal [2] in poi.

Andantino un pò agitato

GIULIETTO

Scapi-no fug-gi - te laburlaèsco - per - ta Mi - naccieinau -

SCAPINO

di-te sul ca-po vi stan... Su vianonte - me - re 'mioca-ro Giu - liet - to Son

Molto più lento

GIULIET.

fur-bo per - fet-to sal - var-mi sa - prò... Io te-mo per vo - i

SCAPINO

Solenne

fug - gi - te lon - ta - no In - si - ste - re è va - no non temo il fu - ror

2 In uno In tre

rall.

Moderato (in tre)
SCAPINO

Do-vrei fug - gir lon - ta - no da que-stea-ma - te spon - de

lun-gi dal - l'un - ghieim-mon - de dei miei bur - la - tia - var

Ah, no, ca - ro Giu - lie - to l'ho det-toe l'ho giu-

ra - to di tut-to per - do - na - to - sa - prò

GIULIETTO

qui ri - tor - nar _____ Suv - via Sca - pi - no sal - va - te - vi da lor

SCAPINO

Ah no, Giu - liet - to si - cu - ro son da lor.

GIULIETTO

Il vostro inge - gnovi scampidal fu -

SCAPINO

ror Io qui tra voi re - ste - rò re - ste - rò an - cor sì _____

rall.

rall. *rall.* *stentate*

In uno
TUTTI

La sua fur - bi - zia non te - meo - sta - co - li

La sua fur - bi - zia non te - meo - sta - co - li

4 In uno

o - gnia - va - ri - zia fa - rà tre - mar

o - gnia - va - ri - zia fa - rà tre - mar

SCAPINO

Io qui - tra vo - i re - ste - rò an - cor an - cor

GIULIETTO *lento*

Il vo - stro in - ge - gno Vi scampi dal fu - ror

SCAPINO

Cer - to il mio in - ge - gno Non teme il suo fu - ror

lento

N° 13. Canto del cuore

SOLO DI GIULIETTO

Andantino un po lento

Lentamente

GIULIETTO

O bab-bo mio di - let - to io ti ri-tro-voal - fi - ne
 Fu grandell mio do - lo - re' or la miagio-ia è im-men-sa

fra le pun-gen - ti spi - ne sboc-ciau-na ro - sa an - cor —
 tor - na la vi - tain - ten - sa pie - na di vi - vo a - mor

Tut - to il mio cuo-ree - sul - ta d'un pal - pi - to fre -

men - te *rall.* bab - bo con bra-maar - den - te *lento* ti strin-ge -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'men - te' and continues with 'bab - bo con bra-maar - den - te' and 'ti strin-ge -'. The tempo markings 'rall.' and 'lento' are placed above the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and a more active treble line with eighth and sixteenth notes.

rò ti strin-ge-rò sul cuo - re

The second system continues the vocal line with the lyrics 'rò ti strin-ge-rò sul cuo - re'. The tempo markings 'rall.' and 'lento' are present. The piano accompaniment includes a repeat sign and a section marked 'movendo'.

rall. bab - bo con bra-maar -

The third system features the vocal line with the lyrics 'bab - bo con bra-maar -'. The tempo marking 'rall.' is above the vocal line. The piano accompaniment continues with a 'rall' marking.

den te *lento* ti strin-ge - rò ti strin-ge - rò sul cuo - re

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'den te ti strin-ge - rò ti strin-ge - rò sul cuo - re'. The tempo marking 'lento' is above the vocal line. The piano accompaniment includes markings for 'lento', 'col canto', and 'ff'.

N° 14. Canto di gioia

GERONZIO - ARGANTE - GIULIETTO - OTTAVIO - LEANDRO - GIORGIO

Moderato maestoso
TUTTI.

Un gior - no se -

re - no al - fi - ne spun-tò o - gnia - ni - moè pie - no di

gio - iae dia - mor vi - via - mo con - ten - ti riu - ni - ti in un

cuor Noi sia - mo pa - ren - ti go - dia - mo - nean - cor

GERONZIO

Im-

GERONZIO

men - saè la mia gio - - ia ri - tro - voil

mio fi - gliuo - lo Pas - sa - taor-mai la

no - ia del tri - stee - si - glioil duol

TUTTI

Ev - vi - va su can - tia - - mo dob

Ev - vi - va su can - tia - - mo dob

bia - - - mo noi gio - i - - re I no - - - stri

bia - - - mo noi gio - i - - re I no - - - stri

gra - viaf - fan - - ni del tut - to già fi - -

gra - viaf - fan - - ni del tut - to già fi - -

nir.

nir.

Solo *a piacere*

Andante amoroso
GIULIETTO

Mam-mi-na co - me un an - ge - lo Tu sei sa - li - ta al cie - lo

4

sentito

di nostragio - ia il bal - sa - mo è frutto de tuo a - mo - re

rall.

a tempo

Gra - ziamammi - na gra - zi - e Tu sei per noi per noi la stel - la

5

a tempo

La lu - ce tu - a più bel - la ci da fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà

ten. *molto lento*

ten. *molto lento*

I Tempo
TUTTI

Ev - vi - va su, can - tia - - mo dob - bia - mo

Ev - vi - va su, can - tia - - mo dob - bia - mo

ff

7 **I Tempo**

Ev - vi - va su, can - tia - - mo dob - bia - mo

ff

noi gio - i - - - re I no - stri gran - di af -

noi gio - i - - - re I no - stri gran - di af -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

fan - - - ni del tut - - - to già fi - ni - - - Ev -

fan - - - ni del tut - - - to già fi - ni - - - Ev -

più lento

più lento

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The tempo marking *più lento* is present above the vocal lines.

vi - va, ev - vi - va ev - vi - va - - -

vi - va, ev - vi - va ev - vi - va - - -

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment.

N° 15. Canto funereo

GIULIETTO - GERONZIO - ARGANTE E CORO

INTRODUZIONE (Mentre Scapino viene portato su di una barella)

Andante

ff marcatissimo

sf

sf

VOCI VIRILI

Fu - ne - reo ve - lo gli co - pre il sol _____ di mor - teil

RAGAZZI

ge - lo già strin - ge il cor _____ Sca - pi - no muo - re, _____ con gran do -

GIULIETTO

lo - re, _____ fre - me d'or - ro - re la ter - ra an - cor _____ Co - me ter -

ri - bi - le il rio de - sti - no ti col - seo mi - se - ro no - stro Sca -

pi - no! Che di - stru - zio - ne! o qual or -ror o - gniun si

sen - te man - ca - reil cuor O - gniun si sen - te man - ca - reil

TUTTI *rall.*

TUTTI

cuor

GERONZIO - ARGANTE

È la giu - sta pu - ni - zio - ne

2

GER.- ARG.

del - la tua mal-va - gi - ta o - ra pa - ghi o gran bric - co - ne le tue mil - le fal - si -

TUTTI

BASSI e TENORI

Già pen - ti - to s'è Sca - pi - no e do - man da voi pie - tà Pie - tà

GER.- ARG.

tà

RAGAZZI

TUTTI

I. Tempo

Pie - tà Pie - - - - - ta Sca - pi - no muo - re Sca - pi - no

muo - re Pie - tà pie - tà pie - tà, pie - tà

GERONZIO-ARGANTE

No no no

N° 16. Brindisi Finale

in uno

SOLI
mf

Vie - ni dol - ce net - ta - re la fe - sta al - lie - ta - ci col tuo glu,

1

glu In - fon - dia noi giu - bi - lo nu - me pia - ce - vo - le

rall. *a tempo*

Bac - co sei tu Bra - ma - to da - gliuo - mi - ni splen - den - te

rall. *a tempo*

net - ta - re nu - me d'a - mor gio - ia dei cuor col tuo glu, glu

Bac - co, Bac-co sei tu **TUTTI** Vie - ni dol - ce net - ta -

2

re la fe - staal - lie - ta - ci col tuo glu, glu In - fon - di a noi

giu - bi - lo nu - me pia - ce - vo - le Bac - co sei tu Bra

stent. *a tempo*

stent. *a tempo*

ma - to da - gliuo - mi - ni splen - den - te net - ta - re nu - me d'a - mor

Gio - ia dei cuor col tuo glu, glu Bac - co Bac - co sei tu

Poco meno
SOLI

Col gra - zio - so tuo glu, glu o - gni affan - no to - gli al

CORO

glu, glu glu, glu, glu

3

cor del - lagio - ia gran si - gnor

to - gli to - gli al cor gran si - gnor si - gnor

re - sta re - sta an - cor tra noi Sei sorgente di pia -

re - sta an - cor an - cor

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The lyrics are 're - sta re - sta an - cor tra noi Sei sorgente di pia -'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

SOLI *Più lento* *rall.*

cer di pia - cer col tuo glu, glu, col tuo glu glu Bac - co, e - voè

Più lento *rall.*

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff is a vocal line starting with the instruction 'SOLI'. The tempo markings 'Più lento' and 'rall.' are present. The lyrics are 'cer di pia - cer col tuo glu, glu, col tuo glu glu Bac - co, e - voè'. The bottom staff is a piano accompaniment with 'Più lento' and 'rall.' markings.

I. Tempo
TUTTI

Vie - ni dol - ce net - ta - re la fe - staal - lie - ta - ci

4

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff is a vocal line with the instruction 'I. Tempo TUTTI'. The lyrics are 'Vie - ni dol - ce net - ta - re la fe - staal - lie - ta - ci'. A square box containing the number '4' is placed above the first measure of the piano accompaniment. The bottom staff is a piano accompaniment.

col tuo glu, glu, in - fon - dia noi giu - bi - lo

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line with the lyrics 'col tuo glu, glu, in - fon - dia noi giu - bi - lo'. The bottom staff is a piano accompaniment.

nu - me pia - ce - vo - le Bac - co sei tu Bra - ma - to da -

V *lento* *a tempo*

The first system of the score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'nu' and continues with 'me pia - ce - vo - le'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The tempo markings 'lento' and 'a tempo' are placed above the vocal line.

gliuo - mi - ni splen - den - te net - ta - re nu - me d'a - mor gio - ia dei

lento *a tempo*

The second system continues the vocal line with 'gliuo - mi - ni splen - den - te net - ta - re nu - me d'a - mor gio - ia dei'. The piano accompaniment features a more active bass line with some triplets. A circled number '6' is placed above the piano part. The tempo markings 'lento' and 'a tempo' are present.

cuor col tuo glu, glu Bac - co Pac - co sei tu Vi - va - vi - vae - vo -

rall. *in tre stentate*

The third system has the vocal line 'cuor col tuo glu, glu Bac - co Pac - co sei tu Vi - va - vi - vae - vo -'. The piano accompaniment includes a 'Cresc.' marking. The tempo markings 'rall.' and 'in tre stentate' are used. The system ends with a double bar line.

Mosso

The fourth system begins with a vocal line marked 'Mosso'. The piano accompaniment is more rhythmic and includes a 'Cresc.' marking. The system concludes with a double bar line.

Composizioni dello stesso autore

Su cammina, giovinezza

Inno Corale a S. Giovanni Bosco - Per Canto e
Pianoforte n. 203 L. 3 - Partitura e parti Banda L. 10

La Canzone del Grillo - Fiori e stelle

La fortuna - La Fatina

Ne «La voce dei bimbi» Società Internazionale
Editrice - Torino

Il balletto della principessina

Minuetto per pianoforte L. 4

Maria, Regina et Mater Mundi

Raccolta di devoti aspirazioni (ad una o due voci) L. 4

I Granatieri

Scherzo comico . . . L. 3,—

Salve

Inno Onomastico . . . » 2,50

Favoletta

Canto facile ad una voce » 2,50

Io muoio disperato

Macchietta . . . » 2,—

L'Americano

Macchietta . . . » 2,50

Io sono bello, ma...

Macchietta . . . » 2,—

Quanto è bello il filobùs

Macchietta d'attualità . . » 3,—

Noi siam di Mussolini

Coro per ragazzi . . . » 3,—

Brindisi

Canto di festa ad una
o più voci . . . L. 2,50

Peppinello

Macchietta . . . » 2,50

Il Postino

Macchietta . . . » 2,50

Venite in Betleem

Canti facilissimi per il
S. Natale . . . » 2,—

Salve, Italica bandiera

Inno patriottico ad 1 voce » 2,50

Serenata rusticana

Macchietta brillante . . » 2,50

Canto d'amore

Ad 1 o più voce dispari » 3,50

La Giapponesina

Canzone caratteristica . . » 3,—

Operette dello stesso Autore

L'Erede chi sarà?

Operetta in tre atti (inedita)

Ne le valli di Savoia

Grandiosa Operetta in tre atti (stampata)

LIBRERIA SALESIANA EDITRICE

Un viaggio in incognito

Grandiosa operetta in tre atti (inedita)

Tra la brezza del mattino

Vaudeville in tre atti (inedita)

L'Ancella della Chiromante

Vaudeville in tre atti per donne (inedita)

Il Rubino di fuoco

Fiabesca per ambo i sessi (inedita)

Villa Pace

Operetta umoristica in tre atti (inedita)

Il Figlio del Legionario

Operetta patriottica in tre atti (stampata)

Tali Operette stampate o inedite, con relativo accompagnamento orchestrale, si possono richiedere all'autore e alla Libreria Salesiana - VIA MARSALA, 42 - ROMA