

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA
MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
SEPTEMBER 2014

SUBJECT:	FRENCH
PAPER NUMBER:	I
DATE:	2 nd September 2014
TIME:	9.00 a.m. to 11.00 a.m.

Faites une analyse du texte suivant.

(60 points)

Consignes : Vous êtes tenus d'indiquer l'idée principale et les idées secondaires ayant rapport avec elle et d'expliquer comment ces idées sont exprimées dans le texte, par exemple : type de texte, vocabulaire utilisé, ton employé par l'auteur, sa présence ou absence dans le texte, etc. L'emploi d'un dictionnaire monolingue est permis.

Un sac intelligent pour éviter les dépenses inutiles

Vous ne résistez pas face à la tentation d'acheter une robe à la mode ? Vous craquez devant des escarpins hors de prix qui viendront compléter votre collection déjà imposante ? Vous préférez lécher les vitrines lors de vos pauses pour le déjeuner ? Vous réjouissez-vous à la pensée que le sac exposé est exactement celui dont vous avez rêvé depuis toujours ? L'iBag est fait pour vous...

5 La société de crédit australienne *Creditcardfinder.com.au* vient de développer un sac à main destiné aux shopaholics. Pour éviter les "quartiers chauds" où les magasins titillent les pécheresses aux poches percées, des valves activées par un GPS¹ s'allument dans votre besace. Si cette alerte lumineuse ne vous convainc pas de dévier votre route, un SMS est envoyé automatiquement à une personne

10 « responsable » (c'est le terme employé par les inventeurs de ce Big Brother en bandoulière) pour la prévenir de votre intention de commettre "l'irréparable". Votre sac peut même se verrouiller à la demande

 lors de périodes "dangereuses" comme aux pauses de midi et à l'heure de sortie des bureaux. Une puce RFID² repère enfin chaque moment où vous avez sorti votre portefeuille de sa poche intérieure. On n'arrête pas le « progrès »...

15 Les intoxiquées du shopping peuvent ainsi se sevrer grâce à un sac qui se verrouille automatiquement dès qu'elles sont sur le point de céder à la tentation... Pourquoi elles ? Parce que les femmes craquent plus que les hommes...

20 Pour l'instant, la compagnie australienne ne propose pas d'iBag pour les hommes. Pour tenter de justifier ce sexisme primaire, ses dirigeants mettent en avant une de leurs études qui montre que les femmes ont davantage tendance à craquer devant une boutique que les messieurs. Près de la moitié (45 %) des personnes qui ne parviennent pas à rembourser le solde de leurs cartes de crédit font également au moins trois achats d'impulsion chaque mois. Pour éviter le surendettement, les Australiens ont donc pensé aux valves et au verrouillage automatique des Vuitton et autres marques. À quand le piège à loups qui se refermera sur la main gantée de cuir devant une boutique de luxe ?

Adapté de lepoint.fr du 11 février 2014

¹ GPS : Global Positioning System : Système de localisation du véhicule par satellites.

² Puce RFID: Radio Frequency Identification chip

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA
MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
SEPTEMBER 2014

SUBJECT:	FRENCH
PAPER NUMBER:	II
DATE:	3 rd September 2014
TIME:	9.00 a.m. to 12.00 noon

1. Traitez un sujet au choix. (Limitez-vous à 350 - 400 mots) (100 points)

- a) La publicité, est-ce une forme d'art ou une façon de décevoir le public?
- b) La télé-réalité a envahi nos écrans. Qu'est-ce qui peut expliquer cette fascination pour ce genre d'émission?
- c) Le marché du dimanche matin à Malte.
- d) Afin d'unir toutes les nations on ne devrait parler qu'une seule langue.
- e) Écrivez une histoire où on trouve la phrase suivante: « Je me suis réveillé/e en tremblant comme une feuille et je transpirais à grosses gouttes ».

2. Lisez attentivement le texte suivant. Puis, traitez toutes les questions. Formulez vos réponses entièrement en français. (75 points)

Véronique Nichanian, une femme au sommet dans la mode homme

Véronique Nichanian est une exception dans la mode: directrice artistique de l'homme chez Hermès, elle est l'une des seules femmes à créer des vêtements masculins, et elle occupe son poste depuis 26 ans, une longévité très rare dans ce milieu. « Je ressens toujours la même angoisse », confie à la presse Véronique Nichanian, à quelques jours du défilé Hermès. « Mais l'enthousiasme est toujours intact », poursuit-elle, sourire aux lèvres.

« Gérez ça comme votre petite entreprise. Vous avez carte blanche », lui avait dit l'ancien patron d'Hermès, Jean-Louis Dumas, quand, en 1988, il lui avait demandé de rejoindre la célèbre maison. Elle était auparavant chez Nino Cerruti, qui l'avait embauchée juste après ses études.

Pour s'imposer dans cet univers masculin, il a fallu « travailler plus », « être déterminée ». « C'était un milieu assez machiste et les hommes n'attendaient pas qu'une femme leur disent ce qu'il fallait faire », se souvient-elle.

Pourquoi la mode masculine? « Le hasard, au début. Puis j'ai découvert une rigueur chez l'homme, moi qui ne suis pas une fan de détails inutiles. J'ai voulu travailler dans la mode dès l'adolescence », raconte Véronique Nichanian. Ses parents n'étaient pas dans le milieu, mais ils étaient « des gens très élégants ». Elle parle du « chic discret » de son père, qui était d'origine arménienne, et aussi des sacs et des foulards Hermès de sa mère et sa grand-mère.

« Le vêtement chez Hermès a un certain prix, ce n'est pas un vêtement qu'on va cesser de porter d'une année sur l'autre », poursuit Véronique Nichanian. « J'ai regardé les collections d'il y a vingt ans. Je n'ai honte de rien. Je ne regrette rien. Les vêtements, on pourrait encore les porter ».

Quand la styliste, qui est depuis 2008 directrice artistique de l'ensemble de l'univers homme chez Hermès, travaille sur une nouvelle collection, elle regarde d'abord les couleurs et les matières. Véronique Nichanian met en avant son « goût fanatique des tissus ». « Chez Hermès, on peut s'offrir les plus belles matières », qu'elles viennent de France, d'Italie ou du Japon, se félicite-t-elle. Elle peut faire « un fond de

25 poche en agneau », dont « seul l'homme qui portera le manteau sentira la sensualité », comme « un secret » entre cet homme et elle. La créatrice répète aussi l'importance de la « précision ».

Si elle devait citer deux indispensables de la garde-robe masculine, elle choisirait « une très belle veste marine en flanelle » ou une « pièce en cuir ». Véronique Nichanian va parfois en boutique. Elle y croise des clients riches bien sûr, mais aussi « de jeunes hommes qui ont économisé » pour s'offrir une pièce.

30 Le prêt-à-porter masculin de Hermès a connu encore en 2013 une croissance à deux chiffres, explique la maison, l'une des plus rentables dans la mode. En novembre, le co-gérant du groupe expliquait à la presse que la croissance des ventes d'Hermès devrait être proche de 12% en 2013.

Adapté de *lepoint.fr* du 18 janvier 2013

1. Cherchez dans le paragraphe 6, (l. 20-25) deux substantifs qui se réfèrent à Véronique Nichanian. (3 points)
2. Qui est Jean-Louis Dumas, et qu'est-ce qu'il voulait dire à Véronique Nichanian par la phrase « Vous avez carte blanche » (l.6) ? (7 points)
3. Pourquoi l'auteur de cet article utilise-t-il très souvent les guillemets ? (6 points)
4. Qu'est-ce qui a attiré Véronique Nichanian à la profession qu'elle pratique ? (6 points)
5. Pourquoi Véronique Nichanian déclare-t-elle « Je n'ai honte de rien » (l.19) ? (6 points)
6. Trouvez dans le texte : (9 points)
 - (a) un synonyme de (i) anxiété, (ii) durée de la vie ;
 - (b) un verbe conjugué au conditionnel présent ;
 - (c) un adjectif de nationalité ;
 - (d) un pronom personnel ;
 - (e) un verbe pronominal à l'infinitif.
7. Qui partage le « secret » (l.25) et de quoi s'agit-il exactement ? (6 points)
8. Qu'est-ce que Véronique Nichanian juge important dans la création artistique dont elle est responsable ? Partagez-vous le même avis ? (8 points)
9. Selon Véronique Nichanian, « les hommes n'attendaient pas qu'une femme leur disent ce qu'il fallait faire » (l.10). Quel est votre avis au sujet de cette affirmation ? (8 points)
10. Reformulez la phrase : Pourquoi la mode masculine? « Le hasard, au début. Puis j'ai découvert une rigueur chez l'homme, moi qui ne suis pas une fan de détails inutiles. J'ai voulu travailler dans la mode dès l'adolescence », raconte Véronique Nichanian. Ses parents n'étaient pas dans le milieu, mais ils étaient « des gens très élégants » (l.12-15). (10 points)
11. Justifiez le titre de cet article. (6 points)

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA
MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
SEPTEMBER 2014

SUBJECT: FRENCH
PAPER NUMBER: III
DATE: 4th September 2014
TIME: 9.00 a.m. to 11.30 a.m.

Traitez TROIS sujets au choix. Formulez vos réponses en français, en maltais ou en anglais.
(75 points)

1a. Valet, serviteur, servante, ces personnages de *l'Avare* de Molière, sont-ils serviables et loyaux ou bien hypocrites et malveillants ?

OU

1b. « Tel père, tel fils ! » Peut-on adopter ce proverbe pour comparer Cléante à son père, Harpagon, dans la comédie *l'Avare* ?

2a. Que pensez-vous de l'affirmation que *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry indique au lecteur comment faire le bien et éviter le mal ?

OU

2b. Les valeurs du *Petit Prince* sont-elles pertinentes aux jeunes d'aujourd'hui ?

3a. On dirait que pour Thérèse, être épouse et mère ne lui permettait pas d'être elle-même. Commentez cette affirmation en vous référant de près au roman *Thérèse Desqueyroux* de François Mauriac.

OU

3b. D'après vous, dans son roman *Thérèse Desqueyroux*, Mauriac veut-il dépeindre Thérèse comme un véritable monstre ou plutôt comme victime de la société ?

4a. *Hiroshima mon amour* est l'histoire de deux êtres qui essaient de fuir leur passé mais qui sont obligés de l'affronter. Quels est votre jugement à propos de cette affirmation ?

OU

4b. Une femme française et un homme japonais restent anonymes tout au long de la pièce, mais à la fin, ELLE lui donne le nom de 'Hiroshima' tandis que LUI l'appelle 'Nevers'. Pourquoi se donnent-ils ces noms de lieu ? Justifiez vos arguments en vous référant à la pièce *Hiroshima mon amour* de Marguerite Dumas.

- 5a. La pièce *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux a été créée à partir d'un mythe antique pourtant, elle n'en est pas moins une pièce qui renvoie à l'actualité, surtout à celle des années 30. Demeurez-vous d'accord avec ce jugement ?

OU

- 5b. Dans la pièce *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, il y a un conflit entre les partisans du recours à la guerre et les pacifistes. Giraudoux, favorise-t-il l'un de ces deux partis? Justifiez vos arguments en vous référant de près à la pièce.
- 6a. Dans plusieurs nouvelles du recueil *Au Café* de Mohammed Dib, on rencontre des personnages qui abandonnent leur famille mais qui désirent ardemment y retourner. Commentez cette affirmation en vous référant à deux nouvelles de votre choix.

OU

- 6b. Est-ce une coïncidence que dans deux nouvelles différentes du recueil *Au Café* de Mohammed Dib certains personnages ne changent pas de nom ? Commentez.

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA
MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
SEPTEMBER 2014

SUBJECT:	FRENCH
PAPER NUMBER:	IV – Dictation
DATE:	2 nd September 2014
TIME:	11.15 a.m to 11.45 a.m

Consignes à l'examineur:

(30 points)

- (1) Écrivez au tableau : Caroline Pivain, Anne-Marie Roy, Jérôme Bernard-Pellet.
- (2) Les liaisons sont indiquées. À ne prononcer que les liaisons indiquées.
- (3) Lire à haute voix aux candidats les consignes suivantes:
« Je lirai le texte de la dictée deux fois à vitesse normale. N'écrivez rien pendant cette lecture. Ensuite, je dicterai le texte en groupes de mots. Chaque groupe de mots est répété une deuxième fois. À la fin de la dictée, il y aura une dernière lecture à vitesse normale. Puis, vous aurez 5 minutes pour une révision finale ».

Pourquoi devient-on végétarien ?

Pour Caroline Pivain, / trois grandes raisons expliquent le choix / d'une alimentation / sans produits d'origine animale : / l'éthique animale, / la santé, / et l'écologie. / « Les pollutions engendrées par la consommation de céréales est moindre, / puisque celles-ci ne sont pas utilisées / pour nourrir le bétail », / explique la jeune femme. /

Les adeptes de cette alimentation / partagent une véritable philosophie de vie. / Forcément, / plusieurs questions se posent : / ne manger ni viande ni lait de vache, / quelles conséquences pour la santé ? / Est-ce vraiment plus écologique / de ne manger que des graines ou des végétaux ? / Cette alimentation est-elle adaptée aux enfants ? /

La nutritionniste Anne-Marie Roy / démontre sur son site / que par une alimentation centrée sur les végétaux, / on arrive souvent / à renverser plusieurs troubles de santé / et le médecin Jérôme Bernard-Pellet explique / comment trouver des sources de protéines alternatives à la viande. /

De quoi vous convaincre ? / Pensez-vous que ce mode de vie / soit une solution pour l'alimentation plus écologique / au 21^e siècle ? /

Adapté de *Le Monde.fr* du 12 octobre 2013

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
SEPTEMBER 2014

SUBJECT:	FRENCH
PAPER NUMBER:	Oral
DATE:	3 rd September 2014

Lecture 1

(15 points)

Beyoncé survole la foule de Bercy

Il fait beau et chaud, en ce riant 25 avril. La foule qui prend d'assaut le Palais omnisports de Paris-Bercy n'en est que plus allègre. Beyoncé Knowles, 31 ans et 100 millions de disques vendus, y donne le second de ses deux concerts parisiens, après des années d'absence dans la capitale. Dans l'assistance, parade un mix assez composite de gens – les amuseurs Eric & Ramzy récoltent de copieux applaudissements, avant le début des festivités.

Lors de la mise en vente des billets, il y a quelques semaines, les deux concerts à Bercy avaient affiché complet au bout d'un petit quart d'heure. Nul doute qu'il faudra bien plus de temps aux détenteurs des précieux sésames pour se remettre du "show" auquel ils ont assisté. Car parler de simple concert serait réducteur : c'est une performance totale, débordant vers le karaoké, la mode, la danse ou la propagande, que Beyoncé leur a offerte, deux heures durant.

Adapté de *lemonde.fr* du 26 avril 2013

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
SEPTEMBER 2014

SUBJECT:	FRENCH
PAPER NUMBER:	Oral
DATE:	3 rd September 2014

Lecture 2

(15 points)

Il était une fois Chanel en Amérique

Dallas est la destination du dernier défilé *Métiers d'art* de la griffe française, Chanel. Cette collection événement associe, chaque fin d'année, une ville à Paris. Après Edimbourg, voici donc Dallas. Elle mobilise les savoir-faire des ateliers d'artisanat d'art rachetés par la maison et rassemblés sous l'étiquette « Paraffection ».

Pourquoi Dallas ? Allusions à J.-R. et Sue Ellen, anti-héros de série télé ? Spectre de JFK assassiné ici il y a cinquante ans ? Passion cachée pour les westerns ? Rien de tout cela. Dallas est liée à un chapitre du parcours de Coco Chanel : sa seconde carrière entamée en 1954, à 71 ans. Si l'accueil en France fut glacial, la presse et les grands magasins américains l'ont soutenue, contribuant ainsi à son nouveau succès. En 1957, « Mademoiselle » entreprendra un voyage aux États-Unis pour rencontrer ses clientes et recevoir un « Award » prestigieux décerné par Neiman Marcus, chaîne de grands magasins américains fondée à Dallas.

Adapté de *lemonde.fr* du 16 décembre 2013

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION

ADVANCED LEVEL

SEPTEMBER 2014

SUBJECT:	FRENCH
PAPER NUMBER:	Oral
DATE:	3 rd September 2014

CONDUCT OF THE ORAL EXAMINATION

Each candidate is allowed **not less** than 15 minutes to prepare the reading passage and the topic on which the free conversation will be based.

The examiner will have an envelope containing the material for the oral examination, namely 2 reading passages, 7 papers each containing one topic for the free conversation exercise, and 5 papers each containing two *unités* from the prescribed text on French culture. Each candidate will first be asked to choose at random one of the 7 unseen topics provided for the free conversation exercise. The examiner will then ask the candidate to prepare one of the reading passages (chosen by the examiner), and the free conversation topic chosen by the candidate. Candidates are allowed to jot down a list of words and expressions that will help them to keep the free conversation flowing. Personal questions which may make the candidate uneasy, such as: “Which school do you attend?” should **not** be asked.

Once the free conversation component is concluded, the examiner will test the candidate on the set text. The examiner will ask the candidate to pick at random one of the 5 papers meant to test the candidate’s knowledge of the two *unités* contained therein.

The distribution of marks for the first two components of the Oral examination, namely, the reading and free conversation exercises, is based on the *Barèmes de notation* on page 5.

THEMES FOR FREE CONVERSATION

(20 marks)

1. On parle de la vie en rose, d’une humeur noire. Pourquoi, selon vous, se sert-on des couleurs pour décrire l’image de ce qu’on veut dire ? Quelles sont vos couleurs préférées ? Y a-t-il une couleur que vous détestez ? Pour quelle raison ?
2. Que pensez-vous des tatouages ? Quelles sont vos raisons en faveur ou contre le fait de se faire tatouer ?
3. Pensez-vous qu’Internet favorise la communication avec les autres ?
4. Préférez-vous aller vous-même dans les magasins pour faire les achats ou préférez-vous les faire en ligne ?

5. Donner un animal comme cadeau va contre les droits des animaux.
6. Un objet précieux dont vous ne pourriez jamais vous séparer.
7. On entend souvent dire que la cuisine méditerranéenne est la meilleure. Partagez-vous cette opinion?

DIALOGUE ON A SET TEXT

(25 marks)

1. Ross Steele, *Civilisation progressive du français*, Unité 2, *La Population*, p. 14-19 et Unité 17, *En Famille*, p. 104-109
2. Ross Steele, *Civilisation progressive du français*, Unité 5, *L'État-Nation*, p. 40-45 et Unité 14, *Une Puissance Agricole*, p. 88-91
3. Ross Steele, *Civilisation progressive du français*, Unité 8, *La Vie Politique*, p. 56-61 et Unité 18, *À L'École*, p. 110-115
4. Ross Steele, *Civilisation progressive du français*, Unité 14, *Une Puissance Agricole*, p. 88-91 et Unité 26, *Consommer*, p. 166-171
5. Ross Steele, *Civilisation progressive du français*, Unité 15, *Une Industrie Innovante*, p. 92-97 et Unité 24, *Chez Soi*, p. 154-159

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
SEPTEMBER 2014

SUBJECT:	FRENCH
PAPER NUMBER:	Oral
DATE:	3 rd September 2014

Lecture 1

(15 points)

Beyoncé survole la foule de Bercy

Il fait beau et chaud, en ce riant 25 avril. La foule qui prend d'assaut le Palais omnisports de Paris-Bercy n'en est que plus allègre. Beyoncé Knowles, 31 ans et 100 millions de disques vendus, y donne le second de ses deux concerts parisiens, après des années d'absence dans la capitale. Dans l'assistance, parade un mix assez composite de gens – les amuseurs Eric & Ramzy récoltent de copieux applaudissements, avant le début des festivités.

Lors de la mise en vente des billets, il y a quelques semaines, les deux concerts à Bercy avaient affiché complet au bout d'un petit quart d'heure. Nul doute qu'il faudra bien plus de temps aux détenteurs des précieux sésames pour se remettre du "show" auquel ils ont assisté. Car parler de simple concert serait réducteur : c'est une performance totale, débordant vers le karaoké, la mode, la danse ou la propagande, que Beyoncé leur a offerte, deux heures durant.

Adapté de *lemonde.fr* du 26 avril 2013

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
SEPTEMBER 2014

SUBJECT:	FRENCH
PAPER NUMBER:	Oral
DATE:	3 rd September 2014

Lecture 2

(15 points)

Il était une fois Chanel en Amérique

Dallas est la destination du dernier défilé *Métiers d'art* de la griffe française, Chanel. Cette collection événement associe, chaque fin d'année, une ville à Paris. Après Edimbourg, voici donc Dallas. Elle mobilise les savoir-faire des ateliers d'artisanat d'art rachetés par la maison et rassemblés sous l'étiquette « Paraffection ».

Pourquoi Dallas ? Allusions à J.-R. et Sue Ellen, anti-héros de série télé ? Spectre de JFK assassiné ici il y a cinquante ans ? Passion cachée pour les westerns ? Rien de tout cela. Dallas est liée à un chapitre du parcours de Coco Chanel : sa seconde carrière entamée en 1954, à 71 ans. Si l'accueil en France fut glacial, la presse et les grands magasins américains l'ont soutenue, contribuant ainsi à son nouveau succès. En 1957, « Mademoiselle » entreprendra un voyage aux États-Unis pour rencontrer ses clientes et recevoir un « Award » prestigieux décerné par Neiman Marcus, chaîne de grands magasins américains fondée à Dallas.

Adapté de *lemonde.fr* du 16 décembre 2013

FRENCH
Advanced Level
Marking Scheme for Reading and Conversation

Barèmes de Notation

A. Lecture

(15 points)

Code: Correction phonétique (CP)
 Fluidité verbale (FV)
 Intonation (I)

Barème		
14 -15 points	CP + FV + I	proches du natif
11 -13 points	CP FV ou I	très bonne assez bonne
8 - 10 points	CP FV + I	bonne approximative
5 - 7 points	CP FV + I	approximative assez approximative
2 - 4 points	CP FV + I	très approximative très approximative
0 - 1 point	CP FV + I	médiocre médiocres

B. Conversation

(20 points)

- Organisation et précision de l'information (lexique) **(6 points)**
- Expression orale: correction phonétique, fluidité verbale, débit, intonation **(7 points)**
- Production syntaxique, phrases cohérentes **(7 points)**

C. Dialogue sur la Civilisation

(25 points)

- Information précise **(20 points)**
- Présentation générale: réponses / réactions rapides **(5 points)**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
SEPTEMBER 2014

SUBJECT: FRENCH
PAPER NUMBER: Oral
DATE: 3rd September 2014

(20 points)

1.

ON PARLE DE LA VIE EN ROSE, D'UNE HUMEUR NOIRE. POURQUOI, SELON VOUS, SE SERT-ON DES COULEURS POUR DÉCRIRE L'IMAGE DE CE QU'ON VEUT DIRE ? QUELLES SONT VOS COULEURS PRÉFÉRÉES ? Y A-T-IL UNE COULEUR QUE VOUS DÉTESTEZ ? POUR QUELLE RAISON ?

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
SEPTEMBER 2014

SUBJECT: FRENCH
PAPER NUMBER: Oral
DATE: 3rd September 2014

(20 points)

2.

**QUE PENSEZ-VOUS DES TATOUAGES ? QUELLES
SONT VOS RAISONS EN FAVEUR OU CONTRE LE FAIT
DE SE FAIRE TATOUER ?**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

**MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
SEPTEMBER 2014**

SUBJECT: FRENCH
PAPER NUMBER: Oral
DATE: 3rd September 2014

(20 points)

3.
**PENSEZ-VOUS QU'INTERNET FAVORISE LA
COMMUNICATION AVEC LES AUTRES?**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
SEPTEMBER 2014

SUBJECT: FRENCH
PAPER NUMBER: Oral
DATE: 3rd September 2014

(20 points)

4.

**PRÉFÉREZ-VOUS ALLER VOUS-MÊME DANS LES
MAGASINS POUR FAIRE LES ACHATS OU
PRÉFÉREZ-VOUS LES FAIRE EN LIGNE?**

AM 12/oc.14s

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
SEPTEMBER 2014

SUBJECT: FRENCH
PAPER NUMBER: Oral
DATE: 3rd September 2014

(20 points)

5.
**DONNER UN ANIMAL COMME CADEAU VA CONTRE
LES DROITS DES ANIMAUX.**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

**MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
SEPTEMBER 2014**

SUBJECT: FRENCH
PAPER NUMBER: Oral
DATE: 3rd September 2014

(20 points)

6.
**UN OBJET PRÉCIEUX DONT VOUS NE POURRIEZ
JAMAIS VOUS SÉPARER.**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

**MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
SEPTEMBER 2014**

SUBJECT: FRENCH
PAPER NUMBER: Oral
DATE: 3rd September 2014

(20 points)

7.
**ON ENTEND SOUVENT DIRE QUE LA CUISINE
MÉDITERRANÉENNE EST LA MEILLEURE.
PARTAGEZ-VOUS CETTE OPINION?**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

**MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
SEPTEMBER 2014**

SUBJECT: FRENCH
PAPER NUMBER: Oral
DATE: 3rd September 2014

(25 points)

**1.
ROSS STEELE, CIVILISATION PROGRESSIVE DU
FRANÇAIS,
UNITÉ 2, LA POPULATION, p. 14-19 ET
UNITÉ 17, EN FAMILLE, p. 104-109**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

**MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
SEPTEMBER 2014**

SUBJECT: FRENCH
PAPER NUMBER: Oral
DATE: 3rd September 2014

(25 points)

2.
**ROSS STEELE, CIVILISATION PROGRESSIVE DU
FRANÇAIS,
UNITÉ 5, L'ÉTAT-NATION, p. 40-45 ET
UNITÉ 14, UNE PUISSANCE AGRICOLE, p. 88-91**