




---

SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	Oral
DATE:	29 <sup>th</sup> August 2018
TIME:	15 minutes

---

## EXAMINER'S PAPER

### CONDUCT OF THE ORAL EXAMINATION

Candidates are to be given **15 minutes** preparation time for the reading, free conversation and dialogue on a set text.

The examiner will have an envelope containing the material for the oral examination, namely:

- **TWO** reading passages;
- **SIX** papers each containing one topic for the free conversation exercise; and
- **SIX** papers each containing three topics from the prescribed text on French culture.

Each candidate will be given a reading passage (chosen by the examiner) and will be asked to draw **TWO** free conversation topics by lot and a sheet with **THREE** topics from the prescribed text on French culture.

As regards the free conversation, the candidate will then choose **ONE** topic from the two s/he would have selected, which will be the subject of the conversation. Candidates are allowed to jot down a list of words and expressions that will help them keep the free conversation flowing. The notes are to serve as mere prompts but the conversation needs to remain spontaneous.

Personal questions which may make the candidate uneasy, such as: "Which school do you attend?" should **not** be asked. Once the reading and free conversation components are concluded, the examiner will test the candidate on the set text.

When testing the candidate's knowledge of the three topics on the prescribed text on French culture, **no** questions relating to the Parler and Rechercher sections of the text will be asked.

Marks for the three components of the Oral examination, namely, the reading, free conversation and dialogue on French culture, are to be distributed according to the *Barèmes de notation* on page 5.

Spontaneous corrections are to be accepted.

**Examiners are asked to collect any notes written by the candidates in preparation for the free conversation component when the free conversation is over.**

## LECTURE 1

### Les émissions mondiales de gaz à effet de serre

C'est un constat alarmant. Après trois années de stabilité, les émissions mondiales de gaz à effet de serre issues des énergies fossiles sont reparties à la hausse en 2017. Les émissions de CO<sub>2</sub> liées à l'industrie et à la combustion d'énergies fossiles devraient croître de 2% cette année par rapport à 2016, et atteindre un record de 36,8 milliards de tonnes, souligne le *Global Carbon Project* dans son 12<sup>e</sup> bilan annuel, réalisé par des scientifiques du monde entier.

« Le monde n'a donc pas atteint son 'pic' d'émissions », notent les auteurs de l'étude. « Cela montre qu'il faut agir plus fortement. Il faut oublier toute autosatisfaction ».

« C'est une grande déception », souligne une des auteurs, Corinne Le Quéré. « Avec 41 milliards de tonnes de CO<sub>2</sub> émis estimés pour 2017, on risque de manquer de temps pour garder la température sous 2°C. Pour ce faire, « il faudrait que les émissions atteignent leur pic ces prochaines années et diminuent ensuite rapidement », rappelle-t-elle.

*Adapté de L'EXPRESS.fr avec AFP, publié le 13/11/2017*

**(Total : 15 points)**

## LECTURE 2

### Le réchauffement climatique

Il fait chaud et il fera encore plus chaud dans le futur. Le réchauffement climatique inquiète pour de multiples raisons écologiques et environnementales, mais aussi pour ses risques létaux. Les vagues de chaleur meurtrières vont notamment devenir de plus en plus fréquentes, particulièrement dans les zones tropicales, et ce même si la hausse du thermomètre mondial est limitée à 2°C, alerte une étude scientifique publiée lundi.

« Actuellement, environ 30% de la population mondiale est exposée à des vagues de chaleur potentiellement meurtrières à un moment dans l'année », explique Camilo Mora, professeur à l'université de Hawaï. Et la situation va s'aggraver. « Nous avons établi que les vagues de chaleur meurtrières sont au niveau mondial déjà de plus en plus fréquentes », ajoute la chercheuse. « Même si nous faisons mieux que les objectifs de l'accord de Paris, environ la moitié de la population mondiale sera exposée à des vagues de chaleur meurtrières d'ici 2100 ».

Adapté de L'EXPRESS.fr avec AFP, publié le 13/11/2017

**(Total : 15 points)**

### FREE CONVERSATION

1. Après beaucoup de réflexion, vous avez dû prendre une décision pénible mais inévitable. Racontez.
2. Certains disent que la famille est déterminante dans la réussite scolaire de l'enfant. Les parents/tuteurs devraient-ils s'impliquer dans le travail scolaire de leurs enfants ?
3. Vous travaillez dans une agence de voyages à l'étranger. Un client hésite entre Malte et une autre destination. Quels sont vos arguments pour le persuader que Malte est l'une des plus belles destinations pour les vacances ?
4. « Nous sommes responsables d'à peu près tous les maux dont nous souffrons », affirme André Gide. Qu'en pensez-vous ?
5. Demeurez-vous d'accord avec l'affirmation que les amis comptent autant que la famille ?
6. Un objet auquel je tiens beaucoup.

**(Total : 20 points)**

### DIALOGUE ON A SET TEXT

- |   |  |
|---|--|
| 1. Denis C. Meyer, <i>Clés pour la France</i> | Yannick Noah (p. 54)<br>La Sorbonne (p. 100)<br>Bricolage (p. 156)         |
| 2. Denis C. Meyer, <i>Clés pour la France</i> | Apéritif (p. 8)<br>2CV (p. 92)<br>Festival de Cannes (p. 130)              |
| 3. Denis C. Meyer, <i>Clés pour la France</i> | Académie française (p. 64)<br>Canard Enchaîné (p. 122)<br>Rentrée (p. 168) |
| 4. Denis C. Meyer, <i>Clés pour la France</i> | Édith Piaf (p. 56)<br>République (p. 88)<br>Tintin (p. 146)                |
| 5. Denis C. Meyer, <i>Clés pour la France</i> | Chefs (p. 16)<br>Mai 68 (p. 80)<br>Tour de France (p. 174)                 |
| 6. Denis C. Meyer, <i>Clés pour la France</i> | Fromages (p. 22)<br>TGV (p. 110)<br>Petit Prince (p. 140)                  |

**(Total : 25 points)****BARÈMES DE NOTATION / MARKING SCHEME FOR READING, FREE CONVERSATION AND DIALOGUE ON CIVILISATION****READING****(Total : 15 points)**

- 1-3 pts : le candidat éprouve beaucoup de difficulté à lire en français et son intonation est mauvaise. On a du mal à le comprendre car il prononce de façon incorrecte la vaste majorité des mots ; les hésitations ou les erreurs sont très fréquentes.
- 4-6 pts : le candidat éprouve des difficultés à lire en français et son intonation n'est pas bonne. Il prononce de façon incorrecte la plupart des mots ; les hésitations ou les erreurs sont fréquentes.
- 7-9 pts : le candidat lit plus ou moins avec aisance en français et son intonation est assez bonne, mais souvent il prononce les mots de façon incorrecte. Les hésitations ou les erreurs ne sont pas rares.
- 10-12 pts : le candidat peut lire avec aisance et prononce souvent les mots comme il faut ; son intonation est bonne et quelquefois il fait des erreurs ou il hésite.
- 13-15 pts : le candidat peut lire avec beaucoup d'aisance et prononcer les mots comme il faut ; son intonation est proche du natif et les hésitations ou les erreurs sont très rares.

**FREE CONVERSATION****(Total : 20 points)**

Le candidat peut présenter un point de vue en mettant en évidence des éléments significatifs et / ou des exemples pertinents.	4 pts
Le candidat peut construire clairement les relations entre les idées.	3 pts
Le candidat peut réagir aux arguments et déclarations d'autrui pour défendre sa position.	2 pts
Le candidat possède une bonne variété lexicale.	4 pts
Le candidat a un bon contrôle grammatical (on n'attend pas que le candidat respecte la grammaire de l'écrit ; une bonne maîtrise de la grammaire de l'oral est acceptable, avec quelques amorces interrompues, bifurcations, auto-corrections, répétitions, hésitations modérées et autres phénomènes qui sont normaux à l'oral).	4 pts
Le candidat a produit une prononciation et une intonation claires et naturelles.	3 pts

N.B. Le but n'est pas de tester les connaissances générales du candidat, mais sa capacité de participer à une conversation en français correct.

**DIALOGUE ON CIVILISATION****(Total : 25 points)**

- Information précise (20)
- Présentation générale : cohérence dans l'argumentation (5)



---

SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	Oral – Reading
DATE:	29 <sup>th</sup> August 2018

---

**CANDIDATE'S PAPER****LECTURE 1****Les émissions mondiales de gaz à effet de serre**

C'est un constat alarmant. Après trois années de stabilité, les émissions mondiales de gaz à effet de serre issues des énergies fossiles sont reparties à la hausse en 2017. Les émissions de CO<sub>2</sub> liées à l'industrie et à la combustion d'énergies fossiles devraient croître de 2% cette année par rapport à 2016, et atteindre un record de 36,8 milliards de tonnes, souligne le *Global Carbon Project* dans son 12<sup>e</sup> bilan annuel, réalisé par des scientifiques du monde entier.

« Le monde n'a donc pas atteint son 'pic' d'émissions », notent les auteurs de l'étude. « Cela montre qu'il faut agir plus fortement. Il faut oublier toute autosatisfaction ».

« C'est une grande déception », souligne une des auteurs, Corinne Le Quéré. « Avec 41 milliards de tonnes de CO<sub>2</sub> émis estimés pour 2017, on risque de manquer de temps pour garder la température sous 2°C. Pour ce faire, « il faudrait que les émissions atteignent leur pic ces prochaines années et diminuent ensuite rapidement », rappelle-t-elle.

*Adapté de L'EXPRESS.fr avec AFP, publié le 13/11/2017*

**(Total : 15 points)**



---

SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	Oral – Reading
DATE:	29 <sup>th</sup> August 2018

---

**CANDIDATE'S PAPER****LECTURE 2****Le réchauffement climatique**

Il fait chaud et il fera encore plus chaud dans le futur. Le réchauffement climatique inquiète pour de multiples raisons écologiques et environnementales, mais aussi pour ses risques létaux. Les vagues de chaleur meurtrières vont notamment devenir de plus en plus fréquentes, particulièrement dans les zones tropicales, et ce même si la hausse du thermomètre mondial est limitée à 2°C, alerte une étude scientifique publiée lundi.

« Actuellement, environ 30% de la population mondiale est exposée à des vagues de chaleur potentiellement meurtrières à un moment dans l'année », explique Camilo Mora, professeur à l'université de Hawaï. Et la situation va s'aggraver. « Nous avons établi que les vagues de chaleur meurtrières sont au niveau mondial déjà de plus en plus fréquentes », ajoute la chercheuse. « Même si nous faisons mieux que les objectifs de l'accord de Paris, environ la moitié de la population mondiale sera exposée à des vagues de chaleur meurtrières d'ici 2100 ».

Adapté de LEXPRESS.fr avec AFP, publié le 13/11/2017

**(Total : 15 points)**



---

SUBJECT: **French**  
PAPER NUMBER: Oral – Free Conversation  
DATE: 29<sup>th</sup> August 2018

---

## **CANDIDATE'S PAPER**

1.  
Après beaucoup de réflexion, vous avez dû prendre une  
décision pénible mais inévitable. Racontez.

**(Total : 20 points)**



---

SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	Oral – Free Conversation
DATE:	29 <sup>th</sup> August 2018

---

## **CANDIDATE'S PAPER**

2.

Certains disent que la famille est déterminante dans la réussite scolaire de l'enfant. Les parents/tuteurs devraient-ils s'impliquer dans le travail scolaire de leurs enfants ?

**(Total : 20 points)**



---

SUBJECT: **French**  
PAPER NUMBER: Oral – Free Conversation  
DATE: 29<sup>th</sup> August 2018

---

## **CANDIDATE'S PAPER**

3.

Vous travaillez dans une agence de voyages à l'étranger. Un client hésite entre Malte et une autre destination. Quels sont vos arguments pour le persuader que Malte est l'une des plus belles destinations pour les vacances ?

**(Total : 20 points)**



---

SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	Oral – Free Conversation
DATE:	29 <sup>th</sup> August 2018

---

## **CANDIDATE'S PAPER**

4.

« Nous sommes responsables d'à peu près tous les maux dont nous souffrons », affirme André Gide. Qu'en pensez-vous ?

**(Total : 20 points)**



L-Università  
ta' Malta

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE  
EXAMINATIONS BOARD

**ADVANCED MATRICULATION LEVEL  
2018 SECOND SESSION**

---

SUBJECT: **French**  
PAPER NUMBER: Oral – Free Conversation  
DATE: 29<sup>th</sup> August 2018

---

## **CANDIDATE'S PAPER**

5.

Demeurez-vous d'accord avec l'affirmation que les amis comptent  
autant que la famille ?

**(Total : 20 points)**



L-Università  
ta' Malta

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE  
EXAMINATIONS BOARD

**ADVANCED MATRICULATION LEVEL  
2018 SECOND SESSION**

---

SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	Oral – Free Conversation
DATE:	29 <sup>th</sup> August 2018

---

## **CANDIDATE'S PAPER**

6.

Un objet auquel je tiens beaucoup.

**(Total : 20 points)**



---

SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	Oral – Dialogue on a set text
DATE:	29 <sup>th</sup> August 2018

---

## **CANDIDATE'S PAPER**

1.

Denis C. Meyer, *Clés pour la France*,

Yannick Noah (p. 54)

La Sorbonne (p. 100)

Bricolage (p. 156)

**(Total : 25 points)**



---

SUBJECT: **French**  
PAPER NUMBER: Oral – Dialogue on a set text  
DATE: 29<sup>th</sup> August 2018

---

## **CANDIDATE'S PAPER**

2.

Denis C. Meyer, *Clés pour la France*,

Apéritif (p. 8)

2CV (p. 92)

Festival de Cannes (p. 130)

**(Total : 25 points)**



---

SUBJECT: **French**  
PAPER NUMBER: Oral – Dialogue on a set text  
DATE: 29<sup>th</sup> August 2018

---

## **CANDIDATE'S PAPER**

3.

Denis C. Meyer, *Clés pour la France*,  
Académie française (p. 64)  
Canard Enchaîné (p. 122)  
Rentrée (p. 168)

**(Total : 25 points)**



---

SUBJECT: **French**  
PAPER NUMBER: Oral – Dialogue on a set text  
DATE: 29<sup>th</sup> August 2018

---

## **CANDIDATE'S PAPER**

4.

Denis C. Meyer, *Clés pour la France*,

Édith Piaf (p. 56)  
République (p. 88)  
Tintin (p. 146)

**(Total : 25 points)**



---

SUBJECT: **French**  
PAPER NUMBER: Oral – Dialogue on a set text  
DATE: 29<sup>th</sup> August 2018

---

## **CANDIDATE'S PAPER**

5.

Denis C. Meyer, *Clés pour la France*,

Chefs (p. 16)

Mai 68 (p. 80)

Tour de France (p. 174)

**(Total : 25 points)**



---

SUBJECT: **French**  
PAPER NUMBER: Oral – Dialogue on a set text  
DATE: 29<sup>th</sup> August 2018

---

## **CANDIDATE'S PAPER**

6.

Denis C. Meyer, *Clés pour la France*,

Fromages (p. 22)

TGV (p. 110)

Petit Prince (p. 140)

**(Total : 25 points)**



SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	I
DATE:	3 <sup>rd</sup> September 2018
TIME:	9:00 a.m. to 11:05 a.m.

**Faites une analyse du texte suivant.**

Consigne : Vous êtes tenu d'indiquer l'idée principale et les idées secondaires ayant rapport avec elle et d'expliquer comment ces idées sont exprimées dans le texte, par exemple : type de texte, vocabulaire utilisé, ton employé par l'auteur, sa présence ou absence dans le texte, etc. L'emploi d'un dictionnaire monolingue est permis. Votre travail ne doit pas être un simple résumé ou une paraphrase du texte. En citant des mots ou des expressions à partir du texte, utilisez les guillemets et indiquez les lignes.

**Paul Bocuse, l'homme devenu dieu de la gastronomie**

Cette icône mondiale de la cuisine française a inspiré plusieurs générations de chefs par son incroyable vision, révolutionnant au passage la gastronomie. Le chef de L'Auberge du Pont de Collonges est décédé le samedi 20 janvier, à l'âge de 91 ans. Le monde de la gastronomie pleure son patriarche, infatigable ambassadeur de la culture culinaire française, qui a su faire sortir les chefs de leur restaurant et redonner ses lettres de noblesse au métier de cuisinier.

Tel un Moïse moderne, Paul Bocuse a su conduire les cuisiniers non pas hors d'Égypte, mais hors de leurs cuisines, pour leur redonner la place de personnage central du restaurant. La toque démesurée qui évoque la coiffe des pharaons ? C'était une idée de Bocuse, histoire de donner une stature plus imposante aux cuisiniers. Celui que tous appelaient « Monsieur Paul » faisait l'objet d'un véritable culte, et pas seulement parce que trois étoiles Michelin brillaient au-dessus de son restaurant de Collonges depuis plus de 50 ans. Ni parce qu'une école, une fondation et le plus prestigieux concours de cuisine international – le Bocuse d'Or – porte son nom.

Non, si la gastronomie se sent orpheline, c'est parce que Bocuse a donné envie à des générations de cuisiniers d'embrasser ce métier. Parce qu'il a toujours soutenu les producteurs en difficulté et encouragé les jeunes. Et parce qu'il maîtrisait autant le savoir-faire que le faire-savoir.

Le « Roi Lyon » nous a quittés, mais L'Auberge du Pont de Collonges, un des derniers temples de la grande cuisine classique demeure. Et il vaut toujours le détour, voire le pèlerinage. Ne serait-ce que pour déguster à la carte la profession de foi et les valeurs du « Pape de la gastronomie ».

Sa carte parle d'une région, de produits et d'artisans que Monsieur Paul a su promouvoir comme personne. Elle parle de respect pour les chefs qui l'ont précédé et de bienveillance pour ceux qui lui succéderont. Elle dévoile l'homme simple qui rêvait de se retirer dans sa petite maison des Dombes pour vivre de pêche, de nature et de copains, mais qui ne pouvait s'empêcher de se lancer, encore et toujours dans de nouveaux projets, comme pour ne pas faire mentir sa devise : « Travailler comme si l'on devait vivre cent ans et vivre comme si l'on devait mourir demain ».

*Adapté de <https://www.nouvelobs.com/food> publié le 21 janvier 2018*

**(Total : 60 points)**



SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	II
DATE:	4 <sup>th</sup> September 2018
TIME:	9:00 a.m. to 12:05 p.m.

1) **Traitez UN sujet au choix. Limitez-vous à 350-400 mots.**

- Demeurez-vous d'accord avec l'affirmation qu'au lieu d'améliorer et de faciliter la communication, la technologie fait l'inverse ?
- Les livres ne nous enseignent pas tout ce qu'il faut savoir. Commentez cette affirmation.
- Un étudiant universitaire ne doit commencer à travailler qu'après l'obtention de ses diplômes. Partagez-vous cette opinion ?
- Écrivez une histoire où figure la phrase : « Elle s'est tournée vers moi et m'a souri ».
- « Ami de chacun, ami d'aucun ». Que pensez-vous de ce dicton ?

**(Total : 100 points)**

2) **Lisez attentivement le texte suivant. Puis, traitez TOUTES les questions. Formulez vos réponses entièrement en français.**

**La thèse de l'empoisonnement de Pablo Neruda relancée**

Un mystère est-il en passe d'être levé au Chili ? Depuis des années, la famille de Pablo Neruda réclame la vérité sur les causes de sa mort survenue peu après le coup d'Etat de 1973. La version officielle veut que le poète ait succombé à un cancer mais un groupe d'experts internationaux vient de démentir cette version.

5 Pablo Neruda n'est pas mort d'un cancer. C'est ce qu'affirme un groupe de 16 experts internationaux mandaté par la justice chilienne. Le certificat de décès du Prix Nobel de littérature mort en 1973, serait donc un faux. « Ce qui est certain, ce qui est catégoriquement sûr à 100%, c'est que le certificat ne reflète pas la réalité du décès », a déclaré lors d'une conférence de presse le Dr Aurelio Luna, au nom des experts chargés de déterminer si le poète chilien a été assassiné par la dictature du général Augusto Pinochet.

10 Les 16 spécialistes du Canada, du Danemark, des États-Unis, d'Espagne et du Chili n'ont cependant pas réussi à déterminer les causes réelles du décès de Pablo Neruda. Les experts ont découvert une nouvelle bactérie non cancéreuse. Celle-ci est à l'étude dans des laboratoires au Canada et au Danemark, ce qui devrait permettre de mieux comprendre les causes de la mort de Neruda, a expliqué M. Luna. La famille de Pablo Neruda soupçonne un empoisonnement sous la dictature (1973-1990).

15 Les restes du poète et prix Nobel de littérature, décédé dans une clinique de Santiago en 1973, quelques jours après le coup d'État contre le président socialiste Salvador Allende dont il était proche, ont été l'objet ces dernières années de nombreuses expertises. Exhumés en 2013, ils ont finalement été remis en terre en avril 2016 sans que le mystère soit totalement levé.

20 En mai 2014, une équipe de chercheurs espagnols avait révélé la présence massive de bactéries qui auraient pu être inoculées par des agents de la dictature. Selon le certificat de décès rédigé par la junte militaire alors au pouvoir, le poète est mort à 69 ans d'un cancer de la prostate.

25 Mais en 2011, son chauffeur de l'époque et assistant personnel, Manuel Araya, a affirmé  
que sa mort était due à une mystérieuse injection faite la veille de son départ pour le Mexique,  
où il comptait s'exiler pour y mener l'opposition au général Pinochet. « Neruda a été  
assassiné », déclarait M. Araya à l'Agence France-Presse (AFP) en 2013. Une enquête judiciaire  
30 avait alors été ouverte, tandis que d'autres témoignages venaient semer le doute en assurant  
que Pablo Neruda était en forme jusqu'à la fameuse injection.

La mort en 1982, dans la même clinique, de l'ex-président Eduardo Frei, venu pour une  
opération de routine et qui pourrait avoir été empoisonné, a renforcé la thèse d'un assassinat  
du poète.

*Adapté de TV5Monde avec AFP mis à jour le 21 octobre 2017*

- a) Qu'est-ce qui s'est passé au Chili avant la mort de Pablo Neruda ? (4)
- b) Pourquoi la mort de Pablo Neruda est-elle qualifiée de mystérieuse ? (10)
- c) Qu'est-ce qui est à l'étude dans des laboratoires au Canada et au Danemark ? Pourquoi  
cette étude est-elle nécessaire ? (7)
- d) Les restes du poète ont été exhumés après combien de temps suivant sa mort ? Pourquoi ? (6)
- e) Pablo Neruda est-il parti pour le Mexique ? Quelle était son intention ? Est-ce qu'il a réussi  
son but ? (9)
- f) Trouvez dans le texte des termes équivalents à :  
i) contredire ;  
ii) mort ;  
iii) période ;  
iv) piqûre ;  
v) intoxiqué ;  
vi) intime. (12)
- g) Repérez dans le sixième paragraphe, une phrase qui contient une déclaration en discours  
indirect. (6)
- h) Repérez dans le texte :  
i) **UN** verbe au subjonctif passé ;  
ii) **UNE** conjonction de coordination ;  
iii) **UN** pronom relatif ;  
iv) **UN** pronom démonstratif ;  
v) **UN** verbe au plus-que-parfait. (10)
- i) Mentionnez **DEUX** faits qui rendent la thèse de l'assassinat du poète plus crédible. (6)
- j) Quelle est la profession de  
i) Pablo Neruda ;  
ii) Manuel Araya ? (5)

**(Total : 75 points)**



SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	III
DATE:	5 <sup>th</sup> September 2018
TIME:	9:00 a.m. to 11:35 a.m.

Chaque question est notée sur 25 points. Cet examen est noté sur 75 points au total.

### SECTION A

**Répondez à la question 1 OU à la question 2 concernant *Le Malade imaginaire* de Molière. Formulez votre réponse entièrement en français.**

1) Lisez l'extrait suivant ensuite, répondez à toutes les questions en français.

MONSIEUR PURGON	-	J'allais nettoyer votre corps, et en évacuer entièrement les mauvaises humeurs.
ARGAN	-	Ah, mon frère !
MONSIEUR PURGON	-	Et je ne voulais plus qu'une douzaine de médecines, pour vider le fond du sac.
TOINETTE	-	Il est indigne de vos soins.
MONSIEUR PURGON	-	Mais puisque vous n'avez pas voulu guérir par mes mains...
ARGAN	-	Ce n'est pas ma faute.
MONSIEUR PURGON	-	Puisque vous vous êtes soustrait de l'obéissance que l'on doit à son médecin...
TOINETTE	-	Cela crie vengeance.
MONSIEUR PURGON	-	Puisque vous vous êtes déclaré rebelle aux remèdes que je vous ordonnais...
ARGAN	-	Hé point du tout.
MONSIEUR PURGON	-	J'ai à vous dire que je vous abandonne à votre mauvaise constitution, à l'intempérie de vos entrailles, à la corruption de votre sang, à l'âcreté de votre bile, et à la féculence de vos humeurs.
TOINETTE	-	C'est fort bien fait.
ARGAN	-	Mon Dieu !
MONSIEUR PURGON	-	Et je veux qu'avant qu'il soit quatre jours vous deveniez dans un état incurable.
ARGAN	-	Ah! Miséricorde !
MONSIEUR PURGON	-	Que vous tombiez dans la bradypepsie.
ARGAN	-	Monsieur Purgon !
MONSIEUR PURGON	-	De la bradypepsie, dans la dyspepsie.
ARGAN	-	Monsieur Purgon !
MONSIEUR PURGON	-	De la dyspepsie, dans l'apepsie.
ARGAN	-	Monsieur Purgon !

- a) Donnez le contexte de cet extrait en expliquant les circonstances de ce dialogue. (8)
- b) En vous référant de près à cet extrait, relevez **TROIS** exemples indiquant que le dramaturge se moque de Monsieur Purgon ensuite, commentez-les. (9)
- c) Expliquez pourquoi Monsieur Purgon est en colère avec Argan. (3)
- d) En quoi la réaction de Toinette aux menaces de Monsieur Purgon diffère-t-elle de celle d'Argan ? (5)

**OU**

2) Lisez l'extrait suivant ensuite, répondez à toutes les questions en français.

- TOINETTE - Monsieur, serez-vous insensible à tant d'amour ?  
ARGAN - Qu'il se fasse médecin, je consens au mariage. Oui, faites-vous médecin, je vous donne ma fille.
- CLÉANTE - Très volontiers, s'il ne tient qu'à cela pour être votre gendre, je me ferai médecin, apothicaire même, si vous voulez. Ce n'est pas une affaire que cela, et je ferais bien d'autres choses pour obtenir la belle Angélique.
- BÉRALDE - Mais, mon frère, il me vient une pensée. Faites-vous médecin vous-même. La commodité sera encore plus grande d'avoir en vous tout ce qu'il vous faut.
- TOINETTE - Cela est vrai. Voilà le vrai moyen de vous guérir bientôt ; et il n'y a point de maladie si osée, que de se jouer à la personne d'un médecin.
- ARGAN - Je pense, mon frère, que vous vous moquez de moi. Est-ce que je suis en âge d'étudier ?
- BÉRALDE - Bon, étudier ! Vous êtes assez savant ; et il y en a beaucoup parmi eux qui ne sont pas plus habiles que vous.
- ARGAN - Mais il faut savoir bien parler latin, connaître les maladies et les remèdes qu'il y faut faire.
- BÉRALDE - En recevant la robe et le bonnet de médecin, vous apprendrez tout cela, et vous serez après plus habile que vous ne voudrez.
- ARGAN - Quoi ! L'on sait discourir sur les maladies quand on a cet habit-là ?
- BÉRALDE - Oui. L'on n'a qu'à parler ; avec une robe, et un bonnet, tout galimatias devient savant, et toute sottise devient raison.

- a) Qu'est-ce qui provoque la question que Toinette pose à Argan : « Monsieur, serez-vous insensible à tant d'amour ? » (8)
- b) À qui se réfère le pronom « eux » dans la phrase de Béralde : « il y en a beaucoup parmi eux qui ne sont pas plus habiles que vous » ? (2)
- c) Indiquez l'élément comique de cet extrait. (4)
- d) Peut-on dire que l'opinion de Béralde sur les médecins reflète celle de Molière ? Appuyez votre jugement en vous référant de près à cet extrait et à d'autres scènes de la comédie. (6)
- e) Quels traits du caractère d'Argan sont évidents dans cette scène ? (5)

**(Total : 25 points)**

## SECTION B

Traitez **DEUX** sujets au choix, chacun sur une œuvre différente. Formulez vos réponses en français, en maltais ou en anglais.

1. Dans *Le Dernier Jour d'un condamné* de Victor Hugo, le protagoniste avoue : « Rêve, vision ou réalité, je serais devenu fou [...] ». Justifiez sa détresse.

**OU**

2. Au cours de son emprisonnement, le condamné de l'ouvrage de Victor Hugo *Le Dernier Jour d'un condamné* fait des rencontres déterminantes. Commentez **TROIS** rencontres qui, selon vous, l'ont marqué le plus.
3. Dans la nouvelle *Concerto à la mémoire d'un ange*, Éric Emmanuel Schmitt pousse à l'excès les traits de notre humanité, du meilleur au pire, dans ce duo évoquant Caïn et Abel, les frères ennemis, réunis dans l'amour et dans la mort. Commentez cette affirmation.

**OU**

4. Les héros du recueil *Concerto à la mémoire d'un ange* ne sont guère sympathiques. Partagez-vous cette opinion ? Justifiez vos arguments en vous référant de près aux nouvelles.
5. Le site *www.senscritique.com* prononce ce jugement sur le roman de Joseph Joffo, *La Jeune Fille au pair* : « Ce récit [...] est l'histoire d'une expiration où le cœur mène l'esprit, où l'apprentissage de la fraternité humaine débouche sur une véritable conversion intérieure ». Commentez cette remarque en vous appuyant sur des références précises.

**OU**

6. Faites le portrait de **DEUX** personnages dans le roman *La Jeune Fille au pair* de Joseph Joffo. En vous référant de près au roman, expliquez leur importance pour le déroulement du roman.
7. Analysez la rivalité entre le Curé et l'Instituteur dans *La Femme du boulanger* de Marcel Pagnol.

**OU**

8. Étudiez le thème du pardon dans *La Femme du boulanger* de Marcel Pagnol.

**(Total : 50 points)**



SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	IV – Dictation
DATE:	29 <sup>th</sup> August 2018
TIME:	30 minutes

### EXAMINER'S PAPER

#### Consignes à l'examineur:

- (1) **Écrivez au tableau : Bordeaux, Great Wine Capitals, Château de Ferrand, Vallée de la Dordogne, Saint-Emilion, Château Cantenac.**
- (2) **Les liaisons sont indiquées. À ne prononcer que les liaisons indiquées.**
- (3) **Lire à haute voix aux candidats les consignes suivantes:  
« Je lirai le texte de la dictée une fois à vitesse normale. N'écrivez rien pendant cette première lecture. Ensuite, je dicterai le texte en groupes de mots. Chaque groupe de mots est répété une deuxième fois. À la fin de la dictée, il y aura une dernière lecture à vitesse normale. Puis, vous aurez CINQ minutes pour une révision finale ».**

#### Des châteaux incontournables à Bordeaux

La région bordelaise est connue/ dans le monde entier/ principalement/ grâce à son vignoble./ Mais ce territoire possède également/ un patrimoine architectural et culturel important./

Pour découvrir toutes les richesses viticoles,/ patrimoniales/ ou gastronomiques/ de Bordeaux/ et ainsi la visiter de façon différente,/ vous pouvez faire confiance/ à un label/ présent dans les dix villes du réseau Great Wine Capitals/ et qui vous garantit/ un accueil de grande qualité/ dans des lieux remarquables./

Si vous appréciez/ particulièrement/ les paysages exceptionnels,/ vous pourrez vous rendre/ au Château de Ferrand/ pour admirer un superbe panorama/ sur la Vallée de la Dordogne/ ou visiter ses grottes./ Grâce à ce label,/ vous pourrez préparer facilement/ votre séjour/ selon vos centres d'intérêt./ Une fois à Saint-Emilion,/ arrêtez-vous au Château Cantenac/ où vous attend/ une visite passionnante et intimiste,/ et qui propose ponctuellement/ des expositions ou des concerts:/ une offre large/ pour satisfaire/ le plus grand nombre de visiteurs.

*Adapté de flashmatin.nouvelobs.com, publié le 13/11/2017*

**(Total : 30 points)**

