



SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	IV – Dictation
DATE:	10 th May 2023
TIME:	Approx. 30 minutes

EXAMINER'S PAPER

Consignes à l'examineur:

- (1) Les liaisons sont indiquées. À ne prononcer que les liaisons indiquées.
- (2) Les deux noms propres sont écrits sur la fiche du candidat.
- (3) Lire à haute voix aux candidats les consignes suivantes:
« Je lirai le texte de la dictée une fois à vitesse normale. N'écrivez rien pendant cette première lecture. Ensuite, je dicterai le texte en groupes de mots. Chaque groupe de mots est répété une deuxième fois. À la fin de la dictée, il y aura une dernière lecture à vitesse normale. Puis, vous aurez CINQ minutes pour une révision finale ».

Un _ incendie

Un gros _ incendie, / dont l'origine n'est pas _ encore déterminée, / s'est déclaré dans la nuit de samedi à dimanche / vers minuit / dans _ un appartement / au quinzième étage d'un immeuble / du quartier populaire / au sud-ouest de Mulhouse./

5 On compte quatre blessés légers / et / l'évacuation d'une centaine de personnes. / Une vidéo / mise en ligne par le quotidien régional L'Alsace / montre de grandes flammes / sortant par les fenêtres d'un _ appartement. / Environ soixante pompiers / ont _ été mobilisés / et ont rapidement maîtrisé l'incendie. / Vingt-quatre personnes ont _ inhalé des fumées / et ont _ été examinées sur place / par une équipe médicale. / Quatre d'entre elles, / en _ urgence relative, / ont _ été conduites à l'hôpital / pour des _ examens. /

10 Les quatre derniers _ étages de la tour / sont momentanément inaccessibles. / Une quinzaine de personnes / ont _ été prises en charge / par la municipalité / et seront relogées. /

Toutes les thèses sont travaillées / pour essayer de comprendre / la cause de l'incendie, / et si c'était d'origine accidentelle ou humaine. /

(Adapté de <https://www.20minutes.fr/dossier/incendie>, publié le 26/11/2022)

(Total : 30 marks)



SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	I
DATE:	10 th May 2023
TIME:	4:40 p.m. to 6:45 p.m.

Faites une analyse du texte suivant.

Consigne: Vous êtes tenu d'indiquer l'idée principale et les idées secondaires ayant rapport avec elle et d'expliquer comment ces idées sont exprimées dans le texte, par exemple : type de texte, vocabulaire utilisé, ton employé par l'auteur, sa présence ou absence dans le texte, etc. L'emploi d'un dictionnaire monolingue est permis. Votre travail ne doit pas être un résumé ou une paraphrase du texte. En citant des mots ou des expressions à partir du texte, utilisez les guillemets et indiquez les lignes.

Twitter racheté par Musk : cui-cui ou cuit-cuit ?

Alors que les piailllements de l'oiseau bleu cessent, les croassements du corbeau résonnent. Au fil du week-end, Twitter s'est rempli de messages d'adieu écrits dans plusieurs langues par des employés émus. « Je suis dévastée que ça se finisse ainsi », déplore Tina Le, responsable au siège californien de la boîte. Communicants, ingénieurs en intelligence artificielle, science
5 des données, apprentissage automatique... Près de 50 % des 7 500 salariés de l'entreprise ont été mis à la porte par mail vendredi. Et certaines équipes ont parfois été intégralement rayées du personnel du nouveau joujou à 44 milliards de dollars d'Elon Musk. « Ce fut une période merveilleuse », regrette en un tweet Ren Suzuki, ex-salarié japonais viré au bout de sept mois de travail. À 7 400 kilomètres de là, Michel Austin, responsable des politiques publiques,
10 s'effondre depuis le Canada : « J'ai le cœur brisé. Je suis dans le déni. »

Au milieu de ces messages et alors que certains annoncent une action collective en justice, le patron de Tesla justifie sa décision en moins de 280 caractères. « L'entreprise perd plus de quatre millions de dollars par jour », argumente-t-il, assurant ne pas avoir eu « d'autres choix ». Avec un chiffre de ventes à 1,18 milliard de dollars au deuxième trimestre 2022 (28
15 fois moins que celui de Meta, la maison mère de Facebook) l'entreprise a du mal à gagner du cash.

Et ce n'est pas la fuite de ses annonceurs, provoquée par le rachat du multimilliardaire, qui améliore la situation. Le groupe Volkswagen, le brasseur Carlsberg, le détaillant de vêtements REI, la compagnie United Airlines... Plusieurs publicitaires recommandent à leurs clients de
20 quitter le site. Leur crainte ? Voir leurs annonces baigner dans une masse de tweets haineux, racistes, sexistes ou complotistes, inspirée par les postures libertariennes de Musk en matière de liberté d'expression. Des inquiétudes sans doute accrues par l'hécatombe du week-end. Alors que les effectifs des modérateurs (environ 2 000) sont déjà anémiques, 15 % de l'équipe « Confiance et sécurité » – responsable de la lutte contre la haine en ligne – a été licencié.

Le violent plan de suppression d'emplois mis en œuvre par Elon Musk dès son rachat de
25 Twitter n'est pas une première pour cet entrepreneur aux méthodes brutales. En juin, 500 salariés du fabricant de voitures électriques Tesla ont été virés de l'usine d'assemblage de Sparks, au Nevada. Bref, Elon Musk, qui avait plutôt l'image d'un doux dingue quand il s'est lancé dans la voiture électrique ou la conquête spatiale, s'avère vraiment un dangereux dingue.

(Adapté de Libération, publié le 7 novembre 2022)

(Total : 60 marks)



SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	II
DATE:	11 th May 2023
TIME:	9:00 a.m. to 12:05 p.m.

1. Traitez UN sujet au choix. Limitez-vous à 350-400 mots.

- En ce qui concerne le tourisme, Malte offre tout ce que l'on pourrait désirer. Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec cette affirmation ?
- « Kidnappé(e) par des extraterrestres ! » Racontez.
- Selon une étude, le nombre d'adolescents maltais qui choisissent d'étudier une langue étrangère au lycée a fortement diminué au cours des années récentes. Écrivez une lettre ouverte qui sera publiée dans le magazine scolaire de votre ancien collège pour encourager les élèves en dernière année à poursuivre leurs études des langues étrangères.
- « La guerre, c'est le massacre de gens qui ne se connaissent pas, au profit de gens qui se connaissent et ne se massacrent pas. » Trouvez-vous que cette définition de l'écrivain Paul Valéry fournit une image fidèle de la réalité de la guerre ?
- Écrivez une histoire qui illustre le proverbe « Tout vient à point à qui sait attendre ».

(Total : 100 marks)

2. Lisez attentivement le texte suivant. Puis, traitez TOUTES les questions. Formulez vos réponses entièrement en français.

Que valent les écoles alternatives ?

Montessori, Freinet, Steiner... les écoles alternatives attirent de plus en plus de parents, malgré un prix souvent élevé. Effet de mode ou chance pour les enfants ?

5 Quand Mira Clairefond a appris qu'une école alternative ouvrait ses portes à quelques kilomètres de son domicile, dans la campagne d'Arles, elle n'a pas hésité une seconde. « Je suis finlandaise et j'ai connu un système scolaire différent. En France, j'avais le sentiment qu'on mettait de la pression aux enfants dès l'âge de 3 ans », explique-t-elle. Depuis deux ans, ses enfants fréquentent une école Montessori. « Ici, on respecte chaque enfant comme il est » se réjouit Mira Clairefond. Ces écoles suscitent l'engouement des parents puisque la liste d'attente compte plusieurs dizaines de noms.

10 En France, 30 000 enfants suivent leur scolarité dans des écoles alternatives. Celles-ci se réclament de différentes pédagogies, comme Montessori (169 établissements), Steiner-Waldorf (22 écoles) ou Freinet (21 écoles). Chacune a ses spécificités. Mais « ces écoles travaillent toutes à partir des questionnements des élèves et respectent le rythme de l'enfant », précise la spécialiste de l'éducation Marie-Laure Viaud. Moins cadrée que la pédagogie traditionnelle (qui s'appuie sur des programmes à suivre), la pédagogie active compte sur la curiosité naturelle de l'enfant pour apprendre.

15 Qu'ont en commun Larry Page et Sergey Brin, les fondateurs de Google, Jeff Bezos, créateur d'Amazon, ou encore George Clooney ? Ces célébrités sont allées dans une école Montessori.

20 Au-delà de ces stars qui attribuent une partie de leur succès à la formation suivie, difficile de savoir si les enfants Montessori, Steiner ou Freinet s'en tirent mieux que les autres. Il n'existe aucune enquête globale. Toutefois, une enquête d'Angeline Lillard, professeur de psychologie, conclut que les élèves sortant de maternelle Montessori sont nettement mieux préparés à l'école élémentaire en lecture et en mathématiques et qu'ils sont significativement plus créatifs que ceux du système traditionnel.

25 Ennui, peur de l'échec, compétition entre élèves... L'école standard cristallise des critiques voire suscite le rejet. Réconcilier l'élève et l'école est donc l'un des objectifs des structures alternatives. Antonella Verdiani, auteur de *Ces écoles qui rendent nos enfants heureux*, parle même de « pédagogies qui éduquent à la joie et rendent les enfants plus épanouis ». Avec, au centre, le bien-être de l'enfant. Pour y parvenir, les établissements s'efforcent de mettre chaque

30 écolier en valeur et de s'adapter à son rythme.

D'après l'enquête de Rebecca Shankland, maître de conférences en psychologie, 40 % des élèves ayant passé une partie de leur scolarité dans une école de ce type ont gagné en confiance en eux, contre 13 % de ceux des écoles classiques, et ils sont deux fois moins sujets au stress et à la dépression. L'absence de notes, la place accordée aux enfants bouleversent le rapport entre l'élève et l'école. Les enfants viennent « capables d'une libre initiative et d'interagir avec leurs pairs », poursuit Antonella Verdiani. Elle remarque aussi que les actes de violence sont plus rares dans ces cadres, contribuant à créer un climat bienveillant.

35

(Adapté du site *caminteresse.fr*, publié le 15 février 2022)

Questions

a) Selon le texte, Mira Clairefond s'est réjouie quand elle a appris qu'une école alternative venait d'ouvrir près de son foyer. En utilisant vos propres mots, expliquez pourquoi elle a choisi d'inscrire ses enfants dans une telle école. (8)

b) Repérez dans le premier paragraphe **UNE** phrase qui correspond à l'acte d'exprimer une certitude. (4)

c) Comment sait-on que les écoles alternatives en France deviennent un choix de plus en plus populaire auprès des parents ? (8)

d) Trouvez dans le texte des termes équivalents à :

- i) enthousiasme ;
- ii) fonctionnait pour la première fois ;
- iii) provoque ;
- iv) méthodes d'enseignement ;
- v) heureux ;
- vi) changent / modifient profondément. (9)

e) Repérez dans le texte :

- i) **UN** gérondif passé ;
- ii) **UN** pronom relatif ;
- iii) **UN** participe passé employé comme adjectif ;
- iv) **UN** verbe à l'imparfait ;
- v) **UN** adverbe de temps ;
- vi) **UN** pronom tonique ; (9)

- f) Qu'ont en commun Jeff Bezos, George Clooney, Larry Page et Sergey Brin ? (5)
- g) Expliquez la phrase « Ennui, peur de l'échec, compétition entre élèves... L'école standard cristallise des critiques voire suscite le rejet. » (ll. 25-26). (8)
- h) Quelle conclusion tire Angeline Lillard à partir de sa recherche ? (6)
- i) D'après Rebecca Shankland, « 40 % des élèves ayant passé une partie de leur scolarité dans une école de ce type ont gagné en confiance en eux, contre 13 % de ceux des écoles classiques, et ils sont deux fois moins sujets au stress et à la dépression. » Expliquez pourquoi en vous référant au texte, mais en utilisant vos propres mots. (8)
- j) Selon Antonella Verdiani, que font les écoles alternatives pour que chaque élève puisse s'épanouir ? (7)
- k) À quoi renvoie le pronom démonstratif « ceux » à la ligne 33 ? (3)

(Total : 75 marks)



SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	III
DATE:	24 th May 2023
TIME:	9:00 a.m. to 11:35 p.m.

Chaque question est notée sur 25 marks. Cet examen est noté sur 75 marks au total.

SECTION A

Répondez à la question 1 OU à la question 2, concernant *Le Malade imaginaire* de Molière. Formulez votre réponse entièrement en français.

1. Lisez le texte suivant. Ensuite, traitez toutes les questions.

- BÉLINE - Mon Dieu ! Il ne faut point vous tourmenter de tout cela. S'il vient faute de vous, mon fils, je ne veux plus rester au monde.
- ARGAN - Mamie !
- BÉLINE - Oui, mon ami, si je suis assez malheureuse pour vous perdre...
- ARGAN - Ma chère femme !
- BÉLINE - La vie ne me sera plus de rien.
- ARGAN - M'amour !
- BÉLINE - Et je suivrai vos pas pour vous faire connaître la tendresse que j'ai pour vous.
- ARGAN - Mamie, vous me fendez le cœur. Consolez-vous je vous en prie.
- LE NOTAIRE - Ces larmes sont hors de saison, et les choses n'en sont point encore là.
- BÉLINE - Ah ! Monsieur, vous ne savez pas ce que c'est qu'un mari qu'on aime tendrement.

- a) Donnez le contexte de cet extrait. (6)
- b) Indiquez **QUATRE** mots ou expressions d'amitié prononcés dans cet extrait. (4)
- c) Expliquez ce qu'Argan comprend par la phrase : « Il ne faut point vous tourmenter de tout cela ». (6)
- d) Que veut dire Béline par l'expression : « S'il vient faute de vous » ? (3)
- e) Quels traits du caractère de (i) Béline, (ii) Argan se révèlent dans cet extrait ? (6)

OU

2. Lisez l'extrait suivant. Ensuite, traitez toutes les questions.

ARGAN - Venez, ma fille, votre maître de musique est allé aux champs, et voilà une personne qu'il envoie à sa place pour vous montrer.

ANGÉLIQUE - Ah ! ciel.

ARGAN - Qu'est-ce ? D'où vient cette surprise ?

ANGÉLIQUE - C'est...

ARGAN - Quoi ? Qui vous émeut de la sorte ?

ANGÉLIQUE - C'est, mon père, une aventure surprenante qui se rencontre ici.

ARGAN - Comment ?

ANGÉLIQUE - J'ai songé cette nuit que j'étais dans le plus grand embarras du monde et qu'une personne faite tout comme monsieur s'est présentée à moi, à qui j'ai demandé secours, et qui m'est venue tirer de la peine où j'étais ; et ma surprise a été grande de voir inopinément en arrivant ici ce que j'ai eu dans l'idée toute la nuit.

CLÉANTE - Ce n'est pas être malheureux que d'occuper votre pensée, soit en dormant, soit en veillant ; et mon bonheur serait grand sans doute si vous étiez dans quelque peine dont vous me jugeassiez digne de vous tirer ; et il n'y a rien que je ne fisse pour....

- a) Donnez le contexte de cet extrait. (5)
- b) Analysez l'élément comique de cette scène. (6)
- c) Indiquez **DEUX** expressions de dévotion pour la personne aimée, prononcées dans cet extrait. (4)
- d) Pourquoi Cléante ne finit-il pas sa dernière phrase ? (4)
- e) Quelle est l'importance du rêve dont parle Angélique ? Comment peut-on interpréter la réplique de Cléante ? (6)

(Total : 25 marks)

SECTION B

Traitez DEUX sujets au choix, chacun sur une œuvre différente. Formulez vos réponses en français, en maltais ou en anglais.

1. Dans le roman *Le dernier jour d'un condamné*, quel portrait Victor Hugo dresse-t-il de son condamné à mort afin de renforcer son plaidoyer contre la peine de mort ?

OU

2. Dans *Le dernier jour d'un condamné*, Victor Hugo utilise une série de contrastes pour rendre vivante et poignante la réalité déchirante et tragique de son condamné à mort. En vous référant de près au roman, commentez cette affirmation.

3. Au cours d'un entretien avec Claudette Lambert, Éric-Emmanuel Schmitt déclare : « Le but de la littérature c'est de rendre la vie meilleure, plus sage, plus intelligente, plus ouverte, plus consciente, plus tolérante ». Analysez les nouvelles du recueil *Concerto à la mémoire d'un ange* de Schmitt à la lumière de cette affirmation.

OU

4. « La nouvelle redonne ce pouvoir à l'écrivain, le pouvoir de gérer le temps, de créer un drame, des attentes, des surprises, de tirer les fils de l'émotion et de l'intelligence, puis, subitement, de baisser le rideau [...]. La brièveté rend la lecture captive ». En pensant aux nouvelles du recueil *Concerto à la mémoire d'un ange* d'Éric-Emmanuel Schmitt, justifiez cette affirmation de l'auteur.
5. Tout au long du roman *La jeune fille au pair* de Joseph Joffo, Wanda Schomberg est intriguée par les Juifs. Pourquoi est-elle tellement attirée par cette communauté ?

OU

6. Dans le roman *La jeune fille au pair* de Joseph Joffo, le choix de quitter son pays et de s'installer dans une famille juive était pour Wanda Schomberg un moyen de remédier à la souffrance que son père et l'oppression nazie avaient causée aux Juifs. Partagez-vous cet avis ? Appuyez vos arguments par des références précises au roman.
7. Quel portrait Marcel Pagnol dresse-t-il d'Aurélie, la femme du boulanger, dans la pièce *La Femme du boulanger* ? Appuyez vos propos par des références précises au scénario de la pièce.

OU

8. Dans *La Femme du boulanger*, Marcel Pagnol mélange le comique avec le dramatique. En vous référant de près au scénario de la pièce, commentez cette affirmation.

(Total : 50 marks)