



SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	I
DATE:	8 th May 2024
TIME:	4:40 p.m. to 6:45 p.m.

Faites une analyse du texte suivant.

Consigne: Vous êtes tenu d'indiquer l'idée principale et les idées secondaires ayant rapport avec elle et d'expliquer comment ces idées sont exprimées dans le texte, par exemple : type de texte, vocabulaire utilisé, ton employé par l'auteur, sa présence ou absence dans le texte, etc. L'emploi d'un dictionnaire monolingue est permis. Votre travail ne doit pas être un résumé ou une paraphrase du texte. En citant des mots ou des expressions à partir du texte, utilisez les guillemets et indiquez les lignes.

Plus que signer un mauvais film, Ridley Scott profane Napoléon

Des éminents historiens tels Thierry Lentz ou Patrice Gueniffey nous ont prévenus, nous ressortons choqués du calamiteux *Napoléon* réalisé par Ridley Scott. Pire que l'embarras et l'ennui, émergent les sentiments d'avoir été déshonorés par tant de médiocrité, et d'avoir assisté, non à un film, mais à une profanation.

La bande-annonce laisse entrevoir des fantaisies historiques. Le bombardement des pyramides semble particulièrement ridicule. Toutefois, chacun sachant que celles-ci trônent toujours fièrement aux portes du désert égyptien, et personne ne s'attendant à une précision historique sans faille, il demeurerait la promesse d'un grand spectacle orchestré par un réalisateur virtuose et incarné par l'un des plus brillants acteurs de sa génération.

Certes, les déclarations de Ridley Scott durant l'imposant cycle de promotion du film n'auguraient rien de bon, notamment à travers ses propos contre les historiens, marqués par une inculture et un mépris des faits. Il a déclaré ainsi fièrement au Times : « *Quand j'ai un problème avec les historiens, je demande : "Excuse-moi, mon pote, tu y étais ? Non ? Alors ferme ta gueule."* » Un mépris pour le savoir digne du pire démagogue. Mais là encore, nous pouvons être tentés par séparer l'homme de l'œuvre, ne remettant pas en cause le talent du réalisateur de *Blade Runner* et *Gladiator* à créer des œuvres spectaculaires.

Malheureusement cette bienveillance initiale ne sert qu'à renforcer notre déception. Ce *Napoléon* n'offre ni les joies d'un film d'action, ni l'esthétique d'une épopée. Tout y est parfaitement raté, à l'exception notable des costumes et, par moments, de la musique. La mise en scène et l'interprétation du personnage central sont parfois si grotesques qu'elles suscitent un rire désappointé. Joaquin Phoenix, immense acteur qui nous a si souvent fascinés, en Johnny Cash ou en Joker par exemple, passe totalement à côté de son rôle. Il incarne un Napoléon vieux, usé et fatigué – même à 24 ans, au regard vide, à la démarche passive. Un Bonaparte parfois naïf, souvent ridicule, constamment apathique. Tout sauf un stratège militaire et politique, tout sauf un homme d'État bâtisseur, tout sauf un héros de la méritocratie.

C'est ainsi que ce *Napoléon*, pire qu'un – mauvais – film, est une faute. En lieu et place de grandeur, ce film de Ridley Scott tombe dans le grotesque et afflige Napoléon de la seule caractéristique à laquelle on ne peut l'associer : la médiocrité. Là réside la seule prouesse de cet indigne et détestable biopic.

(Adapté de : *lefigaro.fr*, publié le 24 novembre 2023)

(Total : 60 marks)



SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	II
DATE:	9 th May 2024
TIME:	9:00 a.m. to 12:05 p.m.

1. Traitez UN sujet au choix. Limitez-vous à 350-400 mots.

- Malte est devenue un pays multiculturel. Comment la diversité culturelle enrichit-elle notre pays ?
- Les voyages forment la jeunesse. Racontez un voyage qui vous a vraiment marqué dans votre vie.
- La vie à Paris est différente par rapport à la vie dans un petit village rural. Quels sont les avantages et les inconvénients de vivre en ville par rapport à la campagne ?
- L'Histoire, a-t-elle des leçons à nous donner ?
- Lit-on moins de nos jours, ou lit-on autrement ?

(Total : 100 marks)

2. Lisez attentivement le texte suivant. Puis, traitez TOUTES les questions. Formulez vos réponses entièrement en français.

Le grand retour de l'uniforme dans les écoles françaises

Depuis sa nomination en tant que ministre de l'Éducation nationale, Gabriel Attal a exprimé son souhait de tester un retour à une « tenue scolaire unique ». Toujours utilisée dans certains établissements scolaires britanniques, la tenue unique a disparu en France depuis une cinquantaine d'années. Depuis que le ministre a annoncé le retour de l'uniforme, le débat a dépassé les frontières hexagonales, suscitant des divisions au sein de la presse européenne.

En France, le ministre de l'Éducation nationale a précisé que l'introduction d'un uniforme scolaire était destinée à assurer une éducation laïque. L'expérimentation débutera en septembre 2024 dans plusieurs villes. Parmi elles, les villes de Denain, Metz, Tourcoing, Reims et Nice, les départements des Alpes-Maritimes ainsi que la région Auvergne-Rhône-Alpes. Or, pour les collectivités les plus motivées, le lancement de l'expérimentation est prévu pour plus tôt, au printemps 2024.

Dans les établissements participants, chaque élève recevra un kit comprenant cinq polos, deux pulls et deux pantalons, le coût total de la tenue s'élevant à quelque 200 euros. Mais bonne nouvelle pour les familles : elles n'auront rien à payer vu que le coût sera entièrement pris en charge par les collectivités locales : à moitié par l'Etat, et à moitié par la mairie, le département ou la région volontaire. En plus, elles bénéficieront d'un appui financier du ministère en cas de perte ou de dégradation involontaire de l'uniforme.

Chaque région pourrait personnaliser l'uniforme. À certains endroits, des élus ont déjà imaginé personnaliser la tenue avec un écusson. Les établissements scolaires pourraient personnaliser leur tenue scolaire en fonction des spécificités météorologiques et climatiques locales. L'uniforme pourrait également évoluer dans le cadre de certaines activités, comme l'éducation physique ou les ateliers professionnels.

Passage continues on next page.

Pour la rentrée 2023, la Première ministre Élisabeth Borne et le ministre de l'Éducation nationale ont été accueillis dans un lycée de Liffré, près de Rennes, où des adolescents ont exprimé majoritairement leur opposition à l'adoption de l'uniforme. En effet, de nombreuses enquêtes montrent que les ados ne sont pas hyper chauds pour enfiler l'uniforme. « Moi, je suis vraiment contre, parce que j'aime bien m'habiller comme je veux, lance Maëlys, élève de 4e. Tu peux t'exprimer à travers tes vêtements. C'est moi qui choisis ». Une expérimentation précédente à Provins (en Seine-et-Marne) avait échoué en raison de l'opposition des parents et des collégiens.

Certaines municipalités, par contre, perçoivent l'expérimentation comme un moyen de restaurer les valeurs, l'ordre et le respect au sein des établissements scolaires. Le maire de Reims, Arnaud Robinet, salue la méthode proposée par le ministre de l'Éducation : « On a besoin d'un retour de cadre dans les établissements scolaires, et le port de l'uniforme peut annuler les différences sociales, favorisant le sentiment d'appartenance à une équipe », déclare-t-il. Il croit fermement aux bienfaits de cette expérimentation et ne voit aucune raison pour laquelle des parents s'opposeraient au port de l'uniforme, surtout qu'ils n'auront rien à déboursier.

Après deux ans d'expérimentation, une évaluation sera menée pour mesurer les effets sur le bien-être des élèves, le climat scolaire, et la réduction des inégalités sociales. Gabriel Attal souligne que le port de l'uniforme n'est pas une solution miracle, mais mérite d'être expérimenté dans le but de garantir une éducation laïque.

(Adapté de : francetvinfo.fr, publié le 11 décembre 2023)

Questions

- a) Quels sont les objectifs de l'expérimentation du port de l'uniforme, selon le texte ? (8)
- b) Pourquoi de nombreux adolescents ne sont-ils pas d'accord avec le retour de l'uniforme ? Expliquez pourquoi en vous référant au texte, mais en utilisant vos propres mots. (8)
- c) Trouvez dans le texte des termes équivalents à :
- i) commencera ;
 - ii) un certain nombre de ;
 - iii) complètement ;
 - iv) lieux ;
 - v) n'avait pas réussi ;
 - vi) dépenser ;
- (9)
- d) Repérez dans le texte :
- i) **UN** verbe au plus-que-parfait ;
 - ii) **UN** pronom relatif ;
 - iii) **UN** verbe au futur simple ;
 - iv) **UN** participe présent ;
 - v) **UN** verbe au conditionnel présent ;
 - vi) **UN** superlatif ;
- (9)
- e) Pourquoi Arnaud Robinet, le maire de Reims, est-il en faveur de la méthode proposée par le ministre de l'Éducation ? Expliquez pourquoi en vous référant au texte, mais en utilisant vos propres mots. (9)

- f) Comment sera financée la tenue scolaire pour les élèves participants ? (7)
- g) Selon le texte, comment est-ce que l'uniforme pourrait être adapté aux spécificités des différents établissements scolaires ? (8)
- h) Qu'arrivera-t-il du point de vue des coûts « en cas de perte ou de dégradation involontaire de l'uniforme ? » (ll. 16-17). (6)
- i) À quoi renvoie le nom « les collectivités » aux lignes 9-10 ? (4)
- j) Citez, à partir du cinquième paragraphe, la phrase qui constitue un acte de parole correspondant à l'expression de l'opposition. (7)

(Total : 75 marks)



SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	III
DATE:	22 nd May 2024
TIME:	4:00 p.m. to 6:35 p.m.

Chaque question est notée sur 25 marks. Cet examen est noté sur 75 marks au total.

SECTION A

Répondez à la question 1 OU à la question 2, concernant *Le Malade imaginaire* de Molière. Formulez votre réponse entièrement en français.

1. Lisez le texte suivant. Ensuite, traitez toutes les questions.

BÉRALDE - Vous voulez bien, mon frère, que je vous demande, avant toute chose, de ne vous point échauffer l'esprit dans notre conversation.

ARGAN - Voilà qui est fait.

BÉRALDE - De répondre sans nulle aigreur aux choses que je pourrai vous dire.

ARGAN - Oui.

BÉRALDE - Et de raisonner ensemble, sur les affaires dont nous avons à parler avec un esprit détaché de toute passion.

ARGAN - Mon Dieu, oui. Voilà bien du préambule.

BÉRALDE - D'où vient, mon frère, qu'ayant le bien que vous avez, et n'ayant qu'une fille, car je ne compte pas la petite, d'où vient, dis-je, que vous parlez de la mettre dans un couvent ?

ARGAN - D'où vient, mon frère, que je suis maître dans ma famille pour faire ce que bon me semble ?

BÉRALDE - Votre femme ne manque pas de vous conseiller de vous défaire ainsi de vos deux filles, et je ne doute point que, par un esprit de charité, elle ne fût ravie de les voir toutes deux bonnes religieuses.

- Donnez le contexte de cet extrait. (7)
- Pourquoi Béralde introduit-il sa conversation avec Argan avec un « préambule » ? (4)
- Commentez la réponse d'Argan de « faire ce que bon [lui] semble ». Molière, serait-il d'accord avec un tel raisonnement ? (6)
- Quel est l'effet du ton ironique de Béralde dans la dernière phrase de l'extrait (i) sur Argan, (ii) sur les spectateurs ? (8)

OU

2. Lisez l'extrait suivant. Ensuite, traitez toutes les questions.

- TOINETTE, *s'écrie*, - O ciel ! ah ! fâcheuse aventure ! malheureuse journée !
- ANGÉLIQUE - Qu'as-tu, Toinette, et de quoi pleures-tu ?
- TOINETTE - Hélas ! j'ai de tristes nouvelles à vous donner.
- ANGÉLIQUE - Hé quoi !
- TOINETTE - Votre père est mort.
- ANGÉLIQUE - Mon père est mort, Toinette ?
- TOINETTE - Oui, vous le voyez là. Il vient de mourir tout à l'heure d'une faiblesse qui lui a pris.
- ANGÉLIQUE - O ciel ! quelle infortune ! quelle atteinte cruelle ! Hélas ! faut-il que je perde mon père, la seule chose qui me restait au monde, et qu'encore, pour un surcroît de désespoir, je le perde dans un moment où il était irrité contre moi ! Que deviendrai-je, malheureuse, et quelle consolation trouver après une si grande perte ?

- a) Donnez le contexte de cet extrait. (7)
- b) Faites une appréciation de cette scène tragique au sein de la comédie. (5)
- c) Angélique a-t-elle raison de ne pas douter de la parole de Toinette ? (4)
- d) Pourquoi Angélique dit-elle que son père était irrité contre elle ? (4)
- e) Commentez l'emploi de la ponctuation dans cette scène. (5)

(Total : 25 marks)

SECTION B

Traitez DEUX sujets au choix, chacun sur une œuvre différente. Formulez vos réponses en français, en maltais ou en anglais.

1. Dans le roman *Le dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo, quel est le rôle des différents personnages dans le récit ? Comment contribuent-ils à la narration et à la compréhension du thème central ?

OU

2. En vous référant de près au roman, analysez comment *Le dernier jour d'un condamné* reflète les problèmes sociaux et politiques de l'époque de son auteur Victor Hugo.
3. « Les quatre nouvelles qui composent ce livre sont très variées, se passent dans des contextes très différents, pour un dépaysement parfait. Toutes parlent de l'humain dans toute sa beauté ou dans sa cruauté la plus sauvage. Toutes racontent l'Homme dans son côté terrestre et dans sa quête vers le ciel ». Analysez les nouvelles du livre *Concerto à la mémoire d'un ange* d'Éric-Emmanuel Schmitt à la lumière de cette affirmation.

OU

4. Le 20 mai 2011, Karianne Bordeleau écrit : « Avec ce nouveau livre de nouvelles [*Concerto à la mémoire d'un ange*], Éric-Emmanuel Schmitt nous démontre à nouveau avec quelle habileté il maîtrise son art et nous offre une belle réflexion: la possibilité de rédemption qui n'est peut-être pas toujours une cause désespérée ». En pensant aux nouvelles du livre *Concerto à la mémoire d'un ange*, traitez cette affirmation en étudiant de quelle manière l'art de l'écrivain lui sert pour que ses personnages réussissent à trouver le chemin de la rédemption alors qu'à première vue, cela semble impossible.
5. Le roman *La Jeune Fille au pair* de Joseph Joffo montre que les relations amoureuses et amicales peuvent être formées et renforcées même dans des circonstances difficiles. Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ?

OU

6. La réflexion sur le passé et la manière dont il influence les personnages constitue un élément central du roman *La Jeune Fille au pair* de Joseph Joffo. Partagez-vous cette opinion ? Appuyez vos arguments en vous référant de près au roman.
7. Dans *La Femme du boulanger*, comment Marcel Pagnol développe-t-il le caractère des personnages principaux à travers leurs propos et leurs actions dans la pièce ?

OU

8. En vous référant de près au scénario, identifiez les thèmes et les symboles récurrents dans *La Femme du boulanger* de Marcel Pagnol. Comment sont-ils utilisés pour transmettre des significations ou des messages plus profonds ?

(Total : 50 marks)



SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	IV – Dictation
DATE:	8 th May 2024
TIME:	Approx. 30 minutes

EXAMINER'S PAPER

Consignes à l'examineur :

- (1) **Les liaisons sont indiquées. À ne prononcer que les liaisons indiquées.**
- (2) **Les quatre noms propres sont écrits sur la fiche du candidat.**
- (3) **Lire à haute voix aux candidats les consignes suivantes :**
 « Je lirai le texte de la dictée une fois à vitesse normale. N'écrivez rien pendant cette première lecture. Ensuite, je dicterai le texte en groupes de mots. Chaque groupe de mots est répété une deuxième fois. À la fin de la dictée, il y aura une dernière lecture à vitesse normale. Puis, vous aurez CINQ minutes pour une révision finale ».

Un portrait volé et retrouvé

Depuis février 2022, / personne ne savait où se trouvait _ un portrait / de Joséphine de Beauharnais / dérobé dans _ une maison de campagne des _ Yvelines. / Retrouvé par hasard / dans _ une salle des ventes parisiennes / en novembre 2022, / il a seulement été remis à son propriétaire / mercredi 15 novembre 2023, / relate Le Parisien. / L'œuvre, / qui aurait _ été
5 peinte / au début du dix-neuvième siècle, / appartient à un descendant de Napoléon.

Le tableau allait _ être vendu / quand le vendeur a été pris d'un doute / en voyant le prix / qu'il a jugé trop _ élevé / et / en n'arrivant pas à obtenir / des informations / sur l'origine de l'œuvre. / On a averti immédiatement la police, / et quatre personnes ont _ été interpellées / près de la salle des ventes. / Elles _ ont _ été ensuite / arrêtées. / Une seconde œuvre / avait _ été
10 volée / lors du même cambriolage. / Elle a également / retrouvé sa maison / et son propriétaire. / Les suspects seront jugés / l'année prochaine. /

(Adapté de : <https://www.ouest-france.fr> publié le 17/11/2023)

(Total : 30 marks)



SUBJECT:	French
PAPER NUMBER:	IV – Dictation
DATE:	8 th May 2024
TIME:	Approx. 30 minutes

CANDIDATE’S PAPER

DICTÉE

Les quatre noms propres dans le texte sont : Joséphine de Beauharnais, Yvelines, Le Parisien, Napoléon.

(Total : 30 marks)