



SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	IV – Dictation
DATE:	11 <sup>th</sup> May 2022
TIME:	approx. 30 minutes

### EXAMINER'S PAPER

#### Consignes à l'examineur:

- (1) Les liaisons sont indiquées. À ne prononcer que les liaisons indiquées.
- (2) Le nom propre est écrit sur la fiche du candidat.
- (3) Lire à haute voix aux candidats les consignes suivantes:  
« Je lirai le texte de la dictée une fois à vitesse normale. N'écrivez rien pendant cette première lecture. Ensuite, je dicterai le texte en groupes de mots. Chaque groupe de mots est répété une deuxième fois. À la fin de la dictée, il y aura une dernière lecture à vitesse normale. Puis, vous aurez CINQ minutes pour une révision finale ».

#### Climat : des catastrophes toujours plus coûteuses

Les dix catastrophes météo / les plus coûteuses / de 2021 / ont dépassé / 170 milliards de dollars / de dommages au total, / chiffre qui reflète / l'impact grandissant / du réchauffement climatique. / Ces catastrophes / ont également fait / au moins mille morts / et déplacé / plus d'un million de personnes, / selon le rapport annuel de *Christian Aid* / publié lundi. /

- 5 Le même rapport rappelle que / « certains des évènements météo extrêmes / les plus dévastateurs / ont frappé des pays pauvres, / qui ont peu contribué / aux causes du changement climatique » / et où la plupart des dommages / ne sont pas assurés. /

Inondations, tempêtes, / vagues de froid / ont ravagé des villes et des villages entiers / dans beaucoup de pays / aux quatre coins du monde. /

- 10 « Les coûts du changement climatique / ont été élevés cette année », / a commenté l'auteur du rapport. / Les catastrophes météo ont toujours existé, / mais le changement climatique / causé par l'activité humaine / augmente leur fréquence / et leurs impacts, / conformément aux prévisions des scientifiques. /

*(Adapté de information.tv5monde.com, publié le 27/12/2021)*

**(Total : 30 points)**



L-Università  
ta' Malta

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE  
EXAMINATIONS BOARD

**ADVANCED MATRICULATION LEVEL  
2022 FIRST SESSION**

<b>SUBJECT:</b>	<b>French</b>
<b>PAPER NUMBER:</b>	IV – Dictation
<b>DATE:</b>	11 <sup>th</sup> May 2022
<b>TIME:</b>	approx. 30 minutes

**CANDIDATE'S PAPER**

**DICTÉE**

**Le nom propre dans le texte est: *Christian Aid* .**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**(Total : 30 points)**



SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	I
DATE:	11 <sup>th</sup> May 2022
TIME:	4:40 p.m. to 6:45 p.m.

**Faites une analyse du texte suivant.**

**Consigne: Vous êtes tenu d'indiquer l'idée principale et les idées secondaires ayant rapport avec elle et d'expliquer comment ces idées sont exprimées dans le texte, par exemple : type de texte, vocabulaire utilisé, ton employé par l'auteur, sa présence ou absence dans le texte, etc. L'emploi d'un dictionnaire monolingue est permis. Votre travail ne doit pas être un résumé ou une paraphrase du texte. En citant des mots ou des expressions à partir du texte, utilisez les guillemets et indiquez les lignes.**

**La France prend la présidence tournante de l'UE sous un ciel chargé**

La France a pris samedi 1<sup>er</sup> janvier, pour six mois, la présidence tournante de l'Union européenne avec un programme ambitieux, une Europe « puissante » et « souveraine », pourtant soumis aux risques d'être bousculé par les flambées de Covid-19 et les élections présidentielles de France. À minuit sonnant, elle a pris le relais de la Slovénie, qui présidait le Conseil de l'UE depuis le 1<sup>er</sup> juillet, et cédera son tour au second semestre à la République tchèque. Symbole de ce relais, la tour Eiffel et l'Élysée se sont illuminés au même moment en bleu, couleur de l'Europe. Des dizaines d'autres monuments emblématiques l'ont été à travers tout l'Hexagone durant la première semaine de janvier.

Le Conseil de l'UE représente les intérêts des 27 États membres face à la Commission et au Parlement européens. La présidence semestrielle convoque les réunions des ministres, fixe l'agenda et conduit les négociations. Pendant six mois, la France dispose donc d'un important pouvoir d'influence pour faire avancer certains sujets et trouver des compromis à 27, même si l'exercice, très contrôlé, implique neutralité et savoir-faire.

Le président Emmanuel Macron a placé la barre très haut pour cette « PFUE » (présidence française de l'UE). « 2022 doit être l'année d'un tournant européen », a-t-il lancé lors de ses vœux de Nouvel An. Il s'agit de rendre « l'Europe puissante dans le monde, pleinement souveraine, libre de ses choix et maître de son destin », avait-il déclaré le 9 décembre. Des ambitions qu'il ne cesse d'afficher depuis son élection en 2017, non sans crisper certains de ses partenaires, notamment est-européens.

La France s'est fixé trois chantiers prioritaires pour sa présidence : l'instauration de salaires minimum dans toute l'UE, la régulation des géants du numérique et la création d'une taxe carbone sur les produits importés en Europe en fonction de leur impact environnemental. Emmanuel Macron vise également une réforme de l'espace Schengen afin de mieux « protéger les frontières » européennes face aux crises migratoires, un sujet au cœur de la campagne présidentielle.

La déferlante du variant Omicron contrarie l'agenda de la PFUE (quelque 400 rendez-vous étaient prévus en France), car nombre de réunions passent en distanciel. Quant à la scène politique en France, l'opposition dénonce une instrumentalisation de la PFUE par Emmanuel Macron, aux fins des élections présidentielles de 2022.

*(Adapté de <https://www.lepoint.fr> du 1<sup>er</sup> janvier 2022)*

**(Total : 60 points)**




---

SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	II
DATE:	12 <sup>th</sup> May 2022
TIME:	9:00 a.m. to 12:05 p.m.

---

**1. Traitez UN sujet au choix. Limitez-vous à 350-400 mots.**

- Que préférez-vous? Le livre papier ou le livre en format numérique ?
- La pandémie de Covid-19, vous a-t-elle donné une autre vision de la vie ?
- Les épreuves auxquelles il faut faire face dans la vie, rendent-elles une personne plus forte ?
- Faut-il limiter le droit à la libre expression ?
- Écrivez une histoire qui se termine par le proverbe : « Après la pluie vient le beau temps ».

**(Total : 100 points)**

**2. Lisez attentivement le texte suivant. Puis, traitez TOUTES les questions. Formulez vos réponses entièrement en français.**

**Taux de natalité en baisse : raisons et pistes de solution**

La baisse du taux de natalité est un phénomène omniprésent. Des millions de parents lèvent un tabou et disent regretter d'avoir eu des enfants. Les spécialistes y voient deux raisons principales : le surmenage<sup>1</sup> et la quête de liberté.

- 5 En 2013, l'organisation américaine de sondages Gallup a mené une enquête auprès de parents américains en leur demandant combien d'enfants ils souhaiteraient avoir s'ils pouvaient « *repartir à zéro* » : environ 7% ont répondu « *aucun* ». D'après deux études menées par Konrad Piotrowski, professeur de psychologie à l'université de Varsovie, entre 11% et 14% des Polonais se trouvent dans la même situation. Ces résultats semblent indiquer que plusieurs millions de parents regrettent d'avoir des enfants.
- 10 Selon les experts, l'une des deux grandes causes à la baisse de natalité est le surmenage. Isabelle Roskam, clinicienne spécialisée dans le burn-out parental, affirme que, « [les parents] ne veulent pas être parents parce qu'ils n'arrivent pas à assurer leur rôle à la perfection ». Mue par l'ambition d'être un parent idéal, une personne se sacrifie, se sent anxieuse, vidée de son énergie, puis complètement épuisée.
- 15 D'après Konrad Piotrowski, les perfectionnistes ont souvent plus de mal à se percevoir comme des parents. Ils sont plus enclins au burn-out et à regretter d'avoir eu des enfants. Ils cherchent la perfection à tous les niveaux et aspirent à un idéal inaccessible. Sans surprise, la pandémie de Covid-19 a entraîné une hausse des cas de burn-out parental. Les parents ayant dû consacrer davantage d'attention à leurs enfants pendant le confinement ont été particulièrement touchés.

---

<sup>1</sup> *La fatigue, l'épuisement*

***Please turn the page.***

20 Or, beaucoup de femmes décident de ne pas devenir mères parce que cela leur ouvre tout un champ de possibilités, et c'est l'autre grande cause de la baisse du taux de natalité. Le taux de natalité diminue puisque davantage de femmes continuent à faire des études supérieures. Les femmes à l'origine du ralentissement des naissances sont celles qui ont le plus grand éventail de choix, et tout l'avenir devant elles.

25 Tout au long de l'histoire, les hommes ont régné sur les domaines du travail rémunéré, de la politique et de l'économie tandis que la maternité était pour une femme la voie la plus claire et acceptable pour gagner le respect et donner un sens à sa vie. Comme davantage de femmes trouvent un travail rémunéré, de l'indépendance et un sens à leur vie, elles sont de moins en moins nombreuses à utiliser la maternité comme le moyen d'être considérées comme des adultes respectées.

30 D'après l'avocat américain Jill Filipovic, nous devrions passer moins de temps à nous inquiéter des taux de natalité et davantage à élaborer des politiques visant à soutenir les familles. Nous devrions cesser d'exiger des femmes qu'elles renoncent à leur potentiel et à leurs désirs lorsqu'elles ont des enfants. Cela n'entraînerait peut-être pas un baby-boom mais servirait le but d'avoir des familles et des citoyens plus heureux, plus libres de décider eux-mêmes de ce qui rend leur vie plus belle.

(Adapté de *Courrier international*, n°1618; du 4 au 9 novembre 2021)

- a) D'après le texte, quelles sont les deux raisons principales causant la baisse du taux de natalité ? Utilisez vos propres mots pour les expliquer brièvement. (10)
- b) Comment sait-on qu'il y a des parents qui regrettent d'avoir eu des enfants ? (5)
- c) Selon Konrad Piotrowski, ce sont les perfectionnistes qui ont souvent le plus de mal à se percevoir comme des parents. Expliquez pourquoi en donnant des exemples pris du texte, mais en utilisant vos propres mots. (6)
- d) Expliquez la phrase « Les femmes à l'origine du ralentissement des naissances sont celles qui ont le plus grand éventail de choix, et tout l'avenir devant elles. » (l. 22-24). (8)
- e) Trouvez dans le sixième paragraphe la phrase qui implique qu'autrefois, c'était grâce à la maternité qu'une femme gagnait le respect. (5)
- f) Le texte dit que « beaucoup de femmes décident de ne pas devenir mères non pas à cause d'un contexte difficile, mais parce que cela leur ouvre tout un champ de possibilités. » Expliquez de quelles possibilités il s'agit en vous référant au texte, mais en utilisant vos propres mots. (10)
- g) À quoi renvoie le pronom démonstratif « **celles** » à la ligne 23 ? (3)
- h) Trouvez dans le texte des termes équivalents à :
- i) existant en tous lieux ;
  - ii) fatiguée ;
  - iii) augmentation ;
  - iv) notamment ;
  - v) de plus en plus ;
  - vi) s'arrêter. (9)

- i) Repérez dans le texte :
- i) **UN** participe passé ;
  - ii) **UN** verbe au conditionnel présent ;
  - iii) **UNE** partie d'une phrase contenant un adjectif comparatif ;
  - iv) **UN** pronom relatif ;
  - v) **UNE** préposition ;
  - vi) **UN** adverbe. (9)
- j) De quelle façon est-ce que la pandémie de Covid-19 a aggravé la tâche des parents ? (5)
- k) Trouvez dans le texte **UNE** phrase qui sert à exprimer l'acte de parole correspondant au conseil. (5)

**(Total : 75 points)**



SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	III
DATE:	25 <sup>th</sup> May 2022
TIME:	9:00 a.m. to 11:35 a.m.

Chaque question est notée sur 25 points. Cet examen est noté sur 75 points au total.

### SECTION A

**Répondez à la question 1 OU à la question 2, concernant *Le Malade imaginaire* de Molière. Formulez votre réponse entièrement en français.**

#### 1. Lisez le texte suivant. Ensuite, traitez toutes les questions.

BÉLINE - Il faut, Toinette, que tu m'aides à exécuter mon dessin, et tu peux croire qu'en me servant ta récompense est sûre. Puisque, par un bonheur, personne n'est encore averti de la chose, portons-le dans son lit, et tenons cette mort cachée jusqu'à ce que j'aie fait mon affaire. Il y a des papiers, il y a de l'argent, dont je me veux saisir, et il n'est pas juste que j'aie passé sans fruit auprès de lui mes plus belles années. Viens, Toinette : prenons auparavant toutes ses clefs.

ARGAN, *se levant brusquement.*

- Doucement.

BÉLINE, *surprise et épouvantée.*

- Aïe !

ARGAN - Oui, madame ma femme, c'est ainsi que vous m'aimez ?

TOINETTE - Ah ! Ah ! Le défunt n'est pas mort.

ARGAN, *à Béline qui sort.*

- Je suis bien aise de voir votre amitié et d'avoir entendu le beau panégyrique que vous avez fait de moi. Voilà un avis au lecteur qui me rendra sage à l'avenir, et qui m'empêchera de faire bien des choses.

BÉRALDE, *sortant de l'endroit où il s'est caché.*

- Hé bien, mon frère, vous le voyez.

TOINETTE - Par ma foi, je n'aurais jamais cru cela. Mais j'entends votre fille ; remettez-vous comme vous étiez ; et voyons de quelle manière elle recevra votre mort. C'est une chose qu'il n'est pas mauvais d'éprouver ; et puisque vous êtes en train, vous connaîtrez par là les sentiments que votre famille a pour vous.

- (a) Argan contrefait le mort. D'où vient cette idée ? (6)
- (b) Commentez la fausse surprise de Toinette lorsqu'elle s'exclame : « Ah ! Ah ! Le défunt n'est pas mort ». (6)
- (c) Expliquez la phrase de Béralde : « Hé bien, mon frère, vous le voyez ». Qu'est-ce qu'il entend par le pronom « le » ? (6)
- (d) Quelle sera la réaction d'Angélique dans la scène suivante lorsque Toinette lui fait part de la mort supposée de son père ? (7)

**OU**

**2. Lisez l'extrait suivant. Ensuite, traitez toutes les questions.**

TOINETTE, *par dérision.*

- Ma foi, Monsieur, je suis pour vous maintenant, et je me dédis de tout ce que je disais hier. Voici Monsieur Diafoirus le père et Monsieur Diafoirus le fils qui viennent vous rendre visite. Que vous serez bien engendré ! Vous allez voir le garçon le mieux fait du monde et le plus spirituel. Il n'a dit que deux mots, qui m'ont ravie, et votre fille va être charmée de lui.

ARGAN, *à Cléante, qui feint de vouloir s'en aller.*

- Ne vous en allez point, monsieur. C'est que je marie ma fille, et voilà qu'on lui amène son prétendu mari, qu'elle n'a point encore vu.

CLÉANTE - C'est m'honorer beaucoup, monsieur, de vouloir que je sois témoin d'une entrevue si agréable.

ARGAN - C'est le fils d'un habile médecin, et le mariage se fera en quatre jours.

CLÉANTE - Fort bien.

ARGAN - Mandez-le un peu à son maître de musique, afin qu'il se trouve à la noce.

CLÉANTE - Je n'y manquerai pas.

ARGAN - Je vous y prie aussi.

CLÉANTE - Vous me faites beaucoup d'honneur.

TOINETTE - Allons, qu'on se range ; les voici.

- (a) Toinette fait référence à ce qu'elle avait dit la veille à Argan. Qu'est-ce qu'elle lui avait dit exactement ? (6)
- (b) Commentez l'élément comique de cette scène. (6)
- (c) Expliquez l'allusion au maître de musique. (5)
- (d) Quels traits du caractère de (a) Cléante, (b) Argan sont évidents dans cette scène ? (8)

**(Total : 25 points)**

**SECTION B**

**Traitez DEUX sujets au choix, chacun sur une œuvre différente. Formulez vos réponses en français, en maltais ou en anglais.**

1. Victor Hugo souhaite susciter la compassion chez le lecteur dans son roman, *Le dernier jour d'un condamné*. D'après vous, réalise-t-il son but ? Justifiez vos arguments en vous référant de près au roman.

**OU**

2. Analysez le thème de la religion dans le roman *Le dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo.

3. Analysez le thème de l'influence du passé sur les personnages de **DEUX** nouvelles du recueil d'Éric-Emmanuel Schmitt, *Concerto à la mémoire d'un ange*.

**OU**



4. Dans la nouvelle *Concerto à la mémoire d'un ange*, Axel dit à Chris : « Je suis responsable de ce que je suis devenu. Je l'ai voulu ». Commentez cette phrase en pensant à **DEUX** nouvelles du recueil d'Éric-Emmanuel Schmitt, *Concerto à la mémoire d'un ange*.
5. Le roman *La Jeune Fille au pair* de Joseph Joffo est une œuvre de réconciliation. En vous référant de près au roman, commentez cette affirmation.

**OU**

6. Le roman *La Jeune Fille au pair* de Joseph Joffo est souvent décrit comme une œuvre qui nous donne « une belle leçon d'humanité. » Que pensez-vous de cette affirmation ? Appuyez vos arguments par des références précises au roman.
7. Analysez la relation entre Aimable et Aurélie dans *La Femme du boulanger* de Marcel Pagnol.

**OU**

8. En lisant *La Femme du boulanger* de Marcel Pagnol, le lecteur reconnaît qu'il y a une certaine ressemblance à la parabole du fils prodigue vers la fin. Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ? Justifiez votre réponse en vous référant de près à la pièce de théâtre.

**(Total : 50 points)**