



SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	I
DATE:	29 <sup>th</sup> August 2022
TIME:	9:00 a.m. to 11:05 a.m.

**Faites une analyse du texte suivant.**

**Consigne : Vous êtes tenu d'indiquer l'idée principale et les idées secondaires ayant rapport avec elle et d'expliquer comment ces idées sont exprimées dans le texte, par exemple : type de texte, vocabulaire utilisé, ton employé par l'auteur, sa présence ou absence dans le texte, etc. L'emploi d'un dictionnaire monolingue est permis. Votre travail ne doit pas être un simple résumé ou une paraphrase du texte. En citant des mots ou des expressions à partir du texte, utilisez les guillemets et indiquez les lignes.**

### **L'école en pleine nature**

5 Faire classe à ciel ouvert ? C'est l'idée des écoles de la forêt. Plusieurs dizaines de structures appliquant une pédagogie en extérieur voient le jour en France. A La Fourmilière, en Ardèche, plusieurs fois par mois, parents et enfants s'essayent à la pédagogie par la nature, dès la rentrée, pensée dans la plus pure tradition des Forest Schools (« écoles de la forêt »). Le principe ?  
« Intégrer l'environnement proche de l'école pour motiver et ancrer les apprentissages, se frotter au réel pour apprendre et comprendre de manière tangible », détaille Julie Ricard, présidente du réseau Pédagogie par la Nature.

10 De nombreux professionnels de la petite enfance ont constaté les bienfaits du système : plus grande capacité d'adaptation, développement de l'aptitude à vivre ensemble, meilleure réussite scolaire. « Chaque jour, il y a un temps d'apprentissage commun : quarante minutes environ. Pour le reste, l'élève se sent très libre : il peut parler fort, courir... ça correspond à son stade de développement. Alors qu'en classe, l'espace vital est réduit : une promiscuité imposée qui cause de nombreuses disputes », avance la chercheuse.

15 Le modèle gagne la France depuis quatre ans environ, notamment au travers d'écoles alternatives : Into the Woods, Champ libre, La Clef des champs... Ylvie de Kam, Néerlandaise installée à Bazougers en Mayenne, lance à son tour une structure dans une ferme, Les Pieds dans l'herbe : « Les enfants vont être dans l'observation et la participation quotidienne, apporter du soin aux plantes du potager pour qu'elles poussent. Cueillir des framboises, les dénombrer, les partager : c'est un apprentissage mathématique concret et en douceur, » explique-t-elle.

20 Même l'Éducation nationale semble commencer à se pencher sur ce paradigme. En pleine conférence de presse, le 22 avril dernier, le ministre de l'Éducation Jean-Michel Blanquer invitait ainsi les professeurs à faire cours à l'extérieur. Si sa motivation était de limiter les contaminations au Covid, le site Canopé (la ressource officielle des enseignants) en a profité pour rappeler que la pratique de « la classe du dehors » améliore également la concentration et la réussite des  
25 élèves.

Certaines municipalités comme Strasbourg misent également sur le concept. « Il ne s'agit pas juste de s'asseoir dans la cour pour faire cours, il y a plein de choses à imaginer : un partenariat avec le poulailler collectif du quartier ou des apprentissages en pleine nature dans le parc. C'est excitant : tout est à construire », s'enthousiasme Paul Drule, parent d'élève et expert-comptable.  
30 Et si la génération « écran » se reconnectait à la nature ?

*(Adapté du site leexpress.fr, publié le 12 juillet 2021)*

**(Total : 60 points)**




---

SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	II
DATE:	30 <sup>th</sup> August 2022
TIME:	9:00 a.m. to 12:05 p.m.

---

1) **Traitez UN sujet au choix. Limitez-vous à 350-400 mots.**

- Deux personnes se lient d'amitié au cours d'un événement inattendu. Racontez.
- Peut-on dire que les catastrophes naturelles sont des phénomènes en augmentation et amplifiés par l'Homme ?
- Pensez-vous que l'art est utile ou simplement décoratif ?
- Comment imagineriez-vous le monde si l'intelligence artificielle devenait vraiment réalité ?
- « Exige beaucoup de toi-même et attends peu des autres. Ainsi beaucoup d'ennuis te seront épargnés. » Commentez ce conseil de Confucius.

**(Total : 100 points)**

2) **Lisez attentivement le texte suivant. Puis, traitez TOUTES les questions. Formulez vos réponses entièrement en français.**

**La cyberviolence frappe toujours plus fort**

Le cyberharcèlement est le harcèlement en ligne, via Internet et les réseaux sociaux, ayant pour objet ou effet d'altérer la santé physique ou mentale de la personne ciblée. Il peut prendre la forme de chantage à la webcam, de photomontages dégradants ou encore d'insultes à répétition.

- 5 Le cyberharcèlement existe dès le primaire et s'aggrave en général à partir du collège. Selon une étude réalisée par l'association e-Enfance, c'est à 10 ans en moyenne qu'un enfant est équipé de son premier appareil numérique. Dans le cadre de cette étude, 63% des sondés ont déclaré être inscrits sur les réseaux sociaux, en particulier sur Snapchat, YouTube et Instagram. 20% des enfants âgés de 8 à 18 ans ont déjà été victimes de violences numériques, dont 14% en primaire et 21% au collège.
- 10

Selon la même étude, les femmes sont particulièrement touchées par ce phénomène. Comme dans la rue, sur internet aussi les femmes sont plus victimes que les hommes. Elles sont 27 fois plus susceptibles d'être harcelées via les réseaux sociaux, et 73% des femmes déclarent avoir été victimes de violences en ligne.

- 15 De nouvelles associations et plateformes ont été mises en place pour mieux prendre en charge les victimes de cyberviolences. Ensemble, elles modèrent mieux et œuvrent chaque jour contre la haine en ligne. Les réformes législatives sanctionnent davantage les harceleurs et protègent mieux les victimes. Lancée en février 2022 avec le soutien du gouvernement français, l'association « e-Enfance » facilite le signalement des harceleurs. L'équipe est même capable de faire supprimer un contenu en l'espace d'une heure. Sa mission : protéger les mineurs sur internet.
- 20

La majorité des sollicitations (60%) a trait au cyberharcèlement, essentiellement à caractère sexuel. « Dans un cas sur trois, il s'agit de chantage à la webcam, explique Samuel Comblez, psychologue qui dirige les opérations de l'association e-Enfance. Nous sommes toujours  
25 étonnés, mais ce type de chantage cible beaucoup de quarantenaires et de cinquantenaires. Derrière un ordinateur, on est toujours un adolescent », résume-t-il.

En une heure et demie, Guillaume, écoutant au 3018, le numéro national pour les victimes de cyberviolences, a reçu une dizaine d'appels téléphoniques et parlé avec deux jeunes par tchat. Il vient de conseiller à un adolescent de porter plainte et lui en a expliqué les démarches. « Il a  
30 14 ans. Sur Snapchat, il a reçu des photos indécentes de lui. L'inconnu qui les lui a envoyées menace de les diffuser. Il a peur et n'est pas allé en cours aujourd'hui », raconte-t-il.

Depuis le début de la crise sanitaire, qui a entraîné plusieurs périodes de confinement et de fermeture des établissements scolaires, les appels reçus au 3018 ont « quasiment doublé et les cas de cyberharcèlement ont augmenté de 57% en 2020 », a indiqué Justine Atlan, directrice  
35 générale de e-Enfance. « Si demain vous êtes victime de cyberviolences, faites des captures d'écran et signalez les contenus. Plus les victimes porteront plainte, plus on avancera vers la fin de l'impunité sur internet », affirme Romain Chibout, coordinateur du 3018.

*(Adapté du site Le Figaro.fr, publié le 10 avril 2022)*

- a) Expliquez le phénomène du « cyberharcèlement » en utilisant vos propres mots. (9)
- b) Selon le texte, « le cyberharcèlement existe dès le primaire et s'aggrave en général à partir du collège. » Expliquez pourquoi ce phénomène commence dès l'enfance en utilisant vos propres mots. (5)
- c) Le texte dit que les femmes sont en général les plus ciblées par le cyberharcèlement. Citez la phrase qui indique ce fait. (6)
- d) Quels dispositifs ont été mis en place pour lutter contre le cyberharcèlement ? (9)
- e) Trouvez dans le texte des termes équivalents à :
- i) notamment ;
  - ii) contrôlent ;
  - iii) travaillent ;
  - iv) enlever ;
  - v) jeunes ;
  - vi) presque. (9)
- f) Repérez dans le texte :
- i) **UNE** inversion du sujet et du verbe ;
  - ii) **UN** pronom relatif ;
  - iii) **UN** participe passé employé comme adjectif ;
  - iv) **UN** verbe à l'impératif ;
  - v) **UN** adverbe ;
  - vi) **UN** complément d'objet indirect. (9)

- g) Comment sait-on que le phénomène du cyberharcèlement fait de nombreuses victimes chaque jour ? (9)
- h) Comment sait-on que le cyberharcèlement touche toute tranche d'âge de la société et non seulement les jeunes ? (6)
- i) À quoi renvoie le complément d'objet direct « **les** » à la ligne 31 ? (3)
- j) Pourquoi la pandémie de Covid-19 a-t-elle entraîné une amplification des cas de cyberharcèlement ? (5)
- k) Repérez dans le septième paragraphe **UNE** phrase entière qui implique un conseil. (5)

*(Adapté du site caminteresse.fr, publié le 15 février 2022)*

**(Total : 75 points)**



SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	III
DATE:	31 <sup>st</sup> August 2022
TIME:	9:00 a.m. to 11:35 a.m.

Chaque question est notée sur 25 points. Cet examen est noté sur 75 points au total.

### SECTION A

**Répondez à la question 1 OU à la question 2 concernant *Le Malade imaginaire* de Molière. Formulez votre réponse entièrement en français.**

#### 1. Lisez le texte suivant. Ensuite, traitez toutes les questions.

- ARGAN - Et n'avez-vous rien vu aujourd'hui ?  
 LOUISON - Non, mon papa.  
 ARGAN - Non ?  
 LOUISON - Non, mon papa.  
 ARGAN - Assurément ?  
 LOUISON - Assurément.  
 ARGAN - Oh ! ça, je m'en vais vous faire voir quelque chose moi.  
*(Il va prendre une poignée de verges.)*  
 LOUISON - Ah ! mon papa !  
 ARGAN - Ah ! ah ! petite masque, vous ne me dites pas que vous avez vu un homme dans la chambre de votre sœur ?  
 LOUISON - Mon papa !  
 ARGAN - Voici qui vous apprendra à mentir.  
 LOUISON, *se jette à genoux.*  
 - Ah ! mon papa, je vous demande pardon. C'est que ma sœur m'avait dit de ne pas vous le dire, et je m'en vais vous dire tout.  
 ARGAN - Il faut premièrement que vous ayez le fouet pour avoir menti. Puis, après nous verrons au reste.  
 LOUISON - Pardon, mon papa.  
 ARGAN - Non, non.  
 LOUISON - Mon pauvre papa ne me donnez pas le fouet.  
 ARGAN - Vous l'aurez.  
 LOUISON - Au nom de Dieu, mon papa, que je ne l'aie pas.  
 ARGAN, *la prenant pour la fouetter.*  
 - Allons, allons.  
 LOUISON - Ah ! mon papa vous m'avez blessée. Attendez, je suis morte.  
*(Elle contrefait la morte.)*  
 ARGAN - Holà ! Qu'est-ce là ? Louison, Louison ! Ah ! mon Dieu ! Louison ! Ah ! ma fille ! Ah ! malheureux, ma pauvre fille est morte. Qu'ai-je fait, misérable ? Ah ! chiennes de verges ! La peste soit des verges ! Ah ! ma pauvre fille, ma pauvre petite Louison.  
 LOUISON - Là, là, mon papa, ne pleurez point tant ; je ne suis pas morte tout à fait.

(a) Quels traits du caractère d'Argan se révèlent dans cette scène ? (5)

(b) Indiquez les éléments comiques qui appartiennent à la farce populaire et commentez-les. (8)

- (c) Quelle est l'importance du mot « aujourd'hui » prononcé par Argan au début de l'extrait ? (3)
- (d) Louison promet à son père : « je m'en vais vous dire tout. » Est-ce que Argan réussit à faire dire à sa fille cadette ce qu'il veut savoir ? (4)
- (e) Louison contrefait la morte. Un autre personnage va jouer le même jeu dans une scène de l'acte suivant. Qui est-ce ? Est-ce qu'il réussira son but ? (5)

**OU**

**2. Lisez le texte suivant. Ensuite, traitez toutes les questions.**

- ANGÉLIQUE - Puisque tu connais cela, que n'es-tu donc la première à m'en entretenir, et que ne m'épargnes-tu la peine de te jeter sur ce discours ?
- TOINETTE - Vous ne m'en donnez pas le temps, et vous avez des soins là-dessus qu'il est difficile de prévenir.
- ANGÉLIQUE - Je t'avoue que je ne saurais me lasser de te parler de lui, et que mon cœur profite avec chaleur de tous les moments de s'ouvrir à toi. Mais dis-moi, condamnes-tu, Toinette, les sentiments que j'ai pour lui ?
- TOINETTE - Je n'ai garde.
- ANGÉLIQUE - Ai-je tort de m'abandonner à ces douces impressions ?
- TOINETTE - Je ne dis pas cela.
- ANGÉLIQUE - Et voudrais-tu que je fusse insensible aux tendres protestations de cette passion ardente qu'il témoigne pour moi ?
- TOINETTE - À Dieu ne plaise !
- ANGÉLIQUE - Dis-moi un peu, ne trouves-tu pas, comme moi, quelque chose du Ciel, quelque effet du destin, dans l'aventure inopinée de notre connaissance ?
- TOINETTE - Oui.
- ANGÉLIQUE - Que l'on ne peut en user plus généreusement ?
- TOINETTE - D'accord.
- ANGÉLIQUE - Et qu'il fit tout cela de la meilleure grâce du monde ?
- TOINETTE - Oh ! oui.

- (a) Donnez le contexte de cette conversation. Expliquez à quoi se réfère « cela » dans la première phrase d'Angélique « Puisque tu connais cela ». (4)
- (b) Cet extrait est composé d'une série de questions et de réponses. Commentez l'effet dramatique de ce procédé. (4)
- (c) Selon vous, pourquoi est-ce que le nom du personnage dont on parle n'est pas prononcé ? (3)
- (d) La scène suivante débute par un malentendu. Expliquez. (4)
- (e) Quelle est l'importance de cette scène dans le cadre de la comédie ? (5)
- (f) Angélique parle de « l'aventure inopinée de notre connaissance ». De quelle aventure s'agit-il ? (5)

**(Total : 25 points)**

**SECTION B**

**Traitez DEUX sujets au choix, chacun sur une œuvre différente. Formulez vos réponses en français, en maltais ou en anglais.**

1. Étudiez le thème de l'indifférence dans *Le dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo.

**OU**

2. Dans le roman, *Le dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo, le condamné personnifie la mort : « Elle glisse sous toutes les formes où mon esprit voudrait la fuir, se mêle comme un refrain horrible à toutes les paroles qu'on m'adresse, se colle avec moi aux grilles de mon cachot, m'obsède éveillé, épie mon sommeil convulsif et reparaît dans mes rêves sous la forme d'un couteau ». Analysez le thème de la mort en vous appuyant sur l'intégralité de l'œuvre.
3. En pensant à **DEUX** nouvelles du recueil d'Éric-Emmanuel Schmitt, *Concerto à la mémoire d'un ange*, analysez le thème de la liberté, des choix et de leurs conséquences.

**OU**

4. « Elle se vengeait ». Dans *Un amour à l'Élysée*, Henri pense que sa femme allait dénoncer ses méfaits pour se venger de lui. Dans *Concerto à la mémoire d'un ange*, Axel « rabâchait sa vengeance », il est « le vengeur » de celui qui l'avait rendu infirme. Étudiez le thème de la vengeance dans **DEUX** nouvelles du recueil *Concerto à la mémoire d'un ange* d'Éric-Emmanuel Schmitt.
5. Vers la fin du roman *La jeune fille au pair* de Joseph Joffo, le personnage Hans Schomberg se dit que « Les hommes s'imaginent maîtres de leur destin. Ils ne sont que les esclaves de leur temps. J'ai été l'objet du mien ». En vous référant de près au roman, commentez cette citation.

**OU**

6. Le roman *La jeune fille au pair* de Joseph Joffo est souvent décrit comme un roman d'espoir. Partagez-vous cette opinion ? Appuyez vos arguments en vous référant au roman.
7. Dans son œuvre *La femme du boulanger*, Marcel Pagnol donne une certaine importance à l'aspect physique des personnages. Commentez.

**OU**

8. Quel est le rôle du Curé dans *La Femme du boulanger* de Marcel Pagnol ?

**(Total : 50 points)**



SUBJECT:	<b>French</b>
PAPER NUMBER:	IV – Dictation
DATE:	24 <sup>th</sup> August 2022
TIME:	approx. 30 minutes

### EXAMINER'S PAPER

#### Consignes à l'examineur:

- (1) Les liaisons sont indiquées. À ne prononcer que les liaisons indiquées.
- (2) Le nom propre est écrit sur la fiche du candidat.
- (3) Lire à haute voix aux candidats les consignes suivantes:  
« Je lirai le texte de la dictée une fois à vitesse normale. N'écrivez rien pendant cette première lecture. Ensuite, je dicterai le texte en groupes de mots. Chaque groupe de mots est répété une deuxième fois. À la fin de la dictée, il y aura une dernière lecture à vitesse normale. Puis, vous aurez CINQ minutes pour une révision finale ».

#### La Suisse devient de plus en plus multilingue

Selon une étude sur la langue, / la religion et la culture / en Suisse, / réalisée en 2019 / et publiée en janvier 2021, / les deux tiers de la population suisse / parlent au moins deux langues, / dans \_ un pays doté / de quatre idiomes officiels, / dont le français. / Les chiffres sont éloquents. / Deux tiers des plus de quinze ans / parlent, écrivent, / écoutent la radio, regardent

5 la télévision / ou naviguent sur internet / en \_ utilisant au moins deux langues / au cours d'une semaine normale, / que ce soit \_ à la maison, / avec de la famille ou des \_ amis, / au travail ou par le biais des médias. /

L'allemand est la langue / parlée par la majorité de la population, / tandis que l'anglais / est de loin la langue non nationale / la plus parlée, / en particulier chez les plus jeunes. / Après

10 l'anglais, / les langues non nationales / les plus \_ utilisées / sont l'espagnol, suivi du portugais.

*(Adapté du site le figaro.fr, publié le 25 janvier 2021)*

**(Total : 30 points)**

