

## MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION  
ADVANCED LEVEL  
SEPTEMBER 2013

<b>SUBJECT:</b>	FRENCH
<b>PAPER NUMBER:</b>	I
<b>DATE:</b>	3rd September 2013
<b>TIME:</b>	9.40 a.m. to 11.40 a.m.

**Faites une analyse du texte suivant.****(60 points)**

*Consignes : Vous êtes tenus d'indiquer l'idée principale et les idées secondaires ayant rapport avec elle et d'expliquer comment ces idées sont exprimées dans le texte, par exemple : type de texte, vocabulaire utilisé, ton employé par l'auteur, sa présence ou absence dans le texte, etc. L'emploi d'un dictionnaire monolingue est permis.*

**Le coup de blues de Leonardo Di Caprio**

La nouvelle a surpris tout le monde : Leonardo Di Caprio jette l'éponge et s'accorde un vrai break loin des studios d'Hollywood. Il a lui-même annoncé sa décision le 18 janvier dernier dans une interview à *Bild* : « Je suis épuisé, je vais prendre une longue, une très longue pause », a-t-il déclaré au quotidien allemand. « J'ai fait trois films en deux ans et je suis simplement éreinté ». En pleine promotion de son nouveau film *Django Unchained*, l'acteur a également bouclé le tournage du *Loup de Wall Street* en fin d'année, sous la direction de Martin Scorsese, après avoir mis en boîte également *Gatsby le Magnifique*.

Comment un acteur en pleine gloire peut-il quitter ainsi le haut de l'affiche ? Il est vrai que depuis *Titanic* la belle gueule d'Hollywood n'a pas arrêté d'enchaîner les productions et affiche aujourd'hui une filmographie impressionnante : près de 20 films en 15 ans. Trop de tournages ? Oui, mais pas plus que pour les autres, pour un Brad Pitt ou encore un Johnny Depp, qui ont connu parfois le même rythme d'enfer – même s'il est vrai que le tournage de *Gatsby le Magnifique* s'est révélé long et parfois très pénible. Mais le surmenage n'explique sans doute pas tout.

À ce coup de fatigue s'ajoute certainement une forme de déception : une fois de plus, Di Caprio passe cette année à côté de l'Oscar du meilleur acteur – qu'il n'aurait de toute façon pas eu, tant la performance de Daniel Day-Lewis dans *Lincoln* devrait rallier tous les suffrages. Nommé trois fois pour l'Oscar du meilleur acteur, il n'a jamais obtenu le Graal. La poisse continue cette année puisqu'il n'est même pas sélectionné. Une vraie douche froide.

L'arrivée de la quarantaine a-t-elle emporté sa décision ? Un vrai coup de fatigue ou une fuite par dépit ? Dès son plus jeune âge, l'acteur s'est presque uniquement consacré à sa carrière. Tant qu'à bouger, autant le faire pour la bonne cause... « J'aimerais améliorer le monde, confie-t-il à *Bild*. Je sillonnerai le globe en multipliant les bonnes actions pour l'environnement... Aider les gens pour qui les choses ne vont pas si bien ». Un engagement qui n'a rien d'une lubie : l'acteur est à la tête d'une fondation à son nom qui soutient plusieurs projets humanitaires et écologiques. Prendre un peu de recul pour mieux rebondir ? « Ce genre d'annonce reste parfois une tactique », explique un journaliste au *Film français*.

Adapté de *Le Monde* du 22 décembre 2012

## MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION  
ADVANCED LEVEL  
SEPTEMBER 2013

---

<b>SUBJECT:</b>	FRENCH
<b>PAPER NUMBER:</b>	II
<b>DATE:</b>	4th September 2013
<b>TIME:</b>	9.00 a.m. to 12.00 noon

---

1. **Traitez un sujet au choix. (Limitez-vous à 350 - 400 mots.)** **(100 points)**

- a) Les secrets d'une vie saine et sereine. Écrivez un article sur ce thème dans le magazine de votre lycée.
- b) Selon vous, qu'est-ce qui contribue à la richesse de la culture maltaise et met en valeur l'exceptionnel patrimoine historique de l'archipel ?
- c) « Je crois que la principale erreur de notre temps, c'est de chercher en toute chose la vitesse ». Partagez-vous cette opinion de l'intellectuel Alain ?
- d) Préférez-vous les activités à l'intérieur ou à l'extérieur ? Examinez les avantages et les inconvénients de ces deux types d'activités.
- e) Dans un coin du grenier de la maison de votre grand-père, vous découvrez une vieille bicyclette hors d'usage. Elle vous conte son histoire.

2. **Lisez attentivement le texte suivant. Puis, traitez toutes les questions. Formulez vos réponses entièrement en français.** **(75 points)**

Les jeunes Français passent 900 heures par an à l'école et... 1 200 heures devant les écrans (télévision, Internet, jeux vidéo, téléphone mobile). Les experts s'accordent pour dire que trop, c'est trop! Et les conséquences connues pour la santé leur donnent raison : à six ans, deux heures d'écran par jour augmentent les risques à venir de plusieurs maladies, sans compter qu'à l'adolescence le surpoids est directement lié au temps d'écran. Plus inquiétant, la lumière bleue émise par les tablettes affecterait l'hormone du sommeil, et donc notre horloge biologique. Deux heures d'exposition entraînent des troubles du sommeil, des risques de diabète, d'obésité et même de cancer du sein. Face à cette succession d'alertes, les parents s'interrogent : faut-il interdire ou limiter les écrans, lesquels et comment ? Se basant sur les dernières données, l'Académie des sciences vient d'émettre un avis complet, adapté à chaque âge.

10 Il est important que les parents et éducateurs s'adaptent aux nouvelles technologies pour rester en phase avec les jeunes et dialoguer, car rien ne remplace le dialogue autour des écrans et la confiance.

L'Académie américaine de pédiatrie propose : pas d'écran avant trois ans, une heure par jour entre trois et six ans, deux heures entre six et neuf ans et trois heures au-delà.

15 Les écrans non interactifs comme la télévision et les DVD n'ont aucun effet positif pour les moins de deux à trois ans et peuvent surtout induire des conséquences sur plusieurs années, avec des retards scolaires, mais aussi des prises de poids, des retards de langage, des déficits de concentration et d'attention ou des risques d'adopter une attitude passive face au monde. Avant six ans, il est déconseillé de laisser l'enfant jouer seul, car son attitude peut devenir rapidement compulsive et il peut fuir le monde réel en se réfugiant dans les écrans.

20 Les avantages pédagogiques du numérique entre six et douze ans sont réels. C'est donc l'excès qui est nocif : il entraîne des carences en activités physiques, un isolement social ainsi que des risques de troubles de la vision. C'est à cette époque que l'éducation à l'autorégulation s'acquiert et permet d'éviter les dérives à l'adolescence.

25 L'adolescent a encore besoin des conseils, du dialogue et d'un certain contrôle, car sa maturation cérébrale n'est pas encore achevée. Parler avec lui de ce qu'il aime sur Internet, de ce qu'il voit et fait sur les écrans lui permet de développer un sens critique. À cet âge, bien utilisés, les écrans sont des alliés pour mieux former son esprit et son intelligence, et développer un cerveau plus exploratoire, rapide et déductif. Certains jeux vidéo développent l'attention visuelle, la concentration et la prise de décision rapide. Il faut être attentif aux jeux choisis et à la manière d'y jouer. Quant aux réseaux sociaux, les adolescents les utilisent généralement à bon escient et ils peuvent être un vrai espace d'expérimentation, d'innovation et d'exploration tant sociale qu'individuelle. Il faut surtout les sensibiliser sur les dangers des traces laissées sur le réseau.

Adapté de *lepoint.fr* du 26 janvier 2013

1. Pourquoi propose-t-on aux parents de se tenir informés au sujet des nouvelles technologies ? (5 points)
2. Pourquoi est-il souhaitable que les enfants ayant moins de trois ans ne regardent pas la télévision ? (8 points)
3. Que risquent les enfants de moins de six ans lorsqu'on leur permet de jouer seuls devant l'écran ? (6 points)
4. Imaginez une situation qui donne l'exemple d'une « attitude passive face au monde ». (10 points)
5. Quels sont les avantages dont peuvent profiter les adolescents devant les écrans ? Que dire des réseaux sociaux ? (14 points)
6. Quelle devrait-être l'attitude des adultes vis-à-vis des écrans ? (6 points)
7. Reformulez la phrase : « C'est à cette époque que l'éducation à l'autorégulation s'acquiert et permet d'éviter les dérives à l'adolescence. » (1.22 - 23) (6 points)
8. Trouvez dans le texte :
  - i. une expression négative ;
  - ii. un adjectif démonstratif ;
  - iii. un sigle ;
  - iv. un participe passé ;
  - v. deux mots ou expressions liées à l'idée d'obésité ;
  - vi. les synonymes des mots suivants : dangereux, amener, alarmant, prohiber, vis-à-vis de, pertes. (12 points)
9. Est-ce que vous passez beaucoup de temps devant les écrans ? La lecture de ce texte a-t-elle influencé votre avis sur les écrans ? (8 points)

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION  
ADVANCED LEVEL  
SEPTEMBER 2013

---

<b>SUBJECT:</b>	FRENCH
<b>PAPER NUMBER:</b>	III
<b>DATE:</b>	5th September 2013
<b>TIME:</b>	9.00 a.m. to 11.30 a.m.

---

Traitez TROIS sujets au choix. Formulez vos réponses en français, en maltais ou en anglais.

(75 points)

1a. Dans la comédie *L'Avare*, Harpagon est dépeint comme un tyran autoritaire. Malgré son cœur de pierre, a-t-il des faiblesses?

OU

1b. Quels sont les liens entre l'amour et l'argent dans la comédie de Molière *L'Avare*?

2a. Saint-Exupéry nous fait rêver ! Commentez en vous référant au *Petit Prince*.

OU

2b. Êtes-vous d'accord avec l'affirmation que *Le Petit Prince* propose une approche religieuse de la vie?

3a. André Lanly juge que « le cas de Thérèse Desqueyroux est l'histoire d'un mariage qui n'a pas réussi parce qu'il n'a pas répondu aux espérances et aux aspirations profondes [...] d'une âme et [...] aux exigences d'un corps ». Commentez cette constatation sur le roman de François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*.

OU

3b. Dans le roman *Thérèse Desqueyroux* de François Mauriac, quels sont les indices dans la vie de Thérèse qui font pressentir le recours au crime ?

4a. Montrez, avec des références précises, comment s'alternent le présent et le passé dans *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras.

OU

4b. Commentez sur la manière dont les deux drames historiques liés à Hiroshima et à l'Occupation sont évoqués et représentés dans *Hiroshima mon amour*.

- 5a. Yves Moraud affirme : « Ce qui frappe peut-être le plus dans *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* c'est la virtuosité d'un écrivain ». Quelle est l'importance donnée au langage et au style dans cette pièce ?

**OU**

- 5b. Êtes-vous d'accord avec l'affirmation que dans *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giradoux Andromaque et Hector forment le couple parfait?

- 6a. Quelle idée faites-vous du rôle de la femme dans son village d'après la nouvelle *Terres interdites* de Mohammed Dib?

**OU**

- 6b. De quelle manière les expériences de Mansouria, personnage principal dans la nouvelle *La petite cousine* de Mohammed Dib, révèlent-elles soit la vie à la française, soit la vie à l'arabe ?

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION  
ADVANCED LEVEL  
SEPTEMBER 2013

---

<b>SUBJECT:</b>	FRENCH
<b>PAPER NUMBER:</b>	IV – Dictation
<b>DATE:</b>	3rd September 2013
<b>TIME:</b>	9.00 a.m. to 9:30 a.m.

---

**Consignes à l'examineur:**

**(30 points)**

- (1) Écrivez au tableau : Montpellier, Ancien Régime**
- (2) Les liaisons sont indiquées. À ne prononcer que les liaisons indiquées.**
- (3) Lire à haute voix aux candidats les consignes suivantes:**
  - (i) « Je lirai le texte de la dictée deux fois à vitesse normale. N'écrivez rien pendant cette première lecture. Ensuite, je dicterai le texte en groupes de mots. Chaque groupe de mots est répété une deuxième fois. À la fin de la dictée, il y aura une dernière lecture à vitesse normale. Puis, vous aurez 5 minutes pour une révision finale.**
  - (ii) Au cours de la dictée, seront prononcés deux numéros indiquant chacun une année : écrivez-les en chiffres arabes ».**

**Montpellier, ville verte**

Montpellier est une ville verte,/ avec quarante-huit parcs et jardins,/ inondés de fleurs dès le printemps/ et répartis dans chaque quartier./ La ville possède une particularité:/ de jolies maisons de plaisance,/ bâties sous l'Ancien Régime/ par la noblesse/ ou les riches familles./ Elles y venaient passer leurs fins de semaine/ ou l'été,/ à partir du seizième siècle,/ en pleine campagne./ Certaines de ces propriétés sont plus connues que d'autres,/ puisqu'elles sont parfois/ ouvertes au public./ C'est, par exemple,/ le cas d'un château,/ propriété du département depuis plus d'un siècle./ Les amateurs de théâtre et d'art/ apprécient bien ce domaine./ Particulièrement bien arboré,/ son parc de vingt-trois hectares/ est ouvert toute l'année./ Non loin de là,/ un autre château,/ acquis en 1980,/ appartient également au conseil général./ L'assemblée départementale s'est d'ailleurs installée/ juste à côté,/ se réservant l'ancienne demeure/ pour les déjeuners ou les réceptions,/ alors que l'administration/ travaille dans les bâtiments neufs./

Adapté de *Le Point* du 13 décembre 2012



MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION  
ADVANCED LEVEL  
SEPTEMBER 2013

---

<b>SUBJECT:</b>	FRENCH
<b>PAPER:</b>	ORAL
<b>DATE:</b>	4th September 2013

---

## Lecture 1

(15 points)

### En avant l'aventure

Se faire chiper son goûter par une horde de singes dans un temple sri lankais, chauffer ses semelles sur les pentes fumantes d'un volcan, biberonner un éléphant, jouer les cow-boys dans un ranch du Montana, frôler les icebergs en bateau ... Tous les rêves sont aujourd'hui possibles. Encore confidentiels il y a dix ans, ces voyages ont parcouru un sacré chemin chez Terres d'Aventure, Clubaventure ou Nomade Aventure, où ils sont nés très simplement du désir des accros de la marche. Des clients fous de randonnée, devenus parents, qui ont voulu embarquer leurs enfants dans leur sac à dos. « Pas question de se contenter d'adapter un programme adulte », précise-t-on chez "Terdav", précurseur en la matière. Tout était à repenser, du nombre d'étapes au temps de marche, sans oublier les conditions sanitaires et de sécurité, une priorité absolue. A cheval, à pied, en bateau, à dos d'éléphant... toute la tribu peut désormais découvrir le monde à la manière d'Indiana Jones.

Adapté de *www.parismatch.com* du 27 janvier 2013



MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION  
ADVANCED LEVEL  
SEPTEMBER 2013

---

<b>SUBJECT:</b>	FRENCH
<b>PAPER:</b>	ORAL
<b>DATE:</b>	4th September 2013

---

## Lecture 2

(15 points)

### En avant l'aventure

On recense près d'une centaine de programmes dans chaque agence « aventure », où la marche n'est au final qu'un prétexte à la découverte du monde. La France et le Maroc attirent l'essentiel de la clientèle pour leur accessibilité financière et leur côté rassurant. Le thème, les activités ludiques et le dépaysement comptent tout autant que l'éloignement géographique. Partir à la chasse au trésor dans les Hautes-Alpes, ou passer une journée à dos de chameau, l'expérience reste exceptionnelle pour les six à douze ans, qui constituent, avec leurs parents, l'essentiel de la clientèle. « Il se passe des choses formidables autour des animaux, le centre d'intérêt numéro un des enfants ; qu'il s'agisse d'ânes pour soulager les plus petits en rando ou de l'adoption d'un éléphant au Kenya », souligne Chantal Mortier. Ouvrir ses yeux et son cœur en allant à la rencontre des autres, c'est aussi l'enjeu de ces voyages. La famille ressort toujours plus soudée. Avec des souvenirs pour la vie.

Adapté de *www.parismatch.com* du 27 janvier 2013

---

<b>SUBJECT:</b>	FRENCH
<b>PAPER:</b>	ORAL
<b>DATE:</b>	4th September 2013

---

### **CONDUCT OF THE ORAL EXAMINATION**

Each candidate is allowed **not less** than 15 minutes to prepare the reading passage and the topic on which the free conversation will be based.

The examiner will have an envelope containing the material for the oral examination; 2 reading passages, 7 papers each containing one topic for the free conversation exercise, and 5 papers each containing two *unités* from the prescribed text on French culture. Each candidate will first be asked to draw by lot one of the 7 papers provided for the free conversation exercise. The examiner will then ask the candidate to prepare one of the reading passages (chosen by the examiner), and the topic chosen by the candidate. Candidates are allowed to jot down a list of words and expressions that will help them to keep the conversation flowing. Personal questions which may make the candidate uneasy, such as: “Which school do you attend?” should **not** be asked.

Once the free conversation test is concluded, the examiner will test the candidate on the set text. The examiner will ask the candidate to pick at random one of the 5 papers meant to test the candidate’s knowledge of the two *unités* contained therein.

The distribution of marks for the first two components of the Oral examination, namely, the reading and free conversation exercises, is based on the *Barèmes de notation* indicated on Page 3.

### **THEMES FOR FREE CONVERSATION**

**(20 marks)**

1. Selon vous, à partir de quel âge les parents devraient-ils verser l’argent de poche à leurs enfants ? Quelles sont vos idées à ce sujet ?
2. Quelles sont vos pensées envers les habitants d’un pays en état de guerre ?
3. En rangeant votre chambre, vous avez retrouvé un de vos tout premiers jouets d’enfant. Quels souvenirs vous a-t-il rappelé ?
4. La beauté de la nature aux différentes saisons de l’année.
5. C’était, il y a quelques jours, l’anniversaire de votre mère. À cette occasion, vous avez pris l’initiative d’une petite fête en famille. Racontez.
6. Un acte de courage dont vous avez été le témoin ou dont vous avez lu le récit.
7. Un voyage que j’ai fait ou que j’ai rêvé.

**DIALOGUE ON A SET TEXT**

**(25 marks)**

1. Ross Steele, *Civilisation progressive du français*, Unité 2, p. 14-19 et Unité 17, p. 104-109
2. Ross Steele, *Civilisation progressive du français*, Unité 5, p. 40-45 et Unité 18, p. 110-115
3. Ross Steele, *Civilisation progressive du français*, Unité 8, p. 56-61 et Unité 15, p. 92-97
4. Ross Steele, *Civilisation progressive du français*, Unité 14, p. 88-91 et Unité 24, p. 154-159
5. Ross Steele, *Civilisation progressive du français*, Unité 8, p. 56-61 et Unité 26, p. 166-171

**FRENCH**  
**Advanced Level**  
**Marking Scheme for Reading and Conversation**

**Barèmes de Notation**

**A. Lecture**

**(15 points)**

Code: Correction phonétique (CP)  
 Fluidité verbale (FV)  
 Intonation (I)

Barème		
14 -15 points	CP + FV + I	proches du natif
11 -13 points	CP	très bonne
	FV ou I	assez bonne
8- 10 points	CP	bonne
	FV + I	approximative
5 - 7 points	CP	approximative
	FV + I	assez approximative
2 - 4 points	CP	très approximative
	FV + I	très approximative
0 - 1 point	CP	médiocre
	FV + I	médiocres

**B. Conversation**

**(20 points)**

- Organisation et précision de l'information (lexique) **(6 points)**
- Expression orale: correction phonétique, fluidité verbale, débit, intonation **(7 points)**
- Production syntaxique, phrases cohérentes **(7 points)**

**C. Dialogue sur la Civilisation**

**(25 points)**

- Information précise **(20 points)**
- Présentation générale : réponses / réactions rapides **(5 points)**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION  
ADVANCED LEVEL  
SEPTEMBER 2013

---

<b>SUBJECT:</b>	FRENCH
<b>PAPER:</b>	ORAL
<b>DATE:</b>	4th September 2013

---

## Lecture 1

(15 points)

### En avant l'aventure

Se faire chipper son goûter par une horde de singes dans un temple sri lankais, chauffer ses semelles sur les pentes fumantes d'un volcan, biberonner un éléphant, jouer les cow-boys dans un ranch du Montana, frôler les icebergs en bateau ... Tous les rêves sont aujourd'hui possibles. Encore confidentiels il y a dix ans, ces voyages ont parcouru un sacré chemin chez Terres d'Aventure, Clubaventure ou Nomade Aventure, où ils sont nés très simplement du désir des accros de la marche. Des clients fous de randonnée, devenus parents, qui ont voulu embarquer leurs enfants dans leur sac à dos. « Pas question de se contenter d'adapter un programme adulte », précise-t-on chez "Terdav", précurseur en la matière. Tout était à repenser, du nombre d'étapes au temps de marche, sans oublier les conditions sanitaires et de sécurité, une priorité absolue. A cheval, à pied, en bateau, à dos d'éléphant... toute la tribu peut désormais découvrir le monde à la manière d'Indiana Jones.

Adapté de *www.parismatch.com* du 27 janvier 2013

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION  
ADVANCED LEVEL  
SEPTEMBER 2013

---

<b>SUBJECT:</b>	FRENCH
<b>PAPER:</b>	ORAL
<b>DATE:</b>	4th September 2013

---

## Lecture 2

(15 points)

### En avant l'aventure

On recense près d'une centaine de programmes dans chaque agence « aventure », où la marche n'est au final qu'un prétexte à la découverte du monde. La France et le Maroc attirent l'essentiel de la clientèle pour leur accessibilité financière et leur côté rassurant. Le thème, les activités ludiques et le dépaysement comptent tout autant que l'éloignement géographique. Partir à la chasse au trésor dans les Hautes-Alpes, ou passer une journée à dos de chameau, l'expérience reste exceptionnelle pour les six à douze ans, qui constituent, avec leurs parents, l'essentiel de la clientèle. « Il se passe des choses formidables autour des animaux, le centre d'intérêt numéro un des enfants ; qu'il s'agisse d'ânes pour soulager les plus petits en rando ou de l'adoption d'un éléphant au Kenya », souligne Chantal Mortier. Ouvrir ses yeux et son cœur en allant à la rencontre des autres, c'est aussi l'enjeu de ces voyages. La famille ressort toujours plus soudée. Avec des souvenirs pour la vie.

Adapté de [www.parismatch.com](http://www.parismatch.com) du 27 janvier 2013

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION

ADVANCED LEVEL

SEPTEMBER 2013

---

**SUBJECT:** FRENCH  
**PAPER:** ORAL  
**DATE:** 4th September 2013

---

(20 points)

**1.**

**SELON VOUS, À PARTIR DE QUEL ÂGE LES PARENTS  
DEVRAIENT-ILS VERSER L'ARGENT DE POCHE À LEURS  
ENFANTS ? QUELLES SONT VOS IDÉES À CE SUJET ?**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION

ADVANCED LEVEL

SEPTEMBER 2013

---

**SUBJECT:** FRENCH  
**PAPER:** ORAL  
**DATE:** 4th September 2013

---

(20 points)

**2.**

**QUELLES SONT VOS PENSÉES ENVERS LES HABITANTS  
D'UN PAYS EN ÉTAT DE GUERRE ?**



MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION

ADVANCED LEVEL

SEPTEMBER 2013

---

**SUBJECT:** FRENCH  
**PAPER:** ORAL  
**DATE:** 4th September 2013

---

(20 points)

**3.**

**EN RANGEANT VOTRE CHAMBRE, VOUS AVEZ  
RETROUVÉ UN DE VOS TOUT PREMIERS JOUETS  
D'ENFANT. QUELS SOUVENIRS VOUS A-T-IL RAPPELÉ ?**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION

ADVANCED LEVEL

SEPTEMBER 2013

---

**SUBJECT:** FRENCH  
**PAPER:** ORAL  
**DATE:** 4th September 2013

---

(20 points)

**4.**

**LA BEAUTÉ DE LA NATURE AUX DIFFÉRENTES SAISONS  
DE L'ANNÉE.**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION

ADVANCED LEVEL

SEPTEMBER 2013

---

**SUBJECT:** FRENCH  
**PAPER:** ORAL  
**DATE:** 4th September 2013

---

(20 points)

**5.**

**C'ÉTAIT, IL Y A QUELQUES JOURS, L'ANNIVERSAIRE DE  
VOTRE MÈRE. À CETTE OCCASION, VOUS AVEZ PRIS  
L'INITIATIVE D'UNE PETITE FÊTE EN FAMILLE.  
RACONTEZ.**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION

ADVANCED LEVEL

SEPTEMBER 2013

---

**SUBJECT:** FRENCH  
**PAPER:** ORAL  
**DATE:** 4th September 2013

---

(20 points)

**6.**

**UN ACTE DE COURAGE DONT VOUS AVEZ ÉTÉ LE  
TÉMOIN OU DONT VOUS AVEZ LU LE RÉCIT.**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION  
ADVANCED LEVEL  
SEPTEMBER 2013

---

**SUBJECT:** FRENCH  
**PAPER:** ORAL  
**DATE:** 4th September 2013

---

(20 points)

**7.**

**UN VOYAGE QUE J'AI FAIT OU QUE J'AI RÊVÉ.**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION

ADVANCED LEVEL

SEPTEMBER 2013

---

**SUBJECT:** FRENCH  
**PAPER:** ORAL  
**DATE:** 4th September 2013

---

(25 points)

**1.**  
**ROSS STEELE, *CIVILISATION PROGRESSIVE DU***  
***FRANÇAIS,***  
**UNITÉ 2, p. 14-19 ET**  
**UNITÉ 17, p. 104-109**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION

ADVANCED LEVEL

SEPTEMBER 2013

---

**SUBJECT:** FRENCH  
**PAPER:** ORAL  
**DATE:** 4th September 2013

---

**(25 points)**

**2.**  
**ROSS STEELE, *CIVILISATION PROGRESSIVE DU***  
***FRANÇAIS,***  
**UNITÉ 5, p. 40-45 ET**  
**UNITÉ 18, p. 110-115**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION

ADVANCED LEVEL

SEPTEMBER 2013

---

**SUBJECT:** FRENCH  
**PAPER:** ORAL  
**DATE:** 4th September 2013

---

(25 points)

3.

**ROSS STEELE, *CIVILISATION PROGRESSIVE DU*  
*FRANÇAIS,*  
UNITÉ 8, p. 56-61 ET  
UNITÉ 15, p. 92-97**



MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION  
ADVANCED LEVEL  
SEPTEMBER 2013

---

**SUBJECT:** FRENCH  
**PAPER:** ORAL  
**DATE:** 4th September 2013

---

**(25 points)**

**4.**

**ROSS STEELE, *CIVILISATION PROGRESSIVE DU  
FRANÇAIS,*  
UNITÉ 14, p. 88-91 ET  
UNITÉ 24, p. 154-159**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION  
ADVANCED LEVEL  
SEPTEMBER 2013

---

**SUBJECT:** FRENCH  
**PAPER:** ORAL  
**DATE:** 4th September 2013

---

**(25 points)**

**5.**

**ROSS STEELE, *CIVILISATION PROGRESSIVE DU  
FRANÇAIS,*  
UNITÉ 8, p. 56-61 ET  
UNITÉ 26, p. 166-171**