



SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	I
DATE:	16th June 2021
TIME:	4:40 p.m. to 6:45 p.m.

Faites une analyse du texte suivant.

Consigne: Vous êtes tenu d'indiquer l'idée principale et les idées secondaires ayant rapport avec elle et d'expliquer comment ces idées sont exprimées dans le texte, par exemple : type de texte, vocabulaire utilisé, ton employé par l'auteur, sa présence ou absence dans le texte, etc. L'emploi d'un dictionnaire monolingue est permis. Votre travail ne doit pas être un résumé ou une paraphrase du texte. En citant des mots ou des expressions à partir du texte, utilisez les guillemets et indiquez les lignes.

Quand les masques usagés menacent la biodiversité

Devenus le symbole de la lutte contre la pandémie de Covid-19, les masques chirurgicaux, abandonnés en grande quantité dans la nature, représentent désormais une menace pour les animaux qui peuvent se retrouver entravés ou étouffés. Des masques ont été retrouvés sur les trottoirs, dans les rivières et sur les plages de tous les continents depuis qu'ils sont devenus obligatoires dans les espaces publics dans de nombreux pays. Fabriqués à base de polyester et de polypropylène, ils peuvent mettre plusieurs centaines d'années avant de se décomposer.

« Les masques ne vont pas disparaître de sitôt, mais quand nous les jetons, ils peuvent menacer l'environnement et les animaux qui partagent notre planète », souligne Ashley Fruno, une responsable de l'association de défense des animaux Peta en Asie, interrogée par l'Agence France-Presse.

En France, la Ligue pour la Protection des Oiseaux (LPO) vient au secours d'oiseaux gravement blessés après qu'ils accrochent leur bec ou leurs pattes dans les masques. Selon Adrien Corsi, responsable du centre de soins de la LPO à Clermont-Ferrand, les masques jetés dans la nature constituent « de véritables pièges pour les oiseaux », provoquant une « catastrophe environnementale ».

Ces grandes quantités de déchets médicaux produits par la pandémie ont un impact d'autant plus important sur la faune marine. Des associations écologistes ont tiré l'alarme après avoir observé un nombre croissant de gants en latex, et d'autres équipements de protection dans les rivières et les mers. Plus de 1,5 milliard de masques se sont retrouvés dans les océans l'an dernier, soit 6 200 tonnes de déchets en plastique supplémentaires, selon l'organisation environnementale OceansAsia.

Des signes montrent déjà qu'ils menacent la vie marine. Au Brésil, une association de protection de l'environnement a retrouvé des masques dans l'estomac d'un pingouin dont le corps était échoué sur une plage.

Les masques et les gants en plastique « sont particulièrement problématiques » pour les créatures marines, souligne George Leonard, directeur scientifique de l'ONG américaine Ocean Conservancy. « Quand ces plastiques se décomposent dans la nature, ils deviennent des particules de plus en plus petites », explique-t-il à l'Agence France-Presse. Ces particules peuvent entrer dans la chaîne alimentaire et avoir un impact sur des écosystèmes entiers, dit-il. L'ONG OceansAsia a demandé aux gouvernements d'augmenter les amendes contre ceux qui jettent des ordures dans la nature et encourage le recours aux masques réutilisables.

(Adapté de <https://www.lepoint.fr> du 21 janvier 2021)

(Total : 50 points)



SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	II
DATE:	15 th June 2021
TIME:	9:00 a.m. to 12:05 p.m.

1. Traitez UN sujet au choix. Limitez-vous à 350-400 mots.

- Faut-il obligatoirement rendre possible le télétravail pour tous ceux qui pourraient travailler depuis la maison ?
- Les avantages d'avoir un animal favori chez soi.
- Comment prévenir et lutter contre la violence dans la société ?
- Écrivez une histoire qui se termine par la phrase : « Décidément, c'était le pire jour de ma vie ! ».
- Le téléphone intelligent, ou smartphone, est désormais indispensable à tous ! Qu'en pensez-vous ?

(Total : 100 points)

2. Lisez attentivement le texte suivant. Puis, traitez TOUTES les questions. Formulez vos réponses entièrement en français.

Quand l'apparence devient une dictature

En 2017, les Émirats arabes unis ont déboursé l'équivalent de 400 millions d'euros pour le tableau *Salvador Mundi*, de Léonard de Vinci, destiné à rejoindre la collection du Louvre-Abu Dhabi. Jamais une œuvre n'avait atteint un tel prix. La même année, on a dénombré 1,8 million d'opérations de chirurgie esthétique rien qu'aux États-Unis, pour un coût de 3 000 à 10 000 dollars chacune. Et toujours en 2017, le fabricant de voitures de luxe Rolls Royce aurait vendu son dernier modèle 10 millions de livres (11,4 millions d'euros). Point commun de ces dépenses : la beauté. Pour la posséder, que ce soit dans un musée, un garage ou même dans sa chair, on est prêt à tout. Pourquoi ?

La beauté nous sert à affirmer notre rang : la posséder, l'exhiber, c'est être au sommet de la société, appartenir au camp des vainqueurs. Et cette tyrannie de l'esthétique ne date pas d'hier. Dès la mythologie grecque, la beauté se fait le reflet de la bonté. Cette vieille équation n'a cessé de se perpétuer dans notre culture. Les contes de fées, avec leurs princesses et leurs princes charmants en sont les meilleurs exemples.

Dans la vraie vie, ces préjugés se traduisent par une discrimination insidieuse. Dans les années 1970, deux psychologues américains ont observé que l'apparence physique entre encore en ligne de compte sur les bancs de la fac. Ils ont soumis les devoirs d'une classe d'étudiantes à un jury, puis à un autre. Dans un cas, ils les transmettaient avec une photo de chaque élève, dans un autre sans. Or, quand les étudiantes étaient belles, elles obtenaient une meilleure note auprès du jury qui avait pu voir leurs portraits.

Dans le monde du travail, c'est la même musique. Aux États-Unis, l'économiste Daniel Hamermesh a déterminé que les gens dotés d'un physique agréable gagnaient jusqu'à 15% de plus par an que la moyenne. En France, la chercheuse Helene Garner-Moyer a fait un test à partir de deux CV quasiment identiques. L'un était attribué à une candidate très séduisante, l'autre à une qui l'était moins. La chercheuse **les** a envoyés à 343 entreprises différentes. Le taux de réussite de la candidate séduisante a été de 43% contre 29,5% pour l'autre.

25 Les femmes sont les premières victimes de cette obsession esthétique. Elles sont sans cesse incitées à ne vivre que pour leur apparence, notamment par la publicité. D'après la journaliste Mona Collet, « ces préoccupations leur font perdre un temps, une énergie et un argent considérables ». Aux États-Unis, 92% des chirurgies esthétiques concernent des femmes et 90% des personnes souffrant d'anorexie sont de sexe féminin.

30 Et la pression commence de plus en plus tôt. En 2011, la chaîne de supermarchés américaine Walmart a lancé des produits de maquillage anti-oxydants et antirides destinés aux 8-12 ans ! Depuis plusieurs années, la célèbre poupée Barbie est la cible des féministes. Un artiste, Nickolay Lamm, a eu l'idée de créer une Barbie réellement humaine, c'est-à-dire avec quelques kilos en plus...

(Adapté de *Ça m'intéresse* n° 462, mai 2019)

- a) Au premier paragraphe, l'auteur parle d'un record financier dans lequel étaient impliqués les Émirats arabes unis. De quoi s'agit-il exactement ? (8)
- b) Que comprenez-vous par l'expression « cette tyrannie de l'esthétique » (paragraphe 2) ? (5)
- c) Selon l'auteur, quels sont les liens culturels entre la beauté et la bonté ? (6)
- d) Comment est-ce que l'auteur explique, au premier paragraphe, que les gens sont prêts à tout pour posséder la beauté ? (10)
- e) En vous référant aux troisième et quatrième paragraphes, montrez comment la valorisation de la beauté peut être liée à des expériences injustes. (10)
- f) Quels sont les effets de « cette obsession esthétique » sur les femmes ? (10)
- g) En quoi les « produits de maquillage anti-oxydants et antirides » lancés en 2011 par la marque américaine Walmart constituent-ils une exagération du point de vue commercial ? (5)
- h) À quoi renvoie le pronom « **les** » à la ligne 23 ? (3)
- i) Trouvez dans le texte des termes équivalents à :
 - i. injustice ;
 - ii. ont constaté ;
 - iii. c'est pareil ;
 - iv. presque ;
 - v. continuellement ;
 - vi. encouragées. (6)
- j) Repérez dans le texte :
 - i. **UN** participe passé employé comme adjectif ;
 - ii. **UN** verbe au conditionnel passé ;
 - iii. **UN** verbe pronominal ;
 - iv. **UN** adverbe de temps ;
 - v. **UN** adjectif comparatif ;
 - vi. **UN** verbe au subjonctif présent. (9)
- k) Trouvez dans le texte **UNE** phrase qui sert à exprimer l'acte de parole correspondant à l'exclamation. (3)

(Total : 75 points)



SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	III
DATE:	17 th June 2021
TIME:	4:00 p.m. to 6:35 p.m.

Chaque question est notée sur 25 points. Cet examen est noté sur 75 points au total.

SECTION A

Répondez à la question 1 OU à la question 2, concernant *Le Malade imaginaire* de Molière. Formulez votre réponse entièrement en français.

1. Lisez le texte suivant. Ensuite, traitez toutes les questions.

- TOINETTE - Que demandez-vous, monsieur ?
- CLÉANTE - Ce que je demande ?
- TOINETTE - Ah, ah, c'est vous ? Quelle surprise ! Que venez-vous faire céans ?
- CLÉANTE - Savoir ma destinée, parler à l'aimable Angélique, consulter les sentiments de son cœur, et lui demander ses résolutions sur ce mariage fatal dont on m'a averti.
- TOINETTE - Oui ; mais on ne parle pas comme cela de but en blanc à Angélique ; il y faut des mystères, et l'on vous a dit l'étroite garde où elle est retenue, qu'on ne la laisse ni sortir ni parler à personne, et que ce ne fut que la curiosité d'une vieille tante qui nous fit accorder la liberté d'aller à cette comédie qui donna lieu à la naissance de votre passion ; et nous nous sommes bien gardées de parler de cette aventure.
- CLÉANTE - Aussi ne viens-je pas ici comme Cléante, et sous l'apparence de son amant, mais comme ami de son maître de musique, dont j'ai obtenu le pouvoir de dire qu'il m'envoie à sa place.
- TOINETTE - Voici son père. Retirez-vous un peu, et me laissez lui dire que vous êtes là.

- (a) Pourquoi Toinette s'exclame-t-elle : « Quelle surprise ! » ? (4)
- (b) Que veut dire Cléante par l'expression « mariage fatal » ? (4)
- (c) Quel conseil Toinette donne-t-elle à Cléante ? À votre avis, ce conseil, est-il nécessaire ? (6)
- (d) Étudiez le rôle de Toinette dans cette scène. (6)
- (e) Quels traits du caractère de Cléante sont évidents dans cette scène ? (5)

OU

2. Lisez le texte suivant. Ensuite, traitez toutes les questions.

ARGAN - Par la mort non de diable ! si j'étais que des médecins, je me vengerais de son impertinence, et, quand il sera malade, je le laisserais mourir sans secours. Il aurait beau faire et beau dire, je ne lui ordonnerais pas la moindre petite saignée, le moindre petit lavement, et je lui dirais : « Crève, crève, cela t'apprendra une autre fois à te jouer de la Faculté. »

BÉRALDE - Vous voilà bien en colère contre lui.

ARGAN - Oui, c'est un malavisé, et, si les médecins sont sages, ils feront ce que je dis.

BÉRALDE - Il sera encore plus sage que vos médecins, car il ne leur demandera point de secours.

ARGAN - Tant pis pour lui, s'il n'a point recours aux remèdes.

BÉRALDE - Il a ses raisons pour n'en point vouloir, et il soutient que cela n'est permis qu'aux gens vigoureux et robustes et qui ont des forces de reste pour porter les remèdes avec la maladie ; mais que, pour lui, il n'a justement de la force que pour porter son mal.

ARGAN - Les sottises raisons que voilà ! Tenez, mon frère, ne parlons point de cet homme-là davantage, car cela m'échauffe la bile, et vous me donneriez mon mal.

BÉRALDE - Je le veux bien, mon frère, et, pour changer de discours je vous dirai que, sur une petite répugnance que vous témoigne votre fille, vous ne devez point prendre les résolutions violentes de la mettre dans un couvent : que, pour le choix d'un gendre, il ne vous faut pas suivre aveuglément la passion qui vous emporte, et qu'on doit, sur cette matière, s'accommoder un peu à l'inclination d'une fille, puisque c'est pour toute la vie, et que de là dépend tout le bonheur d'un mariage.

- (a) Donnez le contexte de cet extrait. Indiquez la personne qui « n'a point recours aux remèdes ». (5)
- (b) Quels traits du caractère d'Argan révèle la partie de l'extrait où les deux interlocuteurs parlent de ce monsieur ? (5)
- (c) Analysez l'élément comique de cette scène. (5)
- (d) Quelle est votre impression de Béralde lorsqu'il change de discours pour donner un conseil à Argan ? (5)
- (e) Expliquez la phrase : « il ne vous faut pas suivre aveuglément la passion qui vous emporte ». (5)

(Total : 25 points)

SECTION B

Traitez DEUX sujets au choix, chacun sur une œuvre différente. Formulez vos réponses en français, en maltais ou en anglais.

1. *Le Dernier Jour d'un condamné* de Victor Hugo est une œuvre de fiction qui s'appuie fortement sur un registre réaliste. Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ? Justifiez vos arguments en vous référant de près au roman.

OU

2. Analysez le thème de la justice dans *Le Dernier Jour d'un condamné*. Illustrez vos arguments en faisant des références précises à cette œuvre de Victor Hugo.
3. Les nouvelles de Schmitt ne laissent pas le lecteur indifférent. Examinez la manière dont Éric Emmanuel Schmitt touche ses lecteurs en choisissant **DEUX** nouvelles du recueil *Concerto à la mémoire d'un ange* pour illustrer vos arguments.

OU

4. Les personnages du recueil *Concerto à la mémoire d'un ange* d'Éric Emmanuel Schmitt font des rencontres qui les bouleversent, qui changent leur vie. Illustrez ce jugement en pensant à **DEUX** nouvelles de votre choix.
5. Dans le roman *La jeune fille au pair* de Joseph Joffo, Wanda se sent attachée à la famille Finkelstein et s'entend bien avec les enfants. Or, parfois, elle disparaît « du jour au lendemain, sans crier gare ». Pourquoi éprouve-t-elle le besoin de fuir seule ?

OU

6. A la fin du roman *La Jeune fille au pair* de Joseph Joffo, on apprend qu'Hans Schomberg a mis fin à ses jours. Cette nouvelle provoque des émotions contrastées chez Wanda : elle « l'enfonçait dans la détresse et ensemble la libérait de son passé ». En vous référant de près au roman, commentez cette citation.
7. Étudiez les motifs de la querelle et de la réconciliation dans *La Femme du boulanger* de Marcel Pagnol.

OU

8. « Ni cet après-midi, ni demain, ni après-demain, ni jamais... Moi, c'est pour ma femme que je pétrissais. Je faisais d'abord son pain, pour elle ; et après, puisque j'y étais, je faisais celui des autres ». À partir de cette citation, analysez le personnage du boulanger dans *La Femme du boulanger* de Marcel Pagnol.

(Total : 50 points)



SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	IV – Dictation
DATE:	16 th June 2021
TIME:	4:00 p.m. to 4:30 p.m.

EXAMINER'S PAPER

Consignes à l'examineur:

- (1) Les liaisons sont indiquées. À ne prononcer que les liaisons indiquées.
- (2) Les noms propres sont écrits sur la fiche du candidat.
- (3) Lire à haute voix aux candidats les consignes suivantes:
« Je lirai le texte de la dictée une fois à vitesse normale. N'écrivez rien pendant cette première lecture. Ensuite, je dicterai le texte en groupes de mots. Chaque groupe de mots est répété une deuxième fois. À la fin de la dictée, il y aura une dernière lecture à vitesse normale. Puis, vous aurez CINQ minutes pour une révision finale ».

Acte courageux de deux passants

À Lille, / la très commerçante rue de Béthune, / située en plein cœur du centre-ville, / a vécu un lundi après-midi / pour le moins animé. / Vers midi, / un homme cagoulé / pénètre dans une bijouterie. / Il menace la gérante avec une arme / et casse une vitrine de présentation./

Le braqueur est rapidement mis en fuite / par deux témoins / qui le poursuivent. / Après une petite bagarre, / les deux hommes / parviennent à immobiliser le fuyard / en attendant l'arrivée / des forces de l'ordre. /

Mardi, la boutique était fermée. / Une réouverture / était cependant prévue aujourd'hui. / L'un des deux poursuivants du braqueur / serait un jeune homme de dix-neuf ans. / Il témoigne : / « Les gens couraient / en criant / que le braqueur avait une arme. / Il fallait faire quelque chose. / Je n'ai pas eu peur. / À un moment, / je me suis dit / que c'était le moment de lui tomber dessus. / Je lui ai mis / un coup de pied dans les jambes, / qui l'a fait tomber ».

Adapté de <https://www.lavoixdunord.fr/470577/article/2018-10-16>

(Total : 30 points)

