

L. SANTARELLI



UN VIAGGIO IN INCOGNITO

GRANDIOSA OPERETTA IN TRE ATTI

(Prima Edizione)



LIBRERIA SALESIANA

ROMA / Via Marsala, 42 / ROMA

dis. Su Karm Salea
Salezjom
noffri bil-galb
dis. l. Operetta.
Stamburgo
12. VII. 49

L. SANTARELLI



UN VIAGGIO IN INCOGNITO

GRANDIOSA OPERETTA IN TRE ATTI

(Prima Edizione)



LIBRERIA SALESIANA
ROMA / Via Marsala, 42 / ROMA

PERSONAGGI

Fiaschetti - *Sindaco di Caciofiorito* - Baritono
Baldassare - *suo fratello* - Basso
Cesarino - *suo figlio* - Mezzo - soprano
Vincenzino - *suo genero* - Tenore
Granduca di Stromokos
Grabinski - *Confidente del Granduca*
Prefetto
Albergatore
Delegato
Fotografo
Nuvoloni

Dopolani - Cacciatori - Camerieri - Daggi - Professori - Magnati

(Epoca moderna)

UN VIAGGIO IN INCOGNITO

Grandiosa Operetta in tre Atti

LEO SANTARELLI

Atto I.

Introduzione

Allegro con brio

ff

ff

allarg.

1 Andantino amoroso

p
sentito il canto

rall.

2 *con sentimento*

a tempo

p *ff*

affrett. un poco *lento*

3 *Con brio*

Con brio *ff*

allarg.

N° 1. Coro di popolani e solo di Fiaschetti

CORO

Di tut-ti Sin-da-ci il più gran sin-da-co cer-toè Fia-schet-ti

il Ca-va-lier non àv-vi un sin-da-co che sia più sin-da-co

ff

del no-stro sin-da-co oh no dav-ver oh no dav-ver Che di-scor-

I. GRUPPO

II. GRUPPO

TUTTI

so-ni che pa-ro-lo-ni che bei ser-mo-ni e-gli ci con-cio-ni

fa — Cer - to al por - ten - to del suo ta - len - to

(voci virili)
un mo - nu - men - to s' in - nal - ze - rà — Ai mer - tie - let - ti del

6

ff *rall.* *a tempo*

gran Fia - schetti ai mer - tie - let - ti del gran Fia - schetti le -

deciso ff

deciso ff

viam dai pet - ti il no - stro ur - rà le - viam dai pet - ti il no - stro ur -

TENORI SOPRANI

rà — Ei del pa - e - se pa - ga le spe - se è il più cor-

TENORI

te - se del - la cit - tà — È cac - cia - to - re de - gno d'o-

BASSI TUTTI

no - re col suo fu - ci - le fa stra - bi - liar — col suo fu-

allarg.

ci - le fa stra - bi - liar ur - rà ur - rà ur - rà ur - rà ur - rà

FIASCHETTI

*Quasi recitativo**a tempo*

Si — io so-no il sin - da - co io so-no il sin - da - co a - mi - ci

8

a tempo

*Allegretto spigliato**un po' lento*

miei di - ce - ste il ver — Da mi - o non - no — pro - to - sin - da - co —

un po' lento

un po' lento

— il ge - nio ap - pre - si per go - ver - na - re — Co - sì nel

9

un po' lento

*a tempo**allarg.*

san - gue — ho la scin - til - la — del sin - da - ca - le e

a tempo

allarg.

ma - gno po - ter _____ Non troppe - ner - gi - co

10

a tempo

non trop - po lan - gui - do non au - to - re - vo - le nep - pur vol - ga - re

con - fi - den - zia - le _____ ep - pur le - a - le quest'è il se - gre - to

allarg.

lento **TUTTI** *I. Tempo*

del mio me - stier Si Di tut - ti sin - da - ci il più gran sin - da - co _____

11

lento

cer-toè Fia - schet - ti il ca - va - lier non àv-viun sin-da-co

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a B-flat major key signature. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the right hand.

che sia piú sin - da-co del no-stro sin - da-co oh no dav - ver

12

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) above the notes. The piano accompaniment also features *ff* markings in both hands. A rehearsal mark with the number '12' is placed above the piano part.

con forza e entusiasmo

Di tut-ti sin - da-ci il piú gran sin - da-co cer-toè Fia-schet - ti

The third system is marked *con forza e entusiasmo* (with force and enthusiasm). The vocal line is more rhythmic and energetic. The piano accompaniment is also more active, with chords and moving lines in both hands.

1. 2. *lento* *fff*

il ca - va - lier lier ur - rà ur - rà ur - rà

The fourth system features a vocal line with two first endings, marked '1.' and '2.'. The tempo is marked *lento* (slow) and the dynamics are *fff* (fortississimo). The piano accompaniment is very dramatic, with heavy chords and a slow, powerful accompaniment.

N° 2. Solo di Vincenzino

CANTA MIO COR

Andantino lento

Quasi a piacere
con enfasi
VINCENZINO

Can-ta mio cor can-ta l'a-

1

mor can-ta mio cor can-ta l'a-mor E co-me un flu-vi-o di ro-se in

2

lento *a tempo*

lento *a tempo*

fior il tuo so-spir tra-svo-li tra-svo-

rall.

rall.

li al ca-roog-get-to del mio gran-dea-mor al ca-roog-get-to del mio gran-dea-

con affettata comicità

rall.

a tempo

mor del mio grandea-mor del mio grandea - mor _____ Can - ta mio

rall. *a tempo*

movendo un poco

lentamente

cor _____ can - ta l'a - mor can - ta mio cor can - ta mi cor can - ta mio

movendo un poco *lentamente*

cor can - ta l'a - mor _____

4 Poco più lento

leggero e ritmato

sor - ri - de il cie - lo

per l'a - e - re

tre - mu - lo il tril - lo e - che - giar del - l'uc - cel - li - noa - ne - lo del - l'uc - cel - li - noa -

ne - lo a - ne - lo — che tra l'er - be fol - leg - gia — che tra

rall. *a tempo*

5

l'er - be fol - leg - gia ein mez - zo ei fior ein mez - zoai

rall.

rall.

fior (a piacere imitando il cinguettio degli uccelli) E co - me ef - flu - vi - o di ro - sein

a tempo

a tempo

6

rall.

fior _____ il tuo so - spir tra - svo - li tra - svo -

a tempo

li al ca-roogget-to del mio gran-dea-mor al ca-roog-get-to del mio gran-dea-mor del

a tempo

TUTTI

mio grandea-mor del mio grandea-mor _____ Can-ta mio cor _____ Can-ta l'a-

movendo un poco *allarg.*

mor can - ta mio cor can - ta mio cor can - ta mio cor can-ta l'a - mor _____

movendo un poco *allarg.*

N° 3. Balletto

con ga

f

p

tr

1 *largamente le frase*

(1) volendo si possono eseguire due misure di accompagnamento.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef and a bass clef. The melody in the treble staff has some notes marked with a fermata. The bass line continues with rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic phrase with a fermata. The bass line features a steady accompaniment with eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a double bar line and a repeat sign. Above the treble staff, the text reads "2^a la 2^a volta assai mosso e ballano tutti". Below the treble staff, the tempo marking "rall." is present, and below the bass staff, "a tempo" is written. The system includes a fermata and a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation, showing a melodic line with several triplet markings in the treble staff. The bass line continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece with a final cadence.

N° 4. Canto dei cacciatori

15.

FIASCHETTI E CORO

Allegretto maestoso

FIASCHETTI

Cac-cia-to-ri ri-mi-ra-te

1

Detailed description: This system contains the first musical system. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto maestoso'. The vocal line begins with a fermata and then enters with the lyrics 'Cac-cia-to-ri ri-mi-ra-te'. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of this system.

il cam-pion dei ti-ra-to-ri cac-cia-to-ri ri-mi-ra-te il cam-pion dei

Detailed description: This system contains the second musical system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'il cam-pion dei ti-ra-to-ri cac-cia-to-ri ri-mi-ra-te il cam-pion dei'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

CORO
ti-ra-tor Cac-cia-to-ri ri-mi-ra-te il cam-pion dei ti-ra-to-ri
ria-mo

Detailed description: This system contains the third musical system. The vocal line is labeled 'CORO'. The lyrics are 'ti-ra-tor Cac-cia-to-ri ri-mi-ra-te il cam-pion dei ti-ra-to-ri' with 'ria-mo' written below the second measure. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

FIASCHETTI
cac-cia-to-ri ri-ra-te il cam-pion dei ti-ra-tor At-ten-de-te
ria-mo

3

Detailed description: This system contains the fourth musical system. The vocal line is labeled 'FIASCHETTI'. The lyrics are 'cac-cia-to-ri ri-ra-te il cam-pion dei ti-ra-tor At-ten-de-te' with 'ria-mo' written below the first measure. A third ending bracket labeled '3' spans the final two measures of this system. The piano accompaniment concludes with a final chord.

pa-zien-ta-te at - ten-de - te pa-zien-ta - te un tan - ti - noe

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "pa-zien-ta-te at - ten-de - te pa-zien-ta - te un tan - ti - noe". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

si ve-drà la miagrandea - bi - li-tà la miagrandea - bi - li-tà la sua grandea-bi-li-tà
mia

CORO

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a chorus section labeled "CORO" at the end. The lyrics are "si ve-drà la miagrandea - bi - li-tà la miagrandea - bi - li-tà la sua grandea-bi-li-tà mia". The piano accompaniment includes trills and dynamic markings like *f* and *tr*.

più lento Più mosso

la sua grandea - bi - li - tà

The third system shows a tempo change from "più lento" to "Più mosso". The lyrics are "la sua grandea - bi - li - tà". The piano accompaniment features a 4-measure rest box and dynamic markings like *ff*.

Il fu - cil pun-ta-toa mi - ra im - pla - ca - bi-lee fa - tal il fu -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Il fu - cil pun-ta-toa mi - ra im - pla - ca - bi-lee fa - tal il fu -". The piano accompaniment includes a 5-measure rest box and dynamic markings like *sf*.

cil pun-ta-toa mi - ra im - pla - ca - bi - lee fa - tal il ber - sa - glio co - glio -

vun - que il ber - sa - glio co - glio - vun - que nel - lo spa - ro suo mor - tal nel - lo

rall. *a tempo*
 CORO
 spa - ro suo mor - tal il ber - sa - glio co - glio - vun - que il ber - sa - glio co - glio -

6

rall. *a tempo*

rall.
 vun - que nel - lo spa - ro suo mor - tal nel - lo spa - ro suo mor - tal

rall.

I. Tempo

Cac-cia-to-ri ri-mi-ria-mo il cam-pion dei ti-ra-to-ri Cac-cia-to-ri

ri-mi-ra-te il cam-pion dei ti-ra-tor. Cac-cia-to-ri Cac-cia-to-ri

FIASCHETTI CORO

pa-zien-ta-te voi ve-dre-te noi vedre-mo la mia sua grandea-bi-li-tà la mia sua grandea-bi-li-ta

FIASCH. CORO

a-bi-li-tà.

Mosso

stentate

N° 5. La pittura

SOLO DI CESARINO

Andantino grazioso

sentito ma con grazia *allarg.*

CESARINO

È il pen - nel - lo di - vi - no stru - men - to che ra - pi - sce dei
Coi co - lo - ri più vi - vie più fi - ni del - l'au - ro - ra che

cie - li il ful - go - re sul - la te - la e - gli scri - ve del
sor - ge dal gran ma - re Ma - dre mi - a de - ho - tes - si fis -

co - re o - gni sen - so, o - gni mo - to o - gni mo - to o - gni ac - cen - to
sa - re il tuo vol - to i tuoi sguar - di i tuoi sguar - di sì di - vi - ni

più lento *ten.* *più lento* *lento*

Quasi recitativo

Mosso

Ah! se fossi un pit - to-re vor-rei, vor-rei, vor-

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in a quasi-recitativo style with a 'Mosso' tempo. It features a square box with the number '2' at the beginning. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Andantino un po' mosso

re - i di - se - gnar - Del so - leil ful - gor l'az - zur - ro del mar tra -

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The tempo changes to 'Andantino un po' mosso'. The vocal line includes a square box with the number '3'. The piano accompaniment features a 'rall.' marking and a change in the bass line's rhythmic pattern.

mon - tie vi - sio - ni di lu - cee splen - dor... Be - i pra - ti in fior, mae - sto - se cit -

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The tempo remains 'Andantino un po' mosso'. The vocal line includes a 'rall.' marking. The piano accompaniment continues with a 'rall.' marking and features a change in the bass line's rhythmic pattern.

tà le stel - le del ciel - col di - sco lu - nar!.. ma que - ste bel - tà sol

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The tempo remains 'Andantino un po' mosso'. The vocal line includes a 'ff' dynamic marking. The piano accompaniment features a 'ff' dynamic marking and a square box with the number '4'.

per a - dor - nar - la mia mam - ma, la mia mam - ma ch'è più bel - la del sol

This system contains the ninth and tenth lines of the musical score. The tempo changes to 'lento'. The vocal line includes a 'con grande amore' marking and a 'rall.' marking. The piano accompaniment features a 'rall.' marking and a 'lento' marking.

FINALE ATTO I.

Nº 6. Cara cassetta mia

QUARTETTO E CONCERTATO

A tempo di serenata

ga sopra

The piano introduction is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The piece begins with a dynamic marking of *f* (forte).

FIASCHETTI

Ca - ra ca - set - ta mi - a o ni - do

1

m.s.

The first vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of the piano part. The dynamic marking *m.s.* (mezzo-soprano) is indicated.

mi - o ab - ban - do - nar - ti de - vo con do -

The second vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment continues in treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

lo - re

2

rall. *f a tempo*

The third vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. A second ending bracket labeled '2' spans the final two measures of the piano part. The tempo markings *rall.* (rallentando) and *f a tempo* (fuerza a tempo) are indicated.

VINCENZINO

sa sopra.....

Oh! La - u -

ret- - ta mi - a il fa - to ri - o lun - gi mi

ten.

per - ta dal tu - o dol - cea - mo - re

ten. *rall.* **3** *a tempo*

CESARINO

Oh so-rel - li - na mi - a o mamma bel - la —

lun - gi da vo - i mi por - ta la mi - a stel - la —

rall.

GIUSEPPE

Ai mon - tial mar — al la - goal - la col - li - na — an - dia - moin

4

cer - ca di vi - gor no - vel - lo — An - dia - moin cer - ca di vi - gor no -

vel - lo _____ noi sia - mo stu - fi del - l'a - ria cit - ta - di - na vo - gliamoun

ciel più li - be - ro più bel - lo _____ Ai mon - tial mar al lago al - la col -

5

li - na _____ an - dia - moin cer - ca di vi - gor no - vel - lo _____ an - dia - mo in

8a 8a 8a

cer - ca di vi - gor no - vel - lo _____ noi sia - mo stu - fi del - l'a - ria cit - ta -

di - na vo-glia-moun ciel più li'-be-ro più bel - lo

CES.-VINC.
FRAS.-GIUS.

Oh so-rel - li - -na mi - a o mam-ma bel - la
Oh La-u - ret - -ta mi - a Lau-ret - ta mi - a

6

ab - - -ban - do - nar ab - - -ban - do - nar ti

de - vo con do-lo - re con do - lo - - re

Allegretto mosso

sottovoce
CORO

Il sin - da - co Fia - schet - ti fa fa - got - to e la - scia la sua

sottovoce

7

ca - sa d'im - prov - vi - so qual stra - na no - vi - tà qual stra - na no - vi -

p

tà co - sì di bot - to a tal par - ten - za l'a - vrà mai de - ci - so

p

a tal par - ten - za l'av - vrà mai de - ci - so Ai mon - tial

f

8

Moderato

mar al la-goal-la col - li - na an-da-tein an-dia-moin cer-ca di vi-gor no -

vel-lo an-da-tein an-dia-moin cer-ca di vi-gor no - vel-lo Voi sie - te

stu - fi del - l'a - ria cit - ta - di - na oc-cor-reun ciel più li-be-ro più

Come prima
SOLI

bel-lo Ca - ra ca-set - ta mi - a o ni-do

mi - o ab - ban-do - nar ab - ban-do - nar - ti

**FIASCHETTI
GIUSEPPE**

ab - ban-do - nar ab - ban-do - nar - ti

de - vo con do-lo - re con do - lo - - re Ad-dio ad - di - o ad-dio ad -

de - vo con do-lo - re con do - lo - - re

Mosso CORO

Mosso

di - o Ad-dio ad - di - o ad-di - o

stentate
TUTTI

stentate

ff stentate

CALA LA TELA

FINE ATTO I.

Atto II.

Introduzione e Coro di camerieri

Allegro

The first system of the musical score is marked 'Allegro'. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

Allegretto con grazia

The second system is marked 'Allegretto con grazia'. It consists of two staves. The key signature remains three sharps and the time signature is 2/4. The music is characterized by a more graceful and slower feel than the first system. It includes dynamic markings such as 'p stent.' and 'a tempo'.

The third system continues the musical piece with two staves. It maintains the three-sharp key signature and 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with accents.

The fourth system consists of two staves. It features dynamic markings including 'f stent.' and 'a tempo'. The music continues with a mix of rhythmic patterns and rests.

The fifth system consists of two staves. It includes a dynamic marking of 'p' (piano) and continues the melodic and harmonic development of the piece.

The sixth and final system on the page consists of two staves. It includes the instruction 'cresc. e affrett. un poco' (crescendo and a little more hurried) and ends with a 'stent.' marking. The music concludes with a final cadence.

N° 7. Coro di camerieri

Allegro

ALZA LA TELA

Noi

m.s.

m.s.

Andantino

sia-moi ca-me - rie - ri a - ma - bi - lie sin - ce - ri com-pi-ti come il
 sia-moi ca-me - rie - ri di gra-zia ca - va - lie - ri con-mossa "dernier

"faut,, co-me il "faut,, com-pi-ti co-me il "faut,, co-me il "faut,, di-cia-mo si e
 cri,, der "nier cri,, con mos-sa "der nier cri,, "der nier cri,, di-cia-mo si-gnor

no di-cia-mo si e no, di-cia-mo si e no si e no si e no si e
 si di-cia-mo si-gnor si di-cia-mo si-gnor si si-gnor si si-gnor si si-gnor

con grazia

no si e no Il drap-pel siam fe-del del più bel degli ho-tel del più bel degli ho-
 si si-gnor si

tel il drap-pel siamfe - del del più bel degli ho-tel _____ il drap-

pel siamfe - del del più bel degli ho-tel si, si

eseguiscono movenze figurative

1. _____ 2. _____

Noi il drap-pel siamfe-

del del più bel degli ho-tel del più bel degli ho-tel si, si

stringendo un poco

N° 8. Ai monti, al mar

FAMIGLIA FIASCHETTI

Moderato un po' mosso

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The upper staff begins with a dynamic marking of *ff* and *e deciso*. The lower staff starts with a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a first ending bracket labeled '1'.

La Famiglia Fiaschetti entra in disordine. Vincenzino porta il baule aiutato da Cesarino

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a complex rhythmic pattern in the bass line, featuring many sixteenth notes and rests.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a complex rhythmic pattern in the bass line, featuring many sixteenth notes and rests.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music concludes with a second ending bracket labeled '2'. The text 'Ai mon-tial' is written below the upper staff.

mar al la-goal-la col - li - na _____ cor-riamoin cer-ca di vi-gor no -

vel-lo _____ an-dia-moin ca-sa di vi-gor no - vel-lo _____ Noi sia-mo

stu - fi. del - l'a-ria cit - ta - di - na vo-gliamoun ciel più li-be-ro più

Andantino
CES-FIASCH-GIUS.

bel - lo _____ Ca - sa ca - set - ta mi - a o ni - de

mi - o ab - ban-do-nar ti de - vo con do - lo - re

VINCENZINO
Oh La-u - ret - ta mi - a da te son lun - gi

p
Ab - ban-do - nar ab - ban-do - nar ti

FIASCH.-GIUS.

4
p

de - vo con do-lo - re con do - lo - re

N° 9. Granduca

CORO DI CAMERIERI

Allegretto

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation and dynamic markings.

Vocal line and piano accompaniment for the first system of lyrics. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves.

Siamo im-pec-ca-bi-li i-nap-pun-ta-bi-li nei vi-sia-
Vi-no pu-ris-si-mo pa-ne fre-schis-si-mo ci-bo sa-

Vocal line and piano accompaniment for the second system of lyrics. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves.

ma-bi-li. Frac-co ter-sis-si-mo li-no bian-chis-si-mo so-praf-fi-
nis-si-mo caf-fè ne-ris-si-mo lat-te pu-ris-si-mo pie' ce-le-

Vocal line and piano accompaniment for the third system of lyrics. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves.

nis-si-mo Tal ve-ri-tà tal ve-ri-
ris-si-mo

tà o-gnun lo sa ve-nen-do quà — Tal ve - ri - tà

Tal ve - ri - tà o-gnun lo sa ve-nen-do quà Ec - co per -

stent.

a tempo

chè ri-no-ma-to è l'ho-tel del Re

a tempo

l'ho-tel del Re l'ho-tel del Re È

GRANDUCA

Poco meno

sin - go - la - re o - ri - gi - na - le ta - le spet - ta - co - lo ta - le spet -

ta - co - lo in ve - ri - tà Ya ya ya ya Io

mi fe - li - ci - to io mi con - gra - tu - lo

affrett.

(lento) *a tempo*

Sie - te im - pec - ca - bi - li ies ies

(lento) *a tempo*

(lento) *a tempo* *p*

i - nap - pun - ta - bi - li Ies Ies sie - te im - pec -

(lento) *a tempo* *p*

ca - bi - li i - nap - pun - ta - bi - li nei vi - sia - ma - bi - li

stent. *a tempo*

CAMERIERI

Ies, Ies, Ya Sia - mo im - pec - ca - bi - li Ies

stent. *a tempo*

stent. *a tempo*

Ies i - nap - pun - ta - bi - li Ies, Ies

stent. *a tempo*

Sia - mo im - pec - ca - bi - li i - nap - pun - ta - bi - li nei vi - sia -

Allegretto mosso assai

ma - bi - li Ies, Ies Ya

I. v. GRANDUCA
II. v. CORO

Sie - te gra - zio - si mol - to ga - lan - ti tut - ti dav - ve - ro af - fa - sci - nan - ti
Noi sia - mó gra - ti e for - tu - na - ti d'è - se - re sta - ti con - gra - tu - la - ti

Tut - ta l'Eu - ro - pa ho vi - si - ta - to ma vo - stra gra - zia è ra - ri - tà
Oh qual o - no - re que - sto si - gno - re pien di bon - tà og - gi ci fa

Gra - zie, gra - zie, gra - zie buon your buon di. Ya Gra - zie, gra - zie,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: "Gra - zie, gra - zie, gra - zie buon your buon di. Ya Gra - zie, gra - zie,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

rall.
TUTTI
gra - zie buon your buon di

con ordine escono salutando il Granduca
Mosso

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "gra - zie buon your buon di". Above the vocal line, the instruction "*rall.*" is written, followed by "TUTTI" in bold. The piano accompaniment has a "rall." instruction. The system concludes with the instruction "con ordine escono salutando il Granduca" and "Mosso" in bold.

stringendo

The third system is primarily piano accompaniment on two staves. It features a "stringendo" instruction in the right-hand part.

sf

The fourth system is primarily piano accompaniment on two staves. It features a "sf" (sforzando) instruction in the right-hand part.

N° 10. Cantiam, cantiam

ARIETTA

CESAR.-VINC.

Can-tiam can-tiam Cantiam can-tiam can-tiam can-tiam

FIASCH.-GIUS.

Can-tiam can-tiam cantiam can-tiam can-tiam can-tiam

SOLO FIASCH.

L'a-ria è fre-sca il so-le scot-ta

l'er-ba è ver-de la luna è bian-ca mi piace il pan con la ri-cot-ta mi piace il

pan con la ri-cot-ta ma più pe-rò il vin bor-dò ma più pe-

Can - tiam _____ can - tiam _____ can - tiam can -
 rò il vin tor - dò Can - tiam _____ can - tiam can - tiam can -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time. There are several triplet markings (3) over the vocal lines.

tiam can - tiam can - tiam _____ L'a - ria è
 tiam can - tiam can - tiam _____ L'a - ria è

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music continues with similar triplet markings.

fre - sca il so - le scot - ta _____ l'er - ba è
 fre - sca il so - le scot - ta _____ l'er - ba è

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music concludes with similar triplet markings.

ver - de la lu-naè bian - ca mi pia-ceil pan con la ri - cot - ta mi pia-ceil

ver - de la lu-naè bian - ca mi pia-ceil pan con la ri - cot - ta mi pia-ceil

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a minor key and feature a simple melody. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and eighth-note patterns.

pan con la ri - cot - ta ma più pe - rò il vin bor - dò ma più pe -

pan con la ri - cot - ta ma più pe - rò il vin bor - dò ma più pe -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have some triplet markings. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

rò il vin bor - dò Can - tiam can - tiam

rò il vin bor - dò Can - tiam can - tiam

The third system concludes the page. The vocal lines end with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the treble and a steady bass line. The system ends with a double bar line.

N° 11. Marcetta

Tempo di marcia

The musical score is written for piano in 6/8 time, marked "Tempo di marcia" and "p scherzoso". It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando). The piece features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet-like figures in the right hand.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the melodic line in the treble staff with various intervals and rests, while the bass staff maintains a steady eighth-note accompaniment.

The third system features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff, indicating a strong, loud passage. The treble staff continues with melodic figures.

The fourth system shows more complex melodic patterns in the treble staff, including slurs and accents, with the bass staff providing accompaniment.

The fifth system is characterized by dense, overlapping melodic textures in both the treble and bass staves, with many notes beamed together.

The sixth system features rapid sixteenth-note passages in both staves, creating a sense of urgency and technical challenge.

The seventh system concludes with a dynamic marking of *strepitoso* (strepitously), indicating a very loud and noisy ending. The music ends with a final chord and a fermata.

N° 12. Concertato finale Atto II.

Allegro moderato (in uno) *in tre*
TUTTI

Con in-nie can - ti-ci

con fio-rie mu - si-che l'o-mag-gio ren-da-si del - la cit - tà l'o-mag-gio

ren-da-si del - la cit - tà. Vi - va l'al - tis - si-mo Pren-ce di Stro-mo-kos

ev - vi - va l'i - do - lo del - la cit - tà ev - vi - va l'i - do - lo del - la cit -

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato (in uno)'. The first system includes the instruction 'in tre TUTTI' and the lyrics 'Con in-nie can - ti-ci'. The second system has the lyrics 'con fio-rie mu - si-che l'o-mag-gio ren-da-si del - la cit - tà l'o-mag-gio'. The third system has the lyrics 'ren-da-si del - la cit - tà. Vi - va l'al - tis - si-mo Pren-ce di Stro-mo-kos'. The fourth system has the lyrics 'ev - vi - va l'i - do - lo del - la cit - tà ev - vi - va l'i - do - lo del - la cit -'. The piano accompaniment features various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. There are dynamic markings such as 'ff' and 'f' throughout the score. The vocal line is marked with accents and slurs.

tà - ev - vi - va ev - vi - va - ev - vi - va ev - vi -

in uno

va - ev - vi - va ev - vi - va ev - vi - va

in tre

FIASCHETTI e FAMIGLIA

Sia - mo glial-tis-si-mi pren - ci di Stro-mo-kos noi sia - mo gl'i - do-li

CORO

del - la cit - tà So - no glial-tis-si-mi pren - ci di

con ga

CES.

Stro - mo - kos so - no già gl'i - do - li del - la cit - tà Ma

VINC. GIUS. FIASC. *sottovoce* TUTTI

Ma Ma Ma Se per ca - so si sco - pris - se or la nostra iden - ti - tà

— pur do - vemmo tut - ta in - tie - ra tut - tain - tier con - fes - sar la ve - ri - tà la ve - ri -

in quattro *più lento* CES. VINC. GIUS.

tà pur do - vem - mo tut - tain - tier con - fes - sar la ve - ri - tà Ma Ma Ma

in quattro *più lento*

Ma O - ra zit-ti, zit-ti, zit-ti si - mu - liam per ca - ri - tà _____ facciatostaepor-ta -

men - to _____ fac - cia tostaepor - ta - men - to _____ *v più lento* ri - ve - stiam con di - gni -

tà ri - ve - stiam con di - gni - tà _____ *v più lento* Sia - mo gli al - tis - si - mi

Pren - ci di Stro - mo - kos Noi sia - mo gl' i - do - li del - la cit -

Allegro *in uno* CORO

tà Pel gran - de giu - bi - lo che l'al - mai -

ne - bri - a e tut - toun can - ti - co e tut - toun

BASSI

e tut - toun can - ti - co

can - ti - co è tut - toun can - ti - co per la cit - tà per

per la cit - tà è tut - toun can - ti - co per la cit - tà per

la cit - tà è tut - toun can - ti - co per la cit - tà

la cit - tà è tut - toun can - ti - co per la cit - tà *allarg.*

la cit - tà è tut - toun can - ti - co per la cit - tà

I. Tempo (*in tre*)

Con in-nie can - ti-ci con fio-rie mu - si-che l'o-mag-gio ren-da-si del - la cit-

tà l'o-mag-gio ren-da-si del - la cit - tà Vi-va gli-al-tis - si-mi

Prence di Stro-mokos ev-vi-va gl'i-do-li del - la cit - tà ev-vi-va gl'i-do-li

del - la cit - ta ev - vi - va ev - vi - va ev - vi - va ev - vi - va

ev - vi - va ev - vi - va ev - vi - va

VOCE: Evviva i Granduchi di Stromokos
TUTTI: Viva, viva
SOTTOPREFETTO: Si renda omaggio agli eccellentissimi Granduchi e poi tutti alla Sottoprefettura per festeggiare gli illustri Ospiti
TUTTI: Si fanno facendo inchino mentre l'orchestra suona.

Tempo di Marcia

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music features a steady rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and some chords. A fermata is placed over a group of notes in the upper staff towards the end of the system.

The second system continues the musical piece with two staves. It maintains the 6/8 time signature and key signature. The melody in the upper staff is more active, with many eighth notes and some slurs. The bass line provides a consistent accompaniment.

The third system of music shows further development of the piece. It includes a fermata in the upper staff and continues the rhythmic and melodic patterns established in the previous systems.

The fourth system contains two endings. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. The second ending leads to a section marked *stringendo*, which is indicated by the word written below the staff. The music becomes more rhythmic and driving in this section.

The fifth and final system of music on this page. It features a series of chords in the upper staff and a more active bass line. The piece concludes with a final cadence.

FINE ATTO II.

Atto III.

Allegro

Andantino

SI ALZA LA TELA

O
Si

ca-ro mio den-ti - no deh fam-mi un gran fa - vo - re so - spendi un mo men-ti - no l'a -
lun-gi dal tuo be - ne lo so non puoi gua - ri - re

cu-to mio do - lor — Ti co-pri-rò con o - ro t'in - ne-brie-rò d'a - ro - mi T'ac-

chetaomiote - so - ro da treguaalmiodo - lor —

Dor - mi, dor - mi o te - so - rin — Dor - mi, dor - mi o te - so - rin —

a tempo

espressivo

o mi den - tin o mi den - tin —

N° 14. Oh, povero Fiaschetti

55

ARIA TRAGICOMICA

Andante un po' mosso

Oh po-ve-ro Fia-schetti

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note chords and triplets.

oh sin-da-co spian-ta-to che ca-si ma-le -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets.

det - ti che ca-si ma-le - det - ti ti àn-noa ca-pi - tar

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets.

Se non te stai guar-din-go t'a-spet-ta la ga -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets.

le - ra do - ve sta - rai so - lin - go do - ve sta - rai so -

lin - go tuo fa - to a me - di - tar

rall. **Andantino**

a tempo

Ca - ra ca - set - ta

rall.

mi - a o ni - do mi - o al tuo pen - sier il cuo - re s'ad - do -

lo - ra Oh mo-gliet - ti - na

mi - a tu pregail cie - lo che sal-viun cuor

che sal-viun cuor che tan - to si di-spe - ra che

tan - to si di-spera si di - spe - - ra chesi di - spe - ra

N° 15. È l'orario ferroviario

CANZONETTA

Andantino

VINCENZINO

È l'o - ra - rio fer - ro - via - rio un gran li - bro che non pe - sa do - ve tut - to è -
 Quan - do il tre - no hai tro - va - to ve - di un se - gno ne - ro in fon - do che ti di - ce

na sor - pre - sa se tie - spo - ni a viag - giar. Se lon - ta - no de - vian - da - re
 chia - roe ton - do che quel tren non fa per te. Do - po il die - ci cor - rai tren - ta

sein gran fret - ta vuoi par - ti - re ben l'o - ra - rio ti sa di - re co - me do - ve
 e dal tren - ta tor - ni al ven - ti più pa - zien - za non ti sen - ti per l'o - ra - rio

de-vian-dar
fer-ro-viar

Cer-ca qui, cer-ca, la sfo-glia qui

sfo-glia la se il tre-no vuoi tro-var due ca-mi-cieai da su -

TUTTI

dar — Cer-ca qui cer-ca la sfo-glia qui sfo-glia la

se il tre-no vuoi tro-var' due ca-mi-cieai da su - dar —

al

N° 16. Siamo il sorriso

PAGGI DOTTORI PROFESSORI E FAMIGLIA FIASCHETTI

Allegro

PAGGI

Sia - mo il sor - ri - so

siam l'al - le - gri - a siam la bel - tà del - la cit - tà

siam la bel - tà del - la cit - tà di no - stra gra - zia

e cor - te - si - a gio - i - sceo - gnor d'ognu - noil cor d'o - gnu - noil cor gio -

stent. assai
SOLO

i - sceo - gnor d' o - gnu - noil cor Oh! qua - leo -

stent. assai

Andantino
a tempo

lo - re in - ne - briail co - re oh! qual ful - go - re per la cit - tà

a tempo

stent. assai **TUTTI** *Mosso*
a tempo

Oh! qua - leo - no - re in - ne - briail co - re oh! qual ful - go - re

stent. assai *a tempo*

DOTTORI

per la cit - tà oh! qual ful - gor oh! qual ful - gor per la cit - tà L'al - to

stuoł dei dot - to - ro - ni ——— coi cul - to - ri del - la scien - za ———

— fan pro - fon - da ri - ve - ren - za ——— al - la vo - stra di - gni -

PROFESSORI

tà ——— Pro - fes - so - rie let - te - ra - ti ——— col con - sen - so

dei ma - gna - ti ——— stan con - fu - sie pro - ster - na - ti ——— a voi din -

rall.

nan - zio Ma - e - stà oh Ma - e - stà oh Ma - e - stà

FAMIGLIA FIASCH. *stent. assai* **Andantino**
a tempo

oh che ca - pric - cio — oh che pa - stic - cio — che bell'im-

stent. assai **TUTTI** **Mosso**
a tempo

pic - cio — in ve - ri - tà — Oh qua - leo - no - re — in - ne - bri - ai - il co - re —

FAMIGLIA FIASCH. **TUTTI**

— oh qual ful - gor oh qual ful - gor per la cit - tà Oh che pa - stic - cio in ve - ri - tà Oh qual ful - gor per la cit -

molto sostenuto

tà oh qual ful - gor per la cit - tà per la cit - tà per la cit - tà

oh che pa - stic - cio in ve - ri - tà

molto sostenuto

CONCERTATO FINALE

Brindisi

Allegro brillante VINCENZINO

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems. The first system shows the vocal line starting with the lyrics "Ed o-raal-lie-ti" and the piano accompaniment. The piano part is marked *ff deciso*. The second system continues the vocal line with "al-lie-tiil vi-no que-sto fe-sto-so di" and the piano accompaniment. The third system is marked **TUTTI** and features a vocal line with "Ed o-raal-lie-tiil al-lie-tiil vi-no que-sto fe-sto-" and a piano accompaniment. The piano part includes various articulations such as accents and slurs.

Ed o-raal-lie-ti

ff deciso

al-lie-tiil vi-no que-sto fe-sto-so di

TUTTI

Ed o-raal-lie-tiil al-lie-tiil vi-no que-sto fe-sto-

Ed o-raal-lie-ti al-lie-tiil vi-no que-sto fe-

TUTTI

-so di. Be-viam can - tiam
 sto-so di. Be - viam can - tiam Be - viam can - tiam

 stentate
 SOLO
 Meno mosso
 a tempo

Vi-no d'I - ta - lia vi - no lu - cen - te il tuo bril-
 la - re la gio - ia dà Tu so - lo al cuo - re lie - to fre-

men - te por - ti l'ar - do - re che fa can - tar Vi - no d'I-

 stentate
 TUTTI

men - te por - ti l'ar - do - re che fa can - tar Vi - no d'I-

a tempo

ta - lia — vi - no lu - cen - te — il tuo bril - la - re la gio - 'ia

a tempo

da — Tu so - lo al cuo - re — lie - to fre - men - te — por - ti l'ar -

stentate
SOLO FIASCH. *a tempo*

do - re che fa can - tar — Oh bril - la bril - la — sic - come il

stentate *a tempo*

stentate

so - le — lu - cen - te vi - no nel miobie - chier — col tuo sa -

stentate

a tempo

po-re — si dol-cee fi-no — por-ti nel cuo - re gio-iae pia-

a tempo

stentate
TUTTI *a tempo*

cer — Oh bril-la bril-la — sic-co-meil so - le

stentate *a tempo*

— lu-cen-te vi - no nel mio bic - chier — col tuo sa - po - re

— si dol-cee fi-no — por-ti nel cuo - re gio-iae pia - cer —

stentate
TUTTI *a tempo*

Can - tiam Vi - no d'I - ta - lia vi - no lu -

Can - tiam Vi - no d'I - ta - lia vi - no lu -

stentate *a tempo*

cen - te il tuo bril - la - re la gio - ia da

cen - te il tuo bril - la - re la gio - ia da

Tu so - loal cuo - re lie - to fre - men - te por - ti l'ar -

Tu so - loal cuo - re lie - to fre - men - te

mf

do-re por-ti l'ar-do-re che fa can-tar

por-ti l'ar-do-re che fa can-tar che fa can-tar

ff

— por-ti l'ar-do-re che fa can-tar por-ti l'ar-tar can-

— por-ti l'ar-do-re che fa can-tar tar can-

tar.

tar.

Mosso

FINE DELL'OPERETTA

Composizioni dello stesso autore

Su cammina, giovinezza

Inno Corale a S. Giovanni Bosco - Per Canto e
Pianoforte n. 203 - Partitura e parti per Banda

La Canzone del Grillo - Fiori e stelle

La fortuna - La Fatina

Ne «La Voce dei bimbi» S. E. I.

Maria, Regina et Mater Mundi

Raccolta di devote aspirazioni (ad una o due voci)

I Granatieri

Scherzo comico

Salve

Inno Onomastico

Favoletta

Canto facile ad una voce

Io muoio disperato

Macchietta

L'Americano

Macchietta

Io son bello, ma...

Macchietta

Quanto è bello il filobus

Macchietta d'attualità

Sei bianco Vicario

Inno al Papa (Corale)

Brindisi

Canto di festa ad una
o più voci

Deppinello

Macchietta

Il Postino

Macchietta

Venite in Betleem

Canti facilissimi per il
S. Natale

Salve, Italica bandiera

Inno patriottico ad 1 voce

Serenata rusticana

Macchietta brillante

Canto d'amore

ad 1 o più voci dispari

Operette dello stesso Autore

Ne le valli di Savoia

Grandiosa Operetta in tre atti per maschi
o promiscua (2^a ristampa)

Un Viaggio in incognito

Grandiosa Operetta in tre atti per maschi

Tra la brezza del mattino

Vaudeville in tre atti (inedita)

L'Ancella della Chiromante

Vaudeville in tre atti per donne (inedita)

Il Rubino di fuoco

Fiabesca per ambo i sessi (inedita)

Villa Pace

Operetta umoristica in tre atti (inedita)

Sirenetta

Cinque Canti. Per sole donne

Tali Operette stampate o inedite, con relativo accompagnamento orchestrale, si possono richiedere all'autore e alla Libreria Salesiana / Via MARSALA 42 - ROMA

£. 500