



---

SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	Oral
DATE:	26 <sup>th</sup> March 2019
TIME:	15 minutes

---

## EXAMINER'S PAPER

### CONDUCT OF THE ORAL EXAMINATION

Candidates are to be given **15 minutes** preparation time for the reading, free conversation and dialogue on a set text.

The examiner will have an envelope containing the material for the oral examination, namely:

- **TWO** reading passages;
- **SIX** papers each containing one topic for the free conversation exercise; and
- **SIX** papers each containing three topics from the prescribed text on French culture.

Each candidate will be given a reading passage (chosen by the examiner) and will be asked to draw **TWO** free conversation topics by lot and a sheet with **THREE** topics from the prescribed text on French culture.

As regards the free conversation, the candidate will then choose **ONE** topic from the two s/he would have selected, which will be the subject of the conversation. Candidates are allowed to jot down a list of words and expressions that will help them keep the free conversation flowing. The notes are to serve as mere prompts but the conversation needs to remain spontaneous.

Personal questions which may make the candidate uneasy, such as: "Which school do you attend?" should **not** be asked. Once the reading and free conversation components are concluded, the examiner will test the candidate on the set text.

When testing the candidate's knowledge of the three topics on the prescribed text on French culture, **no** questions relating to the Parler and Rechercher sections of the text will be asked.

Marks for the three components of the Oral examination, namely, the reading, free conversation and dialogue on French culture, are to be distributed according to the *Barèmes de notation* on page 5.

Spontaneous corrections are to be accepted.

**Examiners are asked to collect any notes written by the candidates in preparation for the free conversation component when the free conversation is over.**

## LECTURE 1

### La comédienne Maria Pacôme

La comédienne Maria Pacôme est morte à l'âge de 95 ans des suites d'une longue maladie.

À la télévision, elle a joué dans la série Docteur Sylvestre. C'est en 1958 qu'elle a débuté sa carrière théâtrale dans Oscar, aux côtés de Jean-Paul Belmondo, qu'elle retrouvera en 1965 au cinéma dans Les Tribulations d'un Chinois en Chine.

Elle alternera avec succès dans les années 60 et 70 performances théâtrales et cinématographiques où, dans les deux cas, on lui confie le plus souvent des rôles de bourgeoises excentriques.

Devant la caméra son visage est tout aussi familier et apprécié. En 1992, elle fait un retour remarqué au septième art dans La Crise de Coline Serreau, où, interprétant la mère de Vincent Lindon, elle brille dans une scène mémorable où elle s'énerve contre lui. Un dialogue devenu culte qui immortalise également une voix désormais reconnaissable entre mille.

Moins présente ces dernières années, elle avait publié en 2007 une autobiographie, Maria sans Pacôme.

*(Adapté de L'EXPRESS.fr avec AFP, publié le 01/12/2018)*

**(Total : 15 points)**

## LECTURE 2

### Tragédie au Canada

Région du Yukon dans le nord-ouest du Canada. Un endroit sauvage, montagneux, où la nature est reine. Mais ce lundi, un véritable drame s'est joué.

Il est environ 15 h lorsqu'un trappeur du coin revient vers son petit chalet. Il a hâte de retrouver Valérie sa femme et Adèle leur petite fille de 10 mois.

Mais sur le chemin du retour, à quelques mètres de chez lui, il tombe nez à nez avec un grizzly. L'animal est très menaçant. Le père de famille abat l'ours. Puis, il se précipite vers le chalet. À l'extérieur de la maison, il retrouvera les corps sans vie de sa femme et de sa fille. Elles n'ont rien pu faire face à l'ours.

La police et les secours se sont rendus sur place pour prendre en charge le père extrêmement choqué.

Valérie Théoret, 37 ans, était originaire du Québec, enseignante de profession. Elle était en congé maternité au moment du drame.

*(Adapté de [www.le-nouveau-detective.com](http://www.le-nouveau-detective.com), publié le 4 décembre 2018)*

**(Total : 15 points)**

### FREE CONVERSATION

1. Les médias sociaux sont aujourd’hui le moyen de communication le plus populaire parmi les jeunes. Quels sont les avantages et les inconvénients d’une relation virtuelle ?
2. En 2018, le prix Nobel de la Paix a été attribué à un médecin de la République Démocratique du Congo, Denis Mukwege, et à une militante d’Irak, Nadia Murad, pour leur lutte contre les violences faites aux femmes. Quelle est votre réaction à ce fait ?
3. Shopping en ligne ou faire les magasins ? Qu’est-ce que vous préférez ? Pourquoi ? Êtes-vous prêt/e à faire la file pendant les périodes de soldes pour faire des économies ?
4. La bande dessinée figure-t-elle dans la liste de vos lectures ?
5. Songez-vous à effectuer une partie de vos études à l’étranger ? Pourquoi ?
6. Imaginez-vous un avenir où les ordinateurs remplacent les professeurs à l’école ?

**(Total : 20 points)**

### DIALOGUE ON A SET TEXT

- |   |   |
|---|---|
| 1. Denis C. Meyer, <i>Clés pour la France</i> | Apéritif (p. 8)<br>Mai 68 (p. 80)<br>Festival de Cannes (p. 130)                  |
| 2. Denis C. Meyer, <i>Clés pour la France</i> | Chefs (p. 16)<br>République (p. 88)<br>Petit Prince (p. 140)                      |
| 3. Denis C. Meyer, <i>Clés pour la France</i> | Fromages (p. 22)<br>2CV (p. 92)<br>Tintin (p. 146)                                |
| 4. Denis C. Meyer, <i>Clés pour la France</i> | Yannick Noah (p. 54)<br>La Sorbonne (p. 100)<br>Bricolage (p. 156)                |
| 5. Denis C. Meyer, <i>Clés pour la France</i> | Édith Piaf (p. 56)<br>TGV (110)<br>Rentrée (p. 168)                               |
| 6. Denis C. Meyer, <i>Clés pour la France</i> | Académie française (p. 64)<br>Canard Enchaîné (p. 122)<br>Tour de France (p. 174) |

**(Total : 25 points)**

## BARÈMES DE NOTATION / MARKING SCHEME FOR READING, FREE CONVERSATION AND DIALOGUE ON CIVILISATION

### A. READING

(Total : 15 points)

- 13-15 pts : le candidat peut lire avec beaucoup d'aisance et prononcer les mots comme il faut ; son intonation est proche du natif et les hésitations ou les erreurs sont très rares.
- 10-12 pts : le candidat peut lire avec aisance et prononce souvent les mots comme il faut ; son intonation est bonne et quelquefois il fait des erreurs ou il hésite.
- 7-9 pts : le candidat lit plus ou moins avec aisance en français et son intonation est assez bonne, mais souvent il prononce les mots de façon incorrecte. Les hésitations ou les erreurs ne sont pas rares.
- 4-6 pts : le candidat éprouve des difficultés à lire en français et son intonation n'est pas bonne. Il prononce de façon incorrecte la plupart des mots ; les hésitations ou les erreurs sont fréquentes.
- 1-3 pts : le candidat éprouve beaucoup de difficulté à lire en français et son intonation est mauvaise. On a du mal à le comprendre car il prononce de façon incorrecte la vaste majorité des mots ; les hésitations ou les erreurs sont très fréquentes.

### B. FREE CONVERSATION

(Total : 20 points)

Le candidat peut présenter un point de vue en mettant en évidence des éléments significatifs et / ou des exemples pertinents.	4 pts
Le candidat peut construire clairement les relations entre les idées.	3 pts
Le candidat peut réagir aux arguments et déclarations d'autrui pour défendre sa position.	2 pts
Le candidat possède une bonne variété lexicale.	4 pts
Le candidat a un bon contrôle grammatical (on n'attend pas que le candidat respecte la grammaire de l'écrit ; une bonne maîtrise de la grammaire de l'oral est acceptable, avec quelques amorces interrompues, bifurcations, auto-corrrections, répétitions, hésitations modérées et autres phénomènes qui sont normaux à l'oral).	4 pts
Le candidat a produit une prononciation et une intonation claires et naturelles.	3 pts

N.B. Le but n'est pas de tester les connaissances générales du candidat, mais sa capacité de participer à une conversation en français correct.

### C. DIALOGUE ON CIVILISATION

(Total : 25 points)

- Information précise (20)
- Présentation générale : cohérence dans l'argumentation (5)

---

SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	Oral – Reading
DATE:	26 <sup>th</sup> March 2019

---

**CANDIDATE'S PAPER****LECTURE 1****La comédienne Maria Pacôme**

La comédienne Maria Pacôme est morte à l'âge de 95 ans des suites d'une longue maladie.

À la télévision, elle a joué dans la série Docteur Sylvestre. C'est en 1958 qu'elle a débuté sa carrière théâtrale dans Oscar, aux côtés de Jean-Paul Belmondo, qu'elle retrouvera en 1965 au cinéma dans Les Tribulations d'un Chinois en Chine.

Elle alternera avec succès dans les années 60 et 70 performances théâtrales et cinématographiques où, dans les deux cas, on lui confie le plus souvent des rôles de bourgeoises excentriques.

Devant la caméra son visage est tout aussi familier et apprécié. En 1992, elle fait un retour remarqué au septième art dans La Crise de Coline Serreau, où, interprétant la mère de Vincent Lindon, elle brille dans une scène mémorable où elle s'énerve contre lui. Un dialogue devenu culte qui immortalise également une voix désormais reconnaissable entre mille.

Moins présente ces dernières années, elle avait publié en 2007 une autobiographie, Maria sans Pacôme.

*(Adapté de L'EXPRESS.fr avec AFP, publié le 01/12/2018)*

**(Total : 15 points)**



---

SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	Oral – Reading
DATE:	26 <sup>th</sup> March 2019

---

**CANDIDATE'S PAPER****LECTURE 2****Tragédie au Canada**

Région du Yukon dans le nord-ouest du Canada. Un endroit sauvage, montagneux, où la nature est reine. Mais ce lundi, un véritable drame s'est joué.

Il est environ 15 h lorsqu'un trappeur du coin revient vers son petit chalet. Il a hâte de retrouver Valérie sa femme et Adèle leur petite fille de 10 mois.

Mais sur le chemin du retour, à quelques mètres de chez lui, il tombe nez à nez avec un grizzly. L'animal est très menaçant. Le père de famille abat l'ours. Puis, il se précipite vers le chalet. À l'extérieur de la maison, il retrouvera les corps sans vie de sa femme et de sa fille. Elles n'ont rien pu faire face à l'ours.

La police et les secours se sont rendus sur place pour prendre en charge le père extrêmement choqué.

Valérie Théoret, 37 ans, était originaire du Québec, enseignante de profession. Elle était en congé maternité au moment du drame.

*(Adapté de [www.le-nouveau-detective.com](http://www.le-nouveau-detective.com), publié le 4 décembre 2018)*

**(Total : 15 points)**



---

SUBJECT: **French**  
PAPER NUMBER: Oral – Free Conversation  
DATE: 26<sup>th</sup> March 2019

---

## **CANDIDATE'S PAPER**

1.

Les médias sociaux sont aujourd'hui le moyen de communication le plus populaire parmi les jeunes. Quels sont les avantages et les inconvénients d'une relation virtuelle ?

**(Total : 20 points)**



---

SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	Oral – Free Conversation
DATE:	26 <sup>th</sup> March 2019

---

## **CANDIDATE'S PAPER**

2.

En 2018, le prix Nobel de la Paix a été attribué à un médecin de la République Démocratique du Congo, Denis Mukwege, et à une militante d'Irak, Nadia Murad, pour leur lutte contre les violences faites aux femmes. Quelle est votre réaction à ce fait ?

**(Total : 20 points)**



---

SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	Oral – Free Conversation
DATE:	26 <sup>th</sup> March 2019

---

## **CANDIDATE'S PAPER**

3.

Shopping en ligne ou faire les magasins ? Qu'est-ce que vous préférez? Pourquoi ? Êtes-vous prêt/e à faire la file pendant les périodes de soldes pour faire des économies ?

**(Total : 20 points)**



---

SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	Oral – Free Conversation
DATE:	26 <sup>th</sup> March 2019

---

## **CANDIDATE'S PAPER**

<p>4. La bande dessinée figure-t-elle dans la liste de vos lectures ?</p>
---

**(Total : 20 points)**



---

SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	Oral – Free Conversation
DATE:	26 <sup>th</sup> March 2019

---

## **CANDIDATE'S PAPER**

5.  
Songez-vous à effectuer une partie de vos études à l'étranger ?  
Pourquoi ?

**(Total : 20 points)**



L-Università  
ta' Malta

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE  
EXAMINATIONS BOARD

**ADVANCED MATRICULATION LEVEL  
2019 FIRST SESSION**

---

SUBJECT: **French**  
PAPER NUMBER: Oral – Free Conversation  
DATE: 26<sup>th</sup> March 2019

---

## **CANDIDATE'S PAPER**

6.  
Imaginez-vous un avenir où les ordinateurs remplacent les  
professeurs à l'école ?

**(Total : 20 points)**



L-Università  
ta' Malta

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE  
EXAMINATIONS BOARD

**ADVANCED MATRICULATION LEVEL  
2019 FIRST SESSION**

---

SUBJECT: **French**  
PAPER NUMBER: Oral – Dialogue on a set text  
DATE: 26<sup>th</sup> March 2019

---

## **CANDIDATE'S PAPER**

1.  
Denis C. Meyer, *Clés pour la France*,  
Apéritif (p. 8)  
Mai 68 (p. 80)  
Festival de Cannes (p. 130)

**(Total : 25 points)**



---

SUBJECT: **French**  
PAPER NUMBER: Oral – Dialogue on a set text  
DATE: 26<sup>th</sup> March 2019

---

## **CANDIDATE'S PAPER**

2.  
Denis C. Meyer, *Clés pour la France*,  
Chefs (p. 16)  
République (p. 88)  
Petit Prince (p. 140)

**(Total : 25 points)**



L-Università  
ta' Malta

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE  
EXAMINATIONS BOARD

**ADVANCED MATRICULATION LEVEL  
2019 FIRST SESSION**

---

SUBJECT: **French**  
PAPER NUMBER: Oral – Dialogue on a set text  
DATE: 26<sup>th</sup> March 2019

---

## **CANDIDATE'S PAPER**

3.  
Denis C. Meyer, *Clés pour la France*,  
Fromages (p. 22)  
2CV (p. 92)  
Tintin (p. 146)

**(Total : 25 points)**



---

SUBJECT: **French**  
PAPER NUMBER: Oral – Dialogue on a set text  
DATE: 26<sup>th</sup> March 2019

---

## **CANDIDATE'S PAPER**

4.  
Denis C. Meyer, *Clés pour la France*,  
Yannick Noah (p. 54)  
La Sorbonne (p. 100)  
Bricolage (p. 156)

**(Total : 25 points)**



---

SUBJECT: **French**  
PAPER NUMBER: Oral – Dialogue on a set text  
DATE: 26<sup>th</sup> March 2019

---

## **CANDIDATE'S PAPER**

5.  
Denis C. Meyer, *Clés pour la France*,  
Édith Piaf (p. 56)  
TGV (110)  
Rentrée (p. 168)

**(Total : 25 points)**



L-Università  
ta' Malta

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE  
EXAMINATIONS BOARD

**ADVANCED MATRICULATION LEVEL  
2019 FIRST SESSION**

---

SUBJECT: **French**  
PAPER NUMBER: Oral – Dialogue on a set text  
DATE: 26<sup>th</sup> March 2019

---

## **CANDIDATE'S PAPER**

6.

Denis C. Meyer, *Clés pour la France*,  
Académie française (p. 64)  
Canard Enchaîné (p. 122)  
Tour de France (p. 174)

**(Total : 25 points)**



SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	I
DATE:	2 <sup>nd</sup> May 2019
TIME:	4:40 p.m. to 6:45 p.m.

**Faites une analyse du texte suivant.**

**Consigne:** Vous êtes tenu d'indiquer l'idée principale et les idées secondaires ayant rapport avec elle et d'expliquer comment ces idées sont exprimées dans le texte, par exemple : type de texte, vocabulaire utilisé, ton employé par l'auteur, sa présence ou absence dans le texte, etc. L'emploi d'un dictionnaire monolingue est permis. Votre travail ne doit pas être un simple résumé ou une paraphrase du texte. En citant des mots ou des expressions à partir du texte, utilisez les guillemets et indiquez les lignes.

***Black Friday* : pourquoi Brune Poirson a raison**

*Black Friday*, c'est un jour qui ne peut échapper à personne. Dans les journaux, à la radio, les réclames vantent les prix cassés sur divers produits. Les mots n'ont d'ailleurs plus de sens, puisque *Friday* est en réalité un jour qui en dure trois, vendredi, samedi et dimanche. Et même lundi - le *Cyber Monday*! Quant au *Black*, on cherche encore la signification. Ces soldes monstres ont été institués aux États-Unis dans les années 1950 et se déroulent le lendemain du repas de *Thanksgiving*. Et, chez nous, le lendemain de rien du tout.

Au milieu de ce tapage consumériste, une voix s'est fait entendre, celle d'une ministre de la République, qui mettait en garde les Français, et d'abord les plus modestes, contre « la double arnaque » qui se cache derrière le *Black Friday*. Aux oreilles, ça sonnait étrangement, dans la mesure où les politiques ont plutôt coutume d'inciter à la consommation afin de soutenir la croissance. Là, non, Brune Poirson, puisqu'il s'agit d'elle, a rappelé l'impact de ces soldes sur la planète et sur le porte-feuille. Cohérente, la secrétaire d'État à la Transition écologique. Comme si on aurait dû attendre d'elle le contraire! Elle a rappelé l'obsolescence de certains produits électroménagers et la surconsommation du textile, disant que « Nous en consommons 60 % de plus qu'il y a 15 ans ». En réalité, quoi de plus connu et de plus banal ? Reste que certains, notamment sur les réseaux sociaux, y ont vu une forme de « maternalisme » d'État, qui vise à rééduquer les masses, à amender les modes de consommation et à dénier aux individus une intelligence propre ainsi que le droit pour les humbles gens de consommer autant que ceux d'en haut. Les mêmes dénoncent pourtant la malbouffe et tombent aujourd'hui, promptement, sur une ministre qui ne fait que son travail. Comprenne qui pourra.

On consomme sans jamais poser la question de comment consommer. C'est ce que dit Brune Poirson, et rien d'autre, qui n'appelait aucunement au boycott du *Black Friday* ou à la décroissance. Elle faisait seulement remarquer l'impact de ce déferlement consumériste sur les plus exposés. Si elle ne les avertit pas de ces risques majeurs, qui le fera ? La vérité est là, et pas chez ceux qui font montre d'une empathie facile et pleurent les fractures, sans voir qu'ils les accentuent. Le vendredi noir porte en réalité bien son nom.

(Adapté de *LePoint.fr*, publié le 26/11/ 2018)

**(Total : 60 points)**



SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	II
DATE:	3 <sup>rd</sup> May 2019
TIME:	4:00 p.m. to 7:05 p.m.

**1. Traitez UN sujet au choix. Limitez-vous à 350-400 mots.**

- Dans certaines villes européennes le transport en commun est gratuit et le co-voiturage est très promu. Que pensez-vous de telles mesures pour réduire la pollution et les embouteillages ? Peut-on les adopter à Malte ?
- Vous êtes critique des émissions télévisées du journal de votre ville. Écrivez vos impressions à partir d'un documentaire ou d'un film qui vous a particulièrement impressionné.
- On connaît le proverbe : « Vouloir c'est pouvoir ». La volonté est-elle toujours l'unique moteur de nos possibilités et de nos désirs ? Qu'en pensez-vous ?
- Le smartphone est-il en train de détruire les relations familiales ?
- Écrivez une histoire qui commence : « Il faisait très tard et je rentrais chez moi... »

**(Total : 100 points)**

**2. Lisez attentivement le texte suivant. Puis, traitez TOUTES les questions. Formulez vos réponses entièrement en français.**

**Des Russes remettent en cause l'âge de Jeanne Calment**

Depuis le 29 décembre, à seulement quelques jours de la fin de l'année 2018, Internet s'agite après la publication d'une nouvelle théorie. Vingt ans après son décès en 1997 à Arles, Jeanne Calment, la doyenne de l'humanité, est la cible d'une polémique concernant son âge. Dans un billet de blog intitulé *J'accuse!* publié le 10 décembre 2018, un certain Yuri Deigin affirme que Jeanne Calment n'est pas morte à l'âge de 122 ans en 1997 mais à 59 ans en 1934. Sa fille, Yvonne, dont le décès a été déclaré cette année de 1934 alors qu'elle avait 36 ans, aurait usurpé l'identité de sa défunte mère. Il affirme donc que c'est Yvonne qui aurait reçu le record mais seulement à l'âge de 99 ans... Le motif de cette potentielle usurpation d'identité ? Les chercheurs sont formels, Yvonne aurait emprunté l'identité de sa mère pour éviter de payer les droits de succession.

Sur Twitter, avant le début de la polémique, moins de 100 tweets étaient publiés chaque jour au sujet de la doyenne. Le 30 décembre, plus de 2000 tweets ont été émis. Certains y croient quand d'autres crient à la « théorie du complot ». Si la thèse est un jour avérée et que le record de Jeanne Calment est annulé, c'est l'Américaine Sarah Knauss, décédée à 119 ans en 1999, qui détiendra le nouveau record mondial de longévité.

Alors, qui sont les chercheurs russes ? L'homme qui a publié cette théorie, Yuri Deigin, s'est autoproclamé spécialiste du vieillissement. Pour avancer sa théorie, il s'est appuyé sur la thèse de deux compatriotes: Valery Novoselov, gérontologue et Nikolay Zak, mathématicien. Ce dernier a publié son étude *Jeanne Calment: the secret of longevity* sur le site *ResearchGate*, un réseau international pour chercheurs et scientifiques. Pendant plusieurs mois, les deux chercheurs auraient analysé des photos, des biographies ou encore des témoignages de proches.

25 Parmi les 17 éléments que présente le chercheur Nikolay Zak, figure une copie de la carte  
 d'identité de Jeanne Calment datée des années 1930 où la couleur de ses yeux (noirs), sa taille  
 (1,52 mètre) et la forme de son front (bas) ne correspondraient pas à celles de la doyenne  
 française au cours de ses dernières années de vie. Ils ont également comparé des photos de  
 Jeanne et Yvonne Calment jeunes avec des photos de la doyenne de l'humanité et ont examiné  
 30 des détails du visage comme le nez, les oreilles ou encore le creux du cou. Il semblerait, d'après  
 les chercheurs russes, que sur les photos de sa jeunesse, Jeanne Calment ait un cou plus court,  
 une forme d'oreilles différentes et un menton dissemblable.

Valery Novoselov a déclaré: « En tant que médecin, j'ai toujours eu des doutes sur son âge.  
 L'état de ses muscles était différent de celui des autres doyens. Elle se tenait assise sans aucun  
 soutien. Elle n'avait aucun signe de démence ».

35 Devenue célèbre, Jeanne Calment avait ordonné de brûler une partie de ses archives  
 photos. Une décision qui accroît le doute des chercheurs.

(Adapté de *le figaro.fr*, publié le 01/01/2019)

- a) Pourquoi a-t-on surnommé Jeanne Calment « la doyenne de l'humanité » (1.3) ? (6)
- b) Pourquoi Yvonne Calment aurait-elle choisi d'adopter une identité autre que la sienne ? (6)
- c) Selon vous, que faut-il faire pour mettre un point final à cette affaire ? (8)
- d) Quel sera l'aboutissement de la découverte, si la nouvelle théorie est prouvée véritable ? (6)
- e) Trouvez dans le texte des termes équivalents à :
- i) la mort ;
  - ii) attestations ;
  - iii) augmente ;
  - iv) possible ;
  - v) durée de vie ;
  - vi) pendant. (9)
- f) Mentionnez **DEUX** éléments qui renforcent la remise en question du record mondial de longévité attribué à Jeanne Calment. (8)
- g) Quel est l'argument du gérontologue pour soutenir sa thèse ? (6)
- h) Repérez dans le texte :
- i) **UN** verbe au conditionnel passé ;
  - ii) **UN** pronom relatif ;
  - iii) **UN** verbe au subjonctif présent ;
  - iv) **UN** participe passé employé comme adjectif ;
  - v) **UN** verbe pronominal
  - vi) **UNE** préposition. (9)
- i) Repérez dans le premier paragraphe **UNE** phrase entière qui implique un sous-entendu ou une hésitation. (3)
- j) Quelle est la nouvelle théorie devenue virale sur la doyenne de l'humanité ? (9)
- k) Quel est l'effet de la décision de Jeanne Calment de brûler certaines de ses photos? (5)

**(Total : 75 points)**



SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	III
DATE:	13 <sup>th</sup> May 2019
TIME:	4:00 p.m. to 6:35 p.m.

Chaque question est notée sur 25 points. Cet examen est noté sur 75 points au total.

### SECTION A

**Répondez à la question 1 OU à la question 2, concernant *Le Malade imaginaire* de Molière. Formulez votre réponse entièrement en français.**

**1. Lisez le texte suivant. Ensuite, traitez toutes les questions.**

- ANGÉLIQUE - Est-ce que monsieur Purgon le connaît ?  
 ARGAN - La belle demande! Il faut bien qu'il le connaisse puisque c'est son neveu.
- ANGÉLIQUE - Cléante, neveu de monsieur Purgon ?  
 ARGAN - Quel Cléante? Nous parlons de celui pour qui l'on t'a demandée en mariage.
- ANGÉLIQUE - Eh ! Oui.  
 ARGAN - Eh bien, c'est le neveu de monsieur Purgon, qui est le fils de son beau-frère le médecin, monsieur Diafoirus; et ce fils s'appelle Thomas Diafoirus, et non pas Cléante; et nous avons conclu ce mariage-là ce matin, monsieur Purgon, monsieur Fleurant et moi; et demain ce gendre prétendu doit m'être amené par son père. Qu'est-ce ? Vous voilà tout ébaubie !
- ANGÉLIQUE - C'est, mon père, que je connais que vous avez parlé d'une personne, et que j'ai entendu une autre.
- TOINETTE - Quoi! Monsieur, vous auriez fait ce dessein burlesque ? Et, avec tout le bien que vous avez, vous voudriez marier votre fille avec un médecin ?
- ARGAN - Oui. De quoi te mêles-tu, coquine, impudente que tu es ?  
 TOINETTE - Mon Dieu ! Tout doux. Vous allez d'abord aux invectives. Est-ce que nous ne pouvons pas raisonner ensemble sans nous emporter ? Là, parlons de sang-froid. Quelle est votre raison, s'il vous plaît, pour un tel mariage ?

- a) Pourquoi Toinette trouve-t-elle que la décision prise par Argan est un « dessein burlesque » ? (4)
- b) Toinette demande à Argan: « Quelle est votre raison, s'il vous plaît, pour un tel mariage? »  
 Donnez les raisons pour lesquelles Argan veut qu'Angélique épouse Thomas Diafoirus. (5)
- c) Commentez **TROIS** exemples illustrant l'élément comique de cet extrait. (9)
- d) Le rôle de Toinette dans cet extrait, illustre-t-il le rôle indispensable qu'elle joue au cours de la comédie ? (7)

**OU**

**2. Lisez le texte suivant. Ensuite, traitez toutes les questions.**

- ARGAN - Parle bas, te dis-je.  
TOINETTE - Monsieur...  
*(Elle fait semblant de parler.)*
- ARGAN - Eh ?  
TOINETTE - Je vous dis que...  
*(Elle fait semblant de parler.)*
- ARGAN - Qu'est-ce que tu dis ?  
TOINETTE, *haut.* - Je dis que voilà un homme qui veut parler à vous.
- ARGAN - Qu'il vienne.  
*(Toinette fait signe à Cléante d'avancer.)*
- CLÉANTE - Monsieur...  
TOINETTE, *raillant.* - Ne parlez pas si haut, de peur d'ébranler le cerveau de monsieur.
- CLÉANTE - Monsieur, je suis ravi de vous trouver debout, et de voir que vous vous portez mieux.
- TOINETTE, *feignant d'être en colère.* - Comment ! Qu'il se porte mieux ! Cela est faux. Monsieur se porte toujours mal.
- CLÉANTE - J'ai ouï dire que monsieur était mieux, et je lui trouve bon visage.
- TOINETTE - Que voulez-vous dire avec votre bon visage ? Monsieur l'a fort mauvais, et ce sont des impertinents qui vous ont dit qu'il était mieux. Il ne s'est jamais si mal porté.
- ARGAN - Elle a raison.  
TOINETTE - Il marche, dort, mange et boit tout comme les autres; mais cela n'empêche pas qu'il ne soit fort malade.
- ARGAN - Cela est vrai.

- a) Donnez le contexte de cet extrait en expliquant les circonstances de ce dialogue. (8)
- b) Argan répond en disant « Elle a raison » et « Cela est vrai ». Quel est l'effet de ces affirmations sur le public ? (7)
- c) Expliquez les répliques de Toinette aux observations de Cléante. (5)
- d) Les didascalies, à savoir les notes rédigées par le dramaturge donnant des indications d'action ou de mise en scène, permettent au public de se sentir privilégié par rapport aux personnages de la pièce. Commentez cette remarque en vous référant particulièrement à cet extrait. (5)

**(Total : 25 points)**

## SECTION B

Traitez DEUX sujets au choix, chacun sur une œuvre différente. Formulez vos réponses en français, en maltais ou en anglais.

1. Êtes-vous d'accord avec l'affirmation que le narrateur du roman de Victor Hugo, *Le Dernier Jour d'un condamné*, joue le rôle personnel d'auto-analyse ?

OU

2. Selon Gérard Gengembre, « Le livre se donne [...] comme un antiroman, sans héros, sans intrigue, sans fin ». Êtes-vous d'accord avec cette constatation sur *Le Dernier Jour d'un condamné* ?

3. « Les nouvelles du recueil *Concerto à la mémoire d'un ange* d'Éric Emmanuel Schmitt sont caractérisées par [...] des personnages originaux, réalistes, saisis à point ; des intrigues inventives et inattendues, un brin de morale et de philosophie ». Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ?

OU

4. Les nouvelles de Schmitt ont le pouvoir de satisfaire. À la fin de chacune de ces quatre histoires dont est composé le *Concerto à la mémoire d'un ange*, on éprouve la béatitude apaisante d'un repas savoureux et bien équilibré. Le tout chapeauté par le dessert de la fin, son « Journal d'écriture ». Commentez ce jugement.

5. Vers la fin du roman de Joseph Joffo *La jeune fille au pair*, Hans Schomberg constate que « Les hommes s'imaginent maîtres de leur destin. Ils ne sont que les esclaves de leur temps ». Quel message l'auteur transmet-il moyennant cette déclaration ?

OU

6. Dans son roman *La jeune fille au pair*, Joseph Joffo nous incite à la réflexion sur le pardon. Commentez cette affirmation en faisant référence au roman.

7. Êtes-vous d'accord avec la constatation que les personnages de *La Femme du boulanger* de Marcel Pagnol, représentent une société hiérarchisée ?

OU

8. Étudiez les raisons pour lesquelles Aurélie commet l'adultère. Justifiez vos arguments par des références à *La Femme du boulanger* de Marcel Pagnol.

**(Total : 50 points)**




---

SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	IV – Dictation
DATE:	2 <sup>nd</sup> May 2019
TIME:	4:00 p.m. to 4:30 p.m.

---

### EXAMINER'S PAPER

#### Consignes à l'examineur:

- (1) **Les liaisons sont indiquées. À ne prononcer que les liaisons indiquées.**
- (2) **Écrivez au tableau : Tours.**
- (3) **Lire à haute voix aux candidats les consignes suivantes:**  
**« Je lirai le texte de la dictée une fois à vitesse normale. N'écrivez rien pendant cette première lecture. Ensuite, je dicterai le texte en groupes de mots. Chaque groupe de mots est répété une deuxième fois. À la fin de la dictée, il y aura une dernière lecture à vitesse normale. Puis, vous aurez CINQ minutes pour une révision finale ».**

#### Un geste de générosité

Un homme qui faisait la manche /ce dimanche/ dans une rue de Tours/ a eu la surprise/ de voir un enfant de six ans/ lui offrir un carton/ rempli de petits cadeaux./ Étonné,/ l'homme âgé de trente-deux ans/ a d'abord simplement remercié/ le petit garçon./

Mais il a ensuite souhaité retrouver cette famille/ pour lui témoigner/ sa réelle gratitude./ Car/ le colis contenait des produits de toilette,/ des gâteaux,/ une boîte de conserve/ et un livre./ « C'est des choses/ que l'on ne peut pas se permettre/ quand on est à la rue,/ ou du moins plus difficilement »,/ explique l'homme./

« Au-delà de ce qu'il y avait dans le carton,/ il m'a donné de l'espoir/ en l'humanité »,/ ajoute,/ ému,/ le trentenaire./ « Je venais chercher de l'argent/ et j'ai trouvé beaucoup plus »./

L'enfant avait accumulé ces cadeaux/ depuis début décembre/ et avait trouvé une personne dans le besoin/ à qui les offrir./

*Adapté de <https://www.20minutes.fr/societe>, publié le 26/12/2018*

**(Total : 30 points)**

