



SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	I
DATE:	30 th August 2023
TIME:	9:00 a.m. to 11:05 a.m.

Faites une analyse du texte suivant.

Consigne: Vous êtes tenu d'indiquer l'idée principale et les idées secondaires ayant rapport avec elle et d'expliquer comment ces idées sont exprimées dans le texte, par exemple : type de texte, vocabulaire utilisé, ton employé par l'auteur, sa présence ou absence dans le texte, etc. L'emploi d'un dictionnaire monolingue est permis. Votre travail ne doit pas être un résumé ou une paraphrase du texte. En citant des mots ou des expressions à partir du texte, utilisez les guillemets et indiquez les lignes.

Le grand déballage médiatique de Harry, prince revanchard

Pour un homme qui n'a cessé de se plaindre de l'indiscrétion de la presse, l'insolence peut étonner. Après avoir reproché aux tabloïds de ne pas respecter sa vie privée, le prince Harry se livre à un grand déballage médiatique malveillant et dangereux. Avec, il est vrai, des millions de dollars à la clé.

5 La monarchie britannique se préparait depuis des mois à l'attaque du prince cadet, malvenue durant cette période de transition. Elle est rude et s'est faite en deux vagues. Le documentaire Netflix, d'abord, en décembre. Puis, le livre, *Le Suppléant* (Spare). Ces Mémoires ne devaient sortir que mardi 10 janvier et un plan de réaction, entouré de strictes mesures de confidentialité, avait été soigneusement élaboré. Mais las d'attendre, l'Espagne a fait capoter les plans. Des librairies y ont mis en vente l'ouvrage avec cinq jours d'avance. Les médias britanniques se sont empressés de se procurer des exemplaires. Et les révélations se diffusent depuis, dans un torrent qui emporte souvent le ridicule et parfois l'injurieux.

15 Le prince William, « ennemi juré », est la cible numéro un. Parmi les peu reluisantes « révélations » de ce livre de 500 pages, émerge ainsi la violente altercation que Harry aurait eue avec son frère en 2019. Lors d'une dispute au sujet de Meghan, celui qui est désormais le prince héritier, aveuglé par un « voile rouge », aurait jeté son frère au sol. « Il m'a attrapé par le col, arrachant mon collier, et m'a fait tomber par terre », relate Harry, en ajoutant : « J'ai atterri sur la gamelle du chien qui s'est brisée, les morceaux m'entaillant le dos. » William lui aurait ensuite présenté des excuses.

20 Alors que le Palais de Buckingham est pour l'heure resté silencieux, la presse britannique réagit vivement aux actes du prince. Et elle est presque unanimement sévère. Donnant le ton, le *Daily Mirror* déplore une entreprise de « démolition » de la Couronne. Le *Sun* dénonce un prince rapace qui « a jeté sa propre famille sous un bus pour des millions de dollars ». Les articles regorgent de témoignages de Britanniques las des incessantes jérémiades de cet « enfant gâté », alors que le peuple lutte contre la crise du coût de la vie et que le monde est bousculé par des sujets plus sérieux.

30 Doit-on s'attendre à d'autres coups de boutoir du prince frondeur ? Avec la série télévisée et le livre, Harry semble avoir tiré en même temps toutes ses cartouches. Au risque, pour celui qui a accompli de belles choses comme les Jeux Invictus – cette compétition sportive pour vétérans de guerre blessés – de rester dans l'Histoire comme un prince pleurnichard et revanchard.

(Adapté de *Le Figaro*, publié le 7 janvier 2022)

(Total : 60 marks)



SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	II
DATE:	31 st August 2023
TIME:	9:00 a.m. to 12:05 p.m.

1. Traitez UN sujet au choix. Limitez-vous à 350-400 mots.

- Internet n'est pas bon ou mauvais en soi. C'est l'usage qu'on en fait qui détermine son rôle positif ou négatif. Partagez-vous cet avis ?
- Vous avez été témoin d'un vol à main armée. Racontez.
- Croyez-vous que les minorités ethniques à Malte soient sur un pied d'égalité avec le reste de la population ? Répondez en rédigeant un article sur ce thème dans le magazine de votre lycée.
- « Mieux vaut prendre le changement par la main avant qu'il ne nous prenne par la gorge. » Montrez la pertinence de ces propos à la crise climatique actuelle.
- Écrivez une histoire qui illustre le proverbe « C'est dans le besoin qu'on reconnaît ses vrais amis ».

(Total : 100 marks)

2. Lisez attentivement le texte suivant. Puis, traitez TOUTES les questions. Formulez vos réponses entièrement en français.

Louis Vuitton : une légende de la maroquinerie française

Le fondateur de la marque de maroquinerie « Louis Vuitton » est né le 4 août 1821, dans une petite commune du Jura. Au printemps 1835, Vuitton, alors âgé de 13 ans, décide de tenter sa chance : il quitte son domicile et se rend à Paris à pied, à environ 470 km de là. Il débute un apprentissage dans l'atelier de Monsieur Maréchal, un emballer-malletier. Habile de ses mains et plein d'ambition, Louis Vuitton commence rapidement à confectionner des coffres de voyage, comme en 1852 pour Eugénie de Montijo, future épouse de Napoléon III. En 1854, il fonde sa propre société et ouvre sa première boutique rue des Capucines, dans le centre de la capitale.

Avec l'arrivée de la machine à vapeur, la révolution industrielle a bousculé la société du XIX^{ème} siècle. Les différents moyens de transport se métamorphosent sous les yeux de Louis, encore apprenti malletier. Les voyages internationaux s'ouvrent désormais aux familles les plus aisées, et Louis Vuitton a alors une nouvelle vision : « il faut créer des bagages novateurs et de grande qualité : luxe, fonctionnalité, innovation ». Ces malles étaient révolutionnaires à cette époque puisqu'elles offraient aux voyageurs la liberté de se déplacer plus confortablement avec un bagage flexible.

Passage continues on next page.

15 En 1854, à 33 ans, Vuitton épouse Clémence-Émilie Parriaux, 17 ans. Peu après le mariage,
il quitte la boutique de Maréchal et ouvre son propre atelier de fabrication de boîtes et
d'emballage à Paris. À l'extérieur du magasin était accrochée une pancarte
indiquant « Emballe en toute sécurité les objets les plus fragiles ». En 1858, Vuitton
20 présente ses malles révolutionnaires de forme rectangulaire, empilables et imperméables, à
une époque où le marché n'avait que des malles à dessus arrondi.

Cette demande l'a poussé à s'agrandir dans un atelier plus grand en dehors de Paris. Dans
les années 1870, le fondateur de la maison est rejoint par son fils, Georges Vuitton. Ce
dernier fait naître chez Louis Vuitton des ambitions d'expansion à l'international. Louis
Vuitton décide de suivre les conseils de son fils et ouvre sa première boutique à l'étranger.

25 Pour étendre ses activités, son choix se porte sur Londres. Face au succès rencontré par
cette ouverture, le malletier s'implante ensuite à New York. Des célèbres malles à la
maroquinerie de luxe en passant par la haute couture, la maison au monogramme s'est
essayée au fil des décennies à tous les exercices de style, y compris la haute horlogerie.
Aujourd'hui la marque Louis Vuitton possède des boutiques partout dans le monde. C'est un
30 emblème du luxe français et même une des marques les plus influentes au monde.

À l'occasion des 200 ans de la naissance du malletier français, la maison de haute couture a
dévoilé une pièce unique dont l'esthétique s'inspire de la conquête spatiale. « Cette
nouvelle montre est l'hommage que la Fabrique du Temps¹ voulait rendre à Louis Vuitton.
Un chef-d'œuvre mécanique qui explore le thème du voyage, l'expertise première de notre
35 grande maison. C'est une odyssée semblable à celle que Louis Vuitton effectue dans la
haute horlogerie contemporaine » observe Michel Navas, maître horloger de la Fabrique du
Temps.

(Adapté de lepoint.fr, publié le 28 janvier 2023)

Questions :

- Repérez dans le texte **TROIS** expressions que l'auteur emploie pour faire référence à la maison de mode « Louis Vuitton ». (6)
- Mentionnez **DEUX** qualités de Louis Vuitton qui ont contribué à son succès. Expliquez-les en vos propres termes. (6)
- Expliquez le parcours professionnel de Louis Vuitton en vos propres mots. (10)
- Repérez dans le deuxième paragraphe **UNE** phrase qui consiste dans l'acte de l'assertion, par laquelle l'auteur parle d'un changement profond dans l'histoire. (4)

¹ La Fabrique du Temps est la manufacture de calibres (types de mouvements en horlogerie) propre à Louis Vuitton.

- e) De quelle manière la révolution industrielle a-t-elle changé la vie au 19^e siècle et par conséquent la vision de Louis Vuitton ? (8)
- f) Trouvez dans le texte des termes équivalents à :
- i) commence ;
 - ii) fabriquer ;
 - iii) se transforment ;
 - iv) période précise dans l'histoire ;
 - v) encouragé ;
 - vi) désirs de croissance / développement ; (9)
- g) Repérez dans le texte :
- i) **UN** gérondif ;
 - ii) **UN** superlatif
 - iii) **UN** pronom relatif ;
 - iv) **UN** pronom démonstratif ;
 - v) **UN** adverbe de manière ;
 - vi) **UN** verbe pronominal au passé composé ; (9)
- h) Expliquez l'idée de l'innovation dans la phrase : « Ces malles étaient révolutionnaires à cette époque puisqu'elles offraient aux voyageurs la liberté de se déplacer plus confortablement avec un bagage flexible. » (ll. 12-14). (8)
- i) À quoi renvoie le pronom démonstratif « **celle** » à la ligne 35 ? (4)
- j) De quelle manière est-ce que Georges Vuitton a contribué à l'agrandissement de la maison de luxe de son père ? (6)
- k) Quelle pièce de mode a-t-on créée pour commémorer les 200 ans de la naissance de Louis Vuitton ? (5)

(Total : 75 marks)



SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	III
DATE:	1 st September 2023
TIME:	9:00 a.m. to 11:35 a.m.

Chaque question est notée sur 25 points. Cet examen est noté sur 75 points au total.

LITTÉRATURE

SECTION A

Répondez à la question 1 OU à la question 2, concernant *Le Malade imaginaire* de Molière. Formulez votre réponse entièrement en français.

1. Lisez le texte suivant. Ensuite, traitez toutes les questions.

BÉRALDE - Hé bien, mon frère, qu'est-ce ? Comment vous portez-vous ?

ARGAN - Ah ! mon frère, fort mal.

BÉRALDE - Comment, fort mal ?

ARGAN - Oui, je suis dans une faiblesse si grande que cela n'est pas croyable.

BÉRALDE - Voilà qui est fâcheux.

ARGAN - Je n'ai pas seulement la force de pouvoir parler.

BÉRALDE - J'étais venu ici, mon frère, vous proposer un parti pour ma nièce Angélique.

ARGAN, *parlant avec emportement et se levant de sa chaise*. - Mon frère, ne me parlez point de cette coquine-là. C'est une friponne, une impertinente, une effrontée, que je mettrai dans un couvent avant qu'il soit deux jours.

BÉRALDE - Ah ! voilà qui est bien. Je suis bien aise que la force vous revienne un peu et que ma visite vous fasse du bien. Oh ça, nous parlerons d'affaires tantôt. Je vous amène ici un divertissement que j'ai rencontré, qui dissipera votre chagrin et vous rendra l'âme mieux disposée aux choses que nous avons à dire. Ce sont des Égyptiens vêtus en Mores qui font des danses mêlées de chansons où je suis sûr que vous prendrez plaisir, et cela vaudra bien une ordonnance de Monsieur Purgon. Allons.

- Donnez le contexte de cet extrait. (6)
- Expliquez pourquoi Argan parle « avec emportement » à propos d'Angélique. (6)
- Analysez l'élément comique de cette scène. (7)
- Trouvez-vous que cette scène justifie le titre de la comédie, *Le Malade imaginaire* ? Donnez vos raisons. (6)

OU

2. Lisez l'extrait suivant. Ensuite, traitez toutes les questions.

ARGAN - M'amour, voilà le fils de Monsieur Diafoirus.

THOMAS DIAFOIRIUS, *commence un compliment qu'il avait étudié, et, la mémoire lui manquant, il ne peut continuer.* - Madame, c'est avec justice que le ciel vous a concédé le nom de belle-mère, puisque l'on voit sur votre visage...

BÉLINE - Monsieur, je suis ravie d'être venue ici à propos pour avoir l'honneur de vous voir.

THOMAS DIAFOIRIUS - Puisque l'on voit sur votre visage... puisque l'on voit sur votre visage... Madame, vous m'avez interrompu dans le milieu de ma période, et cela m'a troublé la mémoire.

MONSIEUR DIAFOIRIUS - Thomas, réservez cela pour une autre fois.

ARGAN - Je voudrais, mamie, que vous eussiez été ici tantôt.

TOINETTE - Ah ! Madame, vous avez bien perdu de n'avoir point été au second père, à la statue de Memnon et à la fleur nommée héliotrope.

ARGAN - Allons, ma fille, touchez dans la main de monsieur et lui donnez votre foi comme à votre mari.

ANGÉLIQUE - Mon père !

ARGAN - Eh bien, « mon père » ! Qu'est-ce que cela veut dire ?

ANGÉLIQUE - De grâce, ne précipitez pas les choses. Donnez-nous au moins le temps de nous connaître et de voir naître en nous l'un pour l'autre cette inclination si nécessaire à composer une union parfaite.

THOMAS DIAFOIRIUS - Quant à moi, Mademoiselle, elle est déjà toute née en moi, et je n'ai pas besoin d'attendre davantage.

ANGÉLIQUE - Si vous êtes si prompt, Monsieur, il n'en est pas de même de moi, et je vous avoue que votre mérite n'a pas encore fait assez d'impression dans mon âme.

ARGAN - Oh ! bien, bien ; cela aura tout le loisir de se faire quand vous serez mariés ensemble.

- a) Donnez le contexte de cet extrait. (6)
- b) La phrase de Toinette s'associe à quoi exactement ? (6)
- c) Analysez l'élément comique de cet extrait. (7)
- d) Commentez à propos des avis différents sur le mariage présentés dans cet extrait. (6)

(Total : 25 marks)

SECTION B

Traitez **DEUX** sujets au choix, chacun sur une œuvre différente. Formulez vos réponses en français, en maltais ou en anglais.

1. Quelle vision Victor Hugo fournit-il de la mort dans son roman *Le dernier jour d'un condamné* ? Appuyez vos propos par des références précises à l'ouvrage.

OU

2. Dans *Le dernier jour d'un condamné*, Victor Hugo met en avant la nature inhumaine du système pénitentiaire. Êtes-vous d'accord avec cette constatation ? Appuyez vos arguments par des références précises au roman.
3. Dans son « Journal d'écriture », Éric-Emmanuel Schmitt affirme : 'Si cette nouvelle, « Un amour à l'Elysée » clôt le livre, c'est parce qu'elle en donne les clés : comme Henri et Catherine, les hommes s'égarèrent dans les couloirs du temps, ils ne vivent quasi jamais les mêmes sentiments simultanément, mais subissent des décalages douloureux '. En pensant à **DEUX** nouvelles du livre *Concerto à la mémoire d'un ange*, commentez ce mot de l'auteur.

OU

4. Le 10 août 2010, une internaute écrit, à propos des nouvelles du recueil *Concerto à la mémoire d'un ange* : « Chaque nouvelle, bien construite, ne nous laisse jamais sur notre faim ; c'est en fait un tout (avec le petit fil conducteur de Rita) proposant une réflexion sur la nature humaine, la repentance, la responsabilité envers les autres. Avec de l'humour et de l'esprit comme toujours ». En pensant à **DEUX** nouvelles de votre choix, justifiez cette affirmation.
5. On parle du roman *La Jeune Fille au pair* de Joseph Joffo comme d'une histoire poignante, et qui donne à réfléchir. En vous référant de près au roman, commentez cette affirmation.

OU

6. Dans le roman *La Jeune Fille au pair* de Joseph Joffo, Wanda, la fille de Hans Schomberg, choisit de travailler auprès d'une famille juive. Comme la famille Finkelstein, « elle se sentait victime d'un régime affreux ». En vous référant de près au roman, commentez cette citation.
7. Quelles qualités positives Marcel Pagnol attribue-t-il à Aimable dans *La Femme du boulanger* ? Répondez en vous référant de près au texte de la pièce.

OU

8. Dans la pièce *La Femme du boulanger*, Marcel Pagnol met en avant l'importance de la fraternité pour la survie de la communauté. Demeurez-vous d'accord avec cette affirmation ? Justifiez vos propos par des références précises au texte de la pièce.

(Total : 50 marks)



SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	IV – Dictation
DATE:	30 th August 2023
TIME:	Approx. 30 minutes

EXAMINER'S PAPER

Consignes à l'examinateur :

- (1) Les liaisons sont indiquées. À ne prononcer que les liaisons indiquées.
- (2) Les noms propres sont écrits sur la fiche du candidat.
- (3) Lire à haute voix aux candidats les consignes suivantes:
« Je lirai le texte de la dictée une fois à vitesse normale. N'écrivez rien pendant cette première lecture. Ensuite, je dicterai le texte en groupes de mots. Chaque groupe de mots est répété une deuxième fois. À la fin de la dictée, il y aura une dernière lecture à vitesse normale. Puis, vous aurez CINQ minutes pour une révision finale ».

Inscription de la baguette à l'Unesco

Après le carnaval de Granville et l'alpinisme, / la baguette de pain, / emblème de la vie
quotidienne à la française, / a été inscrite mercredi 30 novembre / au patrimoine immatériel de
l'humanité / par l'Unesco. / Plus précisément, / ce sont les savoir-faire artisanaux / et la culture
de la baguette / qui ont _ été distingués par l'organisation, / qui honore avant tout / des
5 traditions à sauvegarder / plus que les produits eux-mêmes. /

Tous les jours, / douze millions de consommateurs français / poussent la porte d'une
boulangerie / et plus de six milliards de baguettes / sortent des fournils chaque année. / Aller
acheter du pain / est _ ainsi une véritable habitude sociale / et conviviale / qui rythme leur vie.
/ Thierry Ravineau, / maître boulanger à la Boulangerie Moderne, / dans le cinquième
10 arrondissement de Paris, / affirme : / « Pour moi, / la vraie baguette, / c'est la baguette
blanche / avec cinq ou six coups de lames dessus, / c'est tout. » /

(Adapté de marianne.net, publié le 30/11/2022)

(Total : 30 marks)

