

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION  
ADVANCED LEVEL  
MAY 2013

---

<b>SUBJECT:</b>	ITALIAN
<b>PAPER NUMBER:</b>	I – Oral (Interactive Conversation and Topic Presentation)
<b>DATE:</b>	13 <sup>th</sup> April 2013
<b>TIME:</b>	15 minutes

---

**EXAMINERS' PAPER**

Note to examiners:

The candidates' verbal communication skills will be tested by means of a conversation/discussion based on one of the texts on the subsequent pages and through a topic presentation based on an Italian novel from a set list.

In all, the topic presentation and the interactive conversation will take **15 minutes**.

(I) INTERACTIVE CONVERSATION (APPROX. 5 MINUTES – 10 MARKS)

- a. *The examiner is to choose one of the three texts provided on the subsequent pages for each candidate.*
- b. *Candidates must be given time to read the text **before** starting their examination. The candidates may refer to the text during the examination.*
- c. *It is recommended that candidates are made to feel at ease during the conversation in order to test their speaking competence adequately.*
- d. *The examiner may choose one or more of the questions provided, and may also ask other questions as s/he deems fit.*
- e. *Examiners are to keep their interventions as brief as possible in order to allow candidates to express themselves.*

(II) TOPIC PRESENTATION (5-10 MINUTES – 5 MARKS)

- a. *The examiner is to ask the candidate which set text s/he will present and why he/she has chosen this text.*
- b. *Candidates will then be asked to present the text in not less than 5 minutes.*
- c. *Though the examiner may ask questions during the presentation, his/her interventions are to be kept as brief as possible.*
- d. *The candidate is to be interrupted immediately if s/he recites a previously prepared presentation. In such cases the examiner is to ask questions on the set text to the candidate.*

(I) INTERACTIVE CONVERSATION (APPROX. 5 MINUTES – 10 MARKS)

**TEXT A**

**SIGARETTE, GIRO DI VITE DI BRUXELLES:  
NO AROMI, IMMAGINI SHOCK SUI PACCHETTI**  
(adattato da [www.repubblica.it](http://www.repubblica.it))

Sigarette al gusto di vaniglia o mentolo vietate e pacchetti “minacciosi”, coperti per tre quarti da immagini shock e con avvertenze sui danni provocati dal fumo: è la proposta di direttiva adottata dalla Commissione Ue, che rivoluziona le vecchie norme risalenti al 2001. Dovrà ora essere approvata da Parlamento e Consiglio per entrare in vigore nel 2015.

Sono vietate anche le sigarette sottili, che rendono più attraente il fumo: “Proprio quello che Bruxelles vuole evitare”, dice il commissario alla salute Tonio Borg.

Anche le sigarette elettroniche che contengono nicotina devono presentare avvertenze sugli effetti per la salute. Prodotti come ad esempio le sigarette elettroniche, al di sotto di una determinata soglia di nicotina, comunica la Commissione, “sono ammessi sul mercato, purché rechino avvertenze relative alla salute”. Mentre “al di sopra di detta soglia, tali prodotti sono consentiti solo se autorizzati come medicinali”. Le sigarette a base di erbe devono essere accompagnate da avvertenze come le altre.

La direttiva prevede, inoltre, una notifica per i rivenditori via Internet e un meccanismo di verifica dell’età per garantire che i prodotti del tabacco non siano venduti a bambini e adolescenti. È previsto anche un sistema per garantire che nell’Ue siano venduti soltanto i prodotti conformi alla direttiva.

---

*Durante la discussione basata sull’articolo l’esaminatore può fare alcune delle seguenti domande al candidato. Può anche aggiungere altre domande o modificare quelle proposte in base alle risposte del candidato. Può anche chiedere al candidato di spiegare parole e frasi dal brano.*

Domande:

1. Spiega, in parole tue, il titolo di questo articolo.
2. Come saranno i pacchetti “minacciosi” di cui si parla nel brano? Perché verranno vietate anche le sigarette sottili?
3. Quali saranno le misure che si prenderanno per le sigarette elettroniche?
4. Qual è la tua opinione in merito a questi provvedimenti? Quali sono gli effetti del fumo sui fumatori e anche su chi non fuma?
5. Che cosa si può fare per combattere il fumo tra i giovani?
6. Qual è secondo te il miglior modo per vivere in modo salutare, oltre ad evitare il fumo?

(I) INTERACTIVE CONVERSATION (APPROX. 5 MINUTES – 10 MARKS)

**TEXT B**

**MUSICA, RIVOLUZIONE ITALIANA:  
GLI ALTERNATIVI AL CENTRO DELLA SCENA**  
di Ernesto Assante (adattato da [www.repubblica.it](http://www.repubblica.it))

Gli ultimi mesi della musica italiana saranno ricordati come un periodo in cui molta della musica considerata “alternativa” ha conquistato il centro della scena. Lo straordinario calo delle vendite dei cd e l’avvento della musica digitale via Internet sta spostando il mercato italiano in maniera radicale, consentendo l’arrivo all’attenzione del grande pubblico di artisti e suoni che fino ad oggi erano considerati di “nicchia”.

L’esempio più clamoroso è certamente quello della scena hip hop nazionale che non solo è cresciuta in termini numerici, conquistando fette di pubblico sempre più ampie, ma è soprattutto cresciuta in qualità e originalità, portando il rap italiano ad un livello mai raggiunto prima. E lo stesso si può dire non solo per le band che un tempo avremmo considerato “indie”, come gli ormai consolidatissimi ed eccellenti Afterhours, ma anche e soprattutto per gli artisti esordienti, come lo straordinario Colapesce, che si fanno forti di una grande circolazione della propria musica in rete e di una solida attività live.

Detto questo, si è trattato di un periodo di ottima musica, con i “grandi vecchi” in splendida forma e i più giovani pronti a prenderne il posto con rock, reggae, soul, pop e tanto altro a smuovere una scena italiana che sembra finalmente uscire dal torpore provinciale degli ultimi anni per guardare in avanti con maggiore forza.

---

*Durante la discussione basata sull’articolo l’esaminatore può fare alcune delle seguenti domande al candidato. Può anche aggiungere altre domande o modificare quelle proposte in base alle risposte del candidato. Può anche chiedere al candidato di spiegare parole e frasi dal brano.*

1. Spiega, in parole tue, il titolo di questo articolo.
2. Quale effetto ha provocato, secondo l’autore, l’avvento di Internet sul mondo musicale?
3. In quale altro modo è cambiata la scena musicale in Italia?
4. Scarichi musica da Internet? Compri dei cd? Perché sì/no?
5. Qual è la tua opinione sulla musica italiana?
6. Parla brevemente dei generi musicali più ascoltati dalla tua generazione/di quelli che ti piacciono di più.

(I) INTERACTIVE CONVERSATION (APPROX. 5 MINUTES – 10 MARKS)

## TEXT C

### FACEBOOK LANCIA I MESSAGGI A PAGAMENTO VERSO NON AMICI

(adattato da [www.ilmessaggero.it](http://www.ilmessaggero.it))

Facebook, a caccia di nuove strade per capitalizzare la propria popolarità, si lancia in una nuova iniziativa: i messaggi a pagamento. Facebook ha iniziato a testare su “un piccolo numero di persone” negli Stati Uniti la possibilità per i suoi “amici” di inviare messaggi email a persone al di fuori della rete stretta dei contatti a fronte del pagamento - secondo indiscrezioni - di un dollaro: Facebook garantisce che tali email saranno recapitate direttamente nelle casella di posta, nella voce Inbox, invece di finire in Other.

“Le ricerche hanno mostrato come imporre un costo su chi manda il messaggio è il modo più efficace per scoraggiare messaggi non graditi e facilitare il recapito di quelli rilevanti e utili,” afferma Facebook in una nota, nella quale annuncia anche altre modifiche al servizio di messaggistica, quali l’aggiunta di filtri che consentono di controllare come venire contattati dagli amici o da chi è fuori la cerchia di amici.

L’iniziativa, insieme alle altre introdotte di recente, punta a far aumentare i ricavi di Facebook per incrementare la fiducia degli investitori. Negli ultimi mesi, infatti, Facebook ha iniziato a provare anche un servizio che consente ai propri utilizzatori di rendere più visibili i propri post personali fra i suoi contatti con il pagamento di sette dollari.

---

*Durante la discussione basata sull’articolo l’esaminatore può fare alcune delle seguenti domande al candidato. Può anche aggiungere altre domande o modificare quelle proposte in base alle risposte del candidato. Può anche chiedere al candidato di spiegare parole e frasi dal brano.*

1. Spiega, in parole tue, il titolo di questo articolo.
2. Che cosa propone di fare, in sostanza, Facebook?
3. Commenta le ragioni per le quali Facebook vuole introdurre il servizio. Secondo te è ragionevole?
4. Parla dell’uso che fai di Facebook e di altri social network.
5. Quali sono gli svantaggi che può comportare l’uso di Facebook? Ti è mai capitato qualche episodio spiacevole?
6. Come si può fare, secondo te, per educare i più giovani ad usare bene Facebook?

(II) TOPIC PRESENTATION (5-10 MINUTES – 5 MARKS)

### EXAMINERS' PAPER

**Candidates will select an Italian novel from the list provided below and present it during the oral test in not less than 5 and not more than 10 minutes.**

*The candidate is to be interrupted immediately if s/he recites a previously prepared presentation. In such cases, the examiner is to ask questions on the set text to the candidate.*

#### **List of novels:**

- Luciano De Crescenzo, *Nessuno*
- Andrea Camilleri, *Gli arancini di Montalbano*
- Dacia Maraini, *La nave per Kobe*
- Stefano Benni, *SaltaTempo*
- Primo Levi, *La Tregua*
- Giuseppe Pontiggia, *Nati due volte*
- Roberto Pazzi, *Il Conclave*
- Susanna Tamaro, *Anima Mundi*
- Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*
- Alessandro Baricco, *Barnum*
- Luciano De Crescenzo, *La Distrazione*
- Carlo Fruttero / Franco Lucentini, *Il cretino in sintesi.*

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION  
ADVANCED LEVEL  
MAY 2013

---

<b>SUBJECT:</b>	ITALIAN
<b>PAPER NUMBER:</b>	I – Oral (Interactive Conversation)
<b>DATE:</b>	13 <sup>th</sup> April 2013
<b>TIME:</b>	5-10 minutes

---

**(1) Interactive Conversation**

**CANDIDATES' PAPER (10 marks)**

**Candidates are to read the following text and discuss it/answer questions on it.**

**TEXT A**

**SIGARETTE, GIRO DI VITE DI BRUXELLES:  
NO AROMI, IMMAGINI SHOCK SUI PACCHETTI**  
(adattato da [www.repubblica.it](http://www.repubblica.it))

Sigarette al gusto di vaniglia o mentolo vietate e pacchetti “minacciosi”, coperti per tre quarti da immagini shock e con avvertenze sui danni provocati dal fumo: è la proposta di direttiva adottata dalla Commissione Ue, che rivoluziona le vecchie norme risalenti al 2001. Dovrà ora essere approvata da Parlamento e Consiglio per entrare in vigore nel 2015.

Sono vietate anche le sigarette sottili, che rendono più attraente il fumo: “Proprio quello che Bruxelles vuole evitare”, dice il commissario alla salute Tonio Borg.

Anche le sigarette elettroniche che contengono nicotina devono presentare avvertenze sugli effetti per la salute. Prodotti come ad esempio le sigarette elettroniche, al di sotto di una determinata soglia di nicotina, comunica la Commissione, “sono ammessi sul mercato, purché rechino avvertenze relative alla salute”. Mentre “al di sopra di detta soglia, tali prodotti sono consentiti solo se autorizzati come medicinali”. Le sigarette a base di erbe devono essere accompagnate da avvertenze come le altre.

La direttiva prevede, inoltre, una notifica per i rivenditori via Internet e un meccanismo di verifica dell'età per garantire che i prodotti del tabacco non siano venduti a bambini e adolescenti. È previsto anche un sistema per garantire che nell'Ue siano venduti soltanto i prodotti conformi alla direttiva.

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION  
ADVANCED LEVEL  
MAY 2013

---

<b>SUBJECT:</b>	ITALIAN
<b>PAPER NUMBER:</b>	I – Oral (Interactive Conversation)
<b>DATE:</b>	13 <sup>th</sup> April 2013
<b>TIME:</b>	5-10 minutes

---

**(1) Interactive Conversation**

**CANDIDATES' PAPER (10 marks)**

Candidates are to read the following text and discuss it/answer questions on it.

**TEXT B**

**MUSICA, RIVOLUZIONE ITALIANA:  
GLI ALTERNATIVI AL CENTRO DELLA SCENA**  
di Ernesto Assante (adattato da [www.repubblica.it](http://www.repubblica.it))

Gli ultimi mesi della musica italiana saranno ricordati come un periodo in cui molta della musica considerata “alternativa” ha conquistato il centro della scena. Lo straordinario calo delle vendite dei cd e l’avvento della musica digitale via Internet sta spostando il mercato italiano in maniera radicale, consentendo l’arrivo all’attenzione del grande pubblico di artisti e suoni che fino ad oggi erano considerati di “nicchia”.

L’esempio più clamoroso è certamente quello della scena hip hop nazionale che non solo è cresciuta in termini numerici, conquistando fette di pubblico sempre più ampie, ma è soprattutto cresciuta in qualità e originalità, portando il rap italiano ad un livello mai raggiunto prima. E lo stesso si può dire non solo per le band che un tempo avremmo considerato “indie”, come gli ormai consolidatissimi ed eccellenti Afterhours, ma anche e soprattutto per gli artisti esordienti, come lo straordinario Colapesce, che si fanno forti di una grande circolazione della propria musica in rete e di una solida attività live.

Detto questo, si è trattato di un periodo di ottima musica, con i “grandi vecchi” in splendida forma e i più giovani pronti a prenderne il posto con rock, reggae, soul, pop e tanto altro a smuovere una scena italiana che sembra finalmente uscire dal torpore provinciale degli ultimi anni per guardare in avanti con maggiore forza.

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION  
ADVANCED LEVEL  
MAY 2013

---

<b>SUBJECT:</b>	ITALIAN
<b>PAPER NUMBER:</b>	I – Oral (Interactive Conversation)
<b>DATE:</b>	13 <sup>th</sup> April 2013
<b>TIME:</b>	5-10 minutes

---

**(1) Interactive Conversation**

**CANDIDATES' PAPER (10 marks)**

Candidates are to read the following text and discuss it/answer questions on it.

**TEXT C**

**FACEBOOK LANCIA I MESSAGGI A PAGAMENTO  
VERSO NON AMICI**

(adattato da [www.ilmessaggero.it](http://www.ilmessaggero.it))

Facebook, a caccia di nuove strade per capitalizzare la propria popolarità, si lancia in una nuova iniziativa: i messaggi a pagamento. Facebook ha iniziato a testare su “un piccolo numero di persone” negli Stati Uniti la possibilità per i suoi “amici” di inviare messaggi email a persone al di fuori della rete stretta dei contatti a fronte del pagamento - secondo indiscrezioni - di un dollaro: Facebook garantisce che tali email saranno recapitate direttamente nelle casella di posta, nella voce Inbox, invece di finire in Other.

“Le ricerche hanno mostrato come imporre un costo su chi manda il messaggio è il modo più efficace per scoraggiare messaggi non graditi e facilitare il recapito di quelli rilevanti e utili” afferma Facebook in una nota, nella quale annuncia anche altre modifiche al servizio di messaggistica, quali l’aggiunta di filtri che consentono di controllare come venire contattati dagli amici o da chi è fuori la cerchia di amici.

L’iniziativa, insieme alle altre introdotte di recente, punta a far aumentare i ricavi di Facebook per incrementare la fiducia degli investitori. Negli ultimi mesi, infatti, Facebook ha iniziato a provare anche un servizio che consente ai propri utilizzatori di rendere più visibili i propri post personali fra i suoi contatti con il pagamento di sette dollari.

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD  
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA  
MATRICULATION EXAMINATION  
ADVANCED LEVEL  
MAY 2013

---

<b>SUBJECT:</b>	ITALIAN
<b>PAPER NUMBER:</b>	I – Oral (Interactive Conversation and Topic Presentation)
<b>DATE:</b>	13 <sup>th</sup> April 2013
<b>TIME:</b>	15 minutes

---

**EXAMINERS' PAPER**

Note to examiners:

The candidates' verbal communication skills will be tested by means of a conversation/discussion based on one of the texts on the subsequent pages and through a topic presentation based on an Italian novel from a set list.

In all, the topic presentation and the interactive conversation will take **15 minutes**.

(I) INTERACTIVE CONVERSATION (APPROX. 5 MINUTES – 10 MARKS)

- a. *The examiner is to choose one of the three texts provided on the subsequent pages for each candidate.*
- b. *Candidates must be given time to read the text **before** starting their examination. The candidates may refer to the text during the examination.*
- c. *It is recommended that candidates are made to feel at ease during the conversation in order to test their speaking competence adequately.*
- d. *The examiner may choose one or more of the questions provided, and may also ask other questions as s/he deems fit.*
- e. *Examiners are to keep their interventions as brief as possible in order to allow candidates to express themselves.*

(II) TOPIC PRESENTATION (5-10 MINUTES – 5 MARKS)

- a. *The examiner is to ask the candidate which set text s/he will present and why he/she has chosen this text.*
- b. *Candidates will then be asked to present the text in not less than 5 minutes.*
- c. *Though the examiner may ask questions during the presentation, his/her interventions are to be kept as brief as possible.*
- d. *The candidate is to be interrupted immediately if s/he recites a previously prepared presentation. In such cases the examiner is to ask questions on the set text to the candidate.*

(I) INTERACTIVE CONVERSATION (APPROX. 5 MINUTES – 10 MARKS)

**TEXT A**

**GRAN BRETAGNA: SCOPPIA LA “RABBIA DA CARRELLO”**

di Paola de Carolis (adattato da [www.corriere.it](http://www.corriere.it))

Road rage sulle strade: nei supermercati un fenomeno analogo e non meno pericoloso. La collera monta, esplode, scatta un momento di follia. Come quello che ha spedito un sessantenne di Bromley, periferia di Londra, nel reparto di terapia intensiva del Princess Royal University Hospital. Una frattura all'anca, un polso rotto: condizioni gravi, ma stabili. E tutto perché non si è spostato con la velocità opportuna. Perché di questo si tratta: trolley rage, rabbia da carrello. Esiti di fronte ai surgelati? Non riesci a decidere che tipo di pomodori scegliere? Attenzione. Le conseguenze potrebbero essere serie.

Quello che è l'ultimo di una serie di episodi analoghi è avvenuto dentro un negozio di Marks and Spencer. La colpevole? Una donna di trent'anni, subito fermata dalla polizia. “L'ha investito, incredibile”, ha raccontato un testimone oculare. “L'uomo si stava spostando per lasciarla passare, ma lei gli è andata addosso lo stesso. L'ha colpito con violenza. L'uomo è caduto per terra, gridava dal dolore”.

Stando ai dipendenti di Marks and Spencer si tratta di un fenomeno sempre più frequente. “Purtroppo succede molto spesso, soprattutto sotto Natale. La gente non ha più pazienza, hanno tutti fretta. È un incubo”. Nel 2011 una donna di 24 anni era stata condannata a un anno di prigione dopo aver investito una donna con il carrello all'uscita di un supermercato e averle rotto il bacino. La polizia ha fatto sapere che questo nuovo caso verrà trattato con la massima severità.

---

*Durante la discussione basata sull'articolo l'esaminatore può fare alcune delle seguenti domande al candidato. Può anche aggiungere altre domande o modificare quelle proposte in base alle risposte del candidato. Può anche chiedere al candidato di spiegare parole e frasi dal brano.*

1. Spiega, in parole tue, il titolo di questo articolo.
2. Che cosa è successo al signore sessantenne di Bromley?
3. Come spiegano il fenomeno del ‘trolley rage’ i dipendenti di Marks and Spencers?
4. Hai mai sentito parlare di ‘road rage’? Che cos'è? Hai mai assistito a qualche episodio spiacevole dovuto al traffico?
5. Perché la gente perde la pazienza ai supermercati? Ti è mai capitato?
6. Ti piace fare la spesa o andare a fare compere? Perché sì/no?

(I) INTERACTIVE CONVERSATION (APPROX. 5 MINUTES – 10 MARKS)

**TEXT B**

**“SONO STATO IN PARADISO, ECCO COM’È”**

di Tiziano Toniutti, (adattato da [www.repubblica.it](http://www.repubblica.it))

È una storia particolare quella del dottor Eben Alexander, neurochirurgo a Harvard, con un curriculum accademico importante. Dopo l’attacco di meningite nel 2008, e il ricovero in coma al Virginia Hospital, il dottore ha la sua personale versione da raccontare. Mentre il suo cervello non comunicava attività, e il suo corpo era privo di conoscenza e non rispondeva agli stimoli, Alexander dice di essere giunto in un luogo “pieno di farfalle, in cui si udiva della musica e dei canti”, in un viaggio che descrive come “molto vivido, in un universo coerente”.

Alexander narra del suo arrivo in un posto molto simile al Paradiso nella sua immagine più comune, quella di un “luogo pieno di nuvole”, in cui è stato accolto da una donna “bellissima, con gli occhi azzurri”. Tutto ciò mentre era privo di coscienza, il che porta lo scienziato a teorizzare l’esistenza di un’altra forma di coscienza, spirituale.

Quella di Alexander è un’esperienza che ha modificato profondamente una radicata visione scientifica della coscienza umana. Il dottore dichiara di non essere cattolico, e di non credere nella vita eterna: “Come neurochirurgo, ho sempre preferito le ipotesi scientifiche”. Ma aggiunge: “Non c’è una spiegazione scientifica a quello che è successo: qualcosa come una coscienza slegata dalla mente è arrivata in un altro universo”. Forse il libro che ha scritto a proposito di questa vicenda porterà cambiamenti anche sul conto in banca di Alexander, e un pezzettino di paradiso potrà materializzarsi anche in Terra.

---

*Durante la discussione basata sull’articolo l’esaminatore può fare alcune delle seguenti domande al candidato. Può anche aggiungere altre domande o modificare quelle proposte in base alle risposte del candidato. Può anche chiedere al candidato di spiegare parole e frasi dal brano.*

1. Spiega, in parole tue, il titolo di questo articolo.
2. Perché si tratta di una storia ‘particolare’?
3. Come viene descritto il ‘Paradiso’ dal dottor Alexander?
4. Che impatto ha avuto questa vicenda sulla vita del dottor Alexander?
5. Nell’ultima parte l’autore del brano dimostra un certo scetticismo verso questa storia. Come lo dimostra? Perché pensi che lui abbia tale atteggiamento?
6. Sei d’accordo con lo scetticismo dell’autore? Perché sì/no? Hai mai sentito una storia simile? Qual è la tua opinione in merito a questa vicenda?

(I) INTERACTIVE CONVERSATION (APPROX. 5 MINUTES – 10 MARKS)

**TEXT C**

**È CIECO, MA CORRE LE ULTRAMARATONE**

(adattato da [www.corriere.it](http://www.corriere.it))

Una malattia dell'occhio, la retinite pigmentosa, ha tolto a 18 anni a Simon Wheatcroft la possibilità di vedere, ma il ragazzo, oggi 29enne, si allena per correre le "ultramaratone": distanze superiori ai massacranti, tradizionali 42,195km della maratona. Grazie a un'intensa e precisa attività di memorizzazione dei percorsi Wheatcroft riesce ad allenarsi su terreni misti - prati, campi di calcio, ma anche strade aperte al traffico - e partecipa a gare e sfide impegnative.

Tutti gli allenamenti e le difficoltà che incontra sono raccontati da Wheatcroft su un blog. "Ho iniziato la formazione sui campi di calcio dietro casa mia, correndo tra i pali", ha detto Wheatcroft. "Poi mi sono annoiato così ho preso a uscire per strada, cominciando da una via chiusa che conoscevo". E le pagine web dell'atleta inglese sono diventate un punto di riferimento per altri sportivi con e senza handicap.

Settimane e mesi di esplorazione e sperimentazione graduale gli hanno permesso di memorizzare un lungo tragitto a piedi nel suo paese di nascita. "Anche la tecnologia mi aiuta grazie ad una applicazione dello smartphone che lancia un segnale acustico quando incrocia gli ostacoli". Il senso di indipendenza e la libertà che gli dà la corsa lo ripagano dell'ansia per gli ostacoli e i pericoli che può incontrare. Wheatcroft parteciperà alla South Downs Way, gara con un percorso di 100 miglia, dove però sarà assistito dalle guide perché "sarebbe impossibile memorizzare un percorso così lungo".

---

*Durante la discussione basata sull'articolo l'esaminatore può fare alcune delle seguenti domande al candidato. Può anche aggiungere altre domande o modificare quelle proposte in base alle risposte del candidato. Può anche chiedere al candidato di spiegare parole e frasi dal brano.*

1. Spiega, in parole tue, il titolo di questo articolo.
2. Chi è Simon Wheatcroft? Perché la sua storia è davvero straordinaria?
3. Nel brano si dice: "E le pagine web dell'atleta inglese sono diventate un punto di riferimento per altri sportivi con e senza handicap". Spiega questa frase.
4. Quali sono i benefici che Wheatcroft ricava dalla corsa?
5. Nel brano si parla di blog, web, smartphone, application. Come sono usati da Wheatcroft? Tu usi questi mezzi tecnologici? Come?
6. L'attività fisica è fondamentale per vivere sani. Tu ne fai? Perché sì/no?

(II) TOPIC PRESENTATION (5-10 MINUTES – 5 MARKS)

### EXAMINERS' PAPER

**Candidates will select an Italian novel from the list provided below and present it during the oral test in not less than 5 and not more than 10 minutes.**

*The candidate is to be interrupted immediately if s/he recites a previously prepared presentation. In such cases, the examiner is to ask questions on the set text to the candidate.*

#### **List of novels:**

- Luciano De Crescenzo, *Nessuno*
- Andrea Camilleri, *Gli arancini di Montalbano*
- Dacia Maraini, *La nave per Kobe*
- Stefano Benni, *SaltaTempo*
- Primo Levi, *La Tregua*
- Giuseppe Pontiggia, *Nati due volte*
- Roberto Pazzi, *Il Conclave*
- Susanna Tamaro, *Anima Mundi*
- Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*
- Alessandro Baricco, *Barnum*
- Luciano De Crescenzo, *La Distrazione*
- Carlo Fruttero / Franco Lucentini, *Il cretino in sintesi.*

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION  
ADVANCED LEVEL  
MAY 2013

---

<b>SUBJECT:</b>	ITALIAN
<b>PAPER NUMBER:</b>	I – Oral (Interactive Conversation)
<b>DATE:</b>	13 <sup>th</sup> April 2013
<b>TIME:</b>	5-10 minutes

---

**(1) Interactive Conversation**

**CANDIDATES' PAPER (10 marks)**

**Candidates are to read the following text and discuss it/answer questions on it.**

**TEXT A**

**GRAN BRETAGNA: SCOPPIA LA “RABBIA DA CARRELLO”**

di Paola de Carolis (adattato da [www.corriere.it](http://www.corriere.it))

Road rage sulle strade: nei supermercati un fenomeno analogo e non meno pericoloso. La collera monta, esplode, scatta un momento di follia. Come quello che ha spedito un sessantenne di Bromley, periferia di Londra, nel reparto di terapia intensiva del Princess Royal University Hospital. Una frattura all'anca, un polso rotto: condizioni gravi, ma stabili. E tutto perché non si è spostato con la velocità opportuna. Perché di questo si tratta: trolley rage, rabbia da carrello. Esiti di fronte ai surgelati? Non riesci a decidere che tipo di pomodori scegliere? Attenzione. Le conseguenze potrebbero essere serie.

Quello che è l'ultimo di una serie di episodi analoghi è avvenuto dentro un negozio di Marks and Spencer. La colpevole? Una donna di trent'anni, subito fermata dalla polizia. “L'ha investito, incredibile”, ha raccontato un testimone oculare. “L'uomo si stava spostando per lasciarla passare, ma lei gli è andata addosso lo stesso. L'ha colpito con violenza. L'uomo è caduto per terra, gridava dal dolore”.

Stando ai dipendenti di Marks and Spencer si tratta di un fenomeno sempre più frequente. “Purtroppo succede molto spesso, soprattutto sotto Natale. La gente non ha più pazienza, hanno tutti fretta. È un incubo”. Nel 2011 una donna di 24 anni era stata condannata a un anno di prigione dopo aver investito una donna con il carrello all'uscita di un supermercato e averle rotto il bacino. La polizia ha fatto sapere che questo nuovo caso verrà trattato con la massima severità.

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION  
ADVANCED LEVEL  
MAY 2013

---

<b>SUBJECT:</b>	ITALIAN
<b>PAPER NUMBER:</b>	I – Oral (Interactive Conversation)
<b>DATE:</b>	13 <sup>th</sup> April 2013
<b>TIME:</b>	5-10 minutes

---

**(1) Interactive Conversation**

**CANDIDATES' PAPER (10 marks)**

**Candidates are to read the following text and discuss it/answer questions on it.**

**TEXT B**

**“SONO STATO IN PARADISO, ECCO COM'È”**

di Tiziano Toniutti (adattato da [www.repubblica.it](http://www.repubblica.it))

È una storia particolare quella del dottor Eben Alexander, neurochirurgo a Harvard, con un curriculum accademico importante. Dopo l'attacco di meningite nel 2008, e il ricovero in coma al Virginia Hospital, il dottore ha la sua personale versione da raccontare. Mentre il suo cervello non comunicava attività, e il suo corpo era privo di conoscenza e non rispondeva agli stimoli, Alexander dice di essere giunto in un luogo “pieno di farfalle, in cui si udiva della musica e dei canti”, in un viaggio che descrive come “molto vivido, in un universo coerente”.

Alexander narra del suo arrivo in un posto molto simile al Paradiso nella sua immagine più comune, quella di un “luogo pieno di nuvole”, in cui è stato accolto da una donna “bellissima, con gli occhi azzurri”. Tutto ciò mentre era privo di coscienza, il che porta lo scienziato a teorizzare l'esistenza di un'altra forma di coscienza, spirituale.

Quella di Alexander è un'esperienza che ha modificato profondamente una radicata visione scientifica della coscienza umana. Il dottore dichiara di non essere cattolico, e di non credere nella vita eterna: “Come neurochirurgo, ho sempre preferito le ipotesi scientifiche”. Ma aggiunge: “Non c'è una spiegazione scientifica a quello che è successo: qualcosa come una coscienza slegata dalla mente è arrivata in un altro universo”. Forse il libro che ha scritto a proposito di questa vicenda porterà cambiamenti anche sul conto in banca di Alexander, e un pezzettino di paradiso potrà materializzarsi anche in Terra.

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION  
ADVANCED LEVEL  
MAY 2013

---

<b>SUBJECT:</b>	ITALIAN
<b>PAPER NUMBER:</b>	I – Oral (Interactive Conversation)
<b>DATE:</b>	13 <sup>th</sup> April 2013
<b>TIME:</b>	5-10 minutes

---

**(1) Interactive Conversation**

**CANDIDATES' PAPER (10 marks)**

**Candidates are to read the following text and discuss it/answer questions on it.**

**TEXT C**

**È CIECO, MA CORRE LE ULTRAMARATONE**

(adattato da [www.corriere.it](http://www.corriere.it))

Una malattia dell'occhio, la retinite pigmentosa, ha tolto a 18 anni a Simon Wheatcroft la possibilità di vedere, ma il ragazzo, oggi 29enne, si allena per correre le "ultramaratone": distanze superiori ai massacranti, tradizionali 42,195 km della maratona. Grazie a un'intensa e precisa attività di memorizzazione dei percorsi Wheatcroft riesce ad allenarsi su terreni misti - prati, campi di calcio, ma anche strade aperte al traffico - e partecipa a gare e sfide impegnative.

Tutti gli allenamenti e le difficoltà che incontra sono raccontati da Wheatcroft su un blog. "Ho iniziato la formazione sui campi di calcio dietro casa mia, correndo tra i pali", ha detto Wheatcroft. "Poi mi sono annoiato così ho preso a uscire per strada, cominciando da una via chiusa che conoscevo". E le pagine web dell'atleta inglese sono diventate un punto di riferimento per altri sportivi con e senza handicap.

Settimane e mesi di esplorazione e sperimentazione graduale gli hanno permesso di memorizzare un lungo tragitto a piedi nel suo paese di nascita. "Anche la tecnologia mi aiuta grazie ad una applicazione dello smartphone che lancia un segnale acustico quando incrocio gli ostacoli". Il senso di indipendenza e la libertà che gli dà la corsa lo ripagano dell'ansia per gli ostacoli e i pericoli che può incontrare. Wheathroft parteciperà alla South Downs Way, gara con un percorso di 100 miglia, dove però sarà assistito dalle guide perché "sarebbe impossibile memorizzare un percorso così lungo".

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION  
ADVANCED LEVEL  
MAY 2013

---

<b>SUBJECT:</b>	ITALIAN
<b>PAPER NUMBER:</b>	I – Oral (Listening Comprehension)
<b>DATE:</b>	6 <sup>th</sup> May 2013
<b>TIME:</b>	45 minutes

---

**(1) Listening Comprehension (15 marks)**

**EXAMINERS' PAPER**

Note to examiners:

*The following text must be read **three times**. During the first reading, the candidates will be told to listen to the text carefully. The second reading will be carried out at a slower pace than the first one so that candidates can take notes.*

*Though candidates will be advised not to take notes during the first reading, they may do so if they want to.*

*Names of persons and places mentioned in the article are included in the Candidates' Paper.*

*In all, the first two readings should take approximately 10 minutes. The candidates will then have 25 minutes to write their summary. There will then be a third reading 10 minutes from the end of the session for the candidates to revise their summary.*

*Candidates are to summarise the text in about 200-250 words. They must not exceed the word limit.*

**READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS AND RECOMMENDATIONS TO THE CANDIDATES BEFORE THE START OF THE EXAMINATION:**

1. Questo articolo vi sarà letto tre volte.
2. Sul vostro foglio troverete i nomi delle persone e dei luoghi menzionati nell'articolo.
3. Potete prendere appunti mentre si legge l'articolo, però durante la prima lettura si consiglia di prestare attenzione al contenuto.
4. La seconda lettura sarà più lenta, di modo che possiate prendere appunti.
5. Fate il riassunto dell'articolo in circa 200 parole. Non scrivete più di 250 parole.
6. Dovete usare parole vostre. Non potete scrivere frasi intere riportate nell'articolo.
7. Si consiglia di scrivere il riassunto in un unico paragrafo.
8. A dieci minuti dalla fine della sessione ci sarà la terza e ultima lettura. Durante la terza lettura potete fare la revisione finale del vostro riassunto.
9. Vi ricordiamo che è molto importante scrivere correttamente e di fare attenzione alla lingua: la grafia, la grammatica e la struttura logica delle frasi.

## **Il fondatore di Facebook mangia da Nonna Betta e non lascia la mancia**

Adattato dall'articolo di Giovanna Cavalli ([www.corriere.it](http://www.corriere.it), 28 maggio 2012)

Certo già il conto non faceva ben sperare: 32 euro in due, servizio compreso. Considerato però il patrimonio billionario di chi c'era seduto al tavolo, il cameriere del ristorante Nonna Betta è ancora lì che parla da solo: "Manco un centesimo, non mi era mai capitato". Perché Mark Zuckerberg e Priscilla Chan a fine pasto si sono alzati, tante grazie e *see you soon* e sono usciti senza lasciare la mancia.

Arrivati al piccolo ristorante nel cuore del Ghetto, sotto una pioggia sottile, il ventottenne creatore di Facebook e sua moglie, in luna di miele a Roma, ieri avevano poco appetito: un antipasto a testa, una porzione sola di ravioli con carciofi, spigola e pachino, da bere acqua e tè caldo. Valentina, la cassiera, ce li descrive: "Lui in jeans e felpa, lei in pantaloni neri, canotta e giubbino. Portava due diamanti alle orecchie che brillavano lontano un miglio. Per il resto sembravano una qualunque coppia di turisti americani".

A riconoscerli è stato il proprietario del ristorante, Umberto: "Mi sono avvicinato, gli ho chiesto: But are you ...? Ma sei tu? E lui mi ha detto 'yes'. Hanno apprezzato il pasto. Gli ho chiesto com'era e lui mi ha risposto: 'very good'. Eppure poi non ha lasciato la mancia, fatto insolito per qualunque americano. Figuriamoci per uno che certo non ha problemi di soldi".

Magari quello di non lasciare i soldi sulla tovaglia è solo un vezzo da straricco. Mark però è recidivo. Visto che la sera prima, a cena da Pierluigi, storico locale dietro Campo de' Fiori, è successa la stessa cosa. Niente mancia. E anche qui c'è un cameriere che ci è rimasto male. Si è dovuto accontentare di una foto ricordo con Mark che però si è molto divertito, in cucina, a scegliere il pesce fresco e ha chiacchierato volentieri di quanto è bella Roma, del traffico che c'è e delle stradine strette.

La vacanza romana di Mr. and Mrs. Facebook, sarebbe dovuta restare segreta ma è stata paparazzata su Twitter, il social network rivale. Infatti, un turista polacco ha pubblicato la foto dei due sposini in gita alla Cappella Sistina. In pochi minuti il cinguettio ha fatto il giro del mondo e la privacy se n'è andata a farsi benedire. Mark e Priscilla sempre in jeans e maglietta, erano circondati da guardie del corpo anche loro vestiti in modo del tutto informale, perché Zuckerberg ha preteso che neanche loro mettessero la giacca. Si sa anche che hanno girato Roma su un macchinone nero e che hanno certo ritrovato il feeling giusto al riparo della suite 324 del Portrait Suites, hotel di lusso dietro piazza di Spagna con terrazza a picco su Trinità dei Monti.

Non è la prima volta che al nerd più famoso al mondo venga rimproverata un'eccessiva parsimonia. Come nel caso dell'anello di fidanzamento regalato proprio a Priscilla, prima delle nozze a sorpresa celebrate qualche mese fa. Zuckerberg non le ha regalato uno sfavillante diamante ma un rubino gracile e miserello, almeno secondo quello che hanno affermato le riviste di gossip. In realtà, sempre in base a quello che si riporta in queste riviste, si trattava di un modellino disegnato dallo stesso Mark che evidentemente predilige lo stile sobrio anche nei pegni d'amore. A consegnarlo alla promessa sposa è stato Beast, il vaporosissimo cagnone di razza che è il cocco di casa Zuckerberg e ha un suo personale profilo su Facebook.





MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD  
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA  
MATRICULATION EXAMINATION  
ADVANCED LEVEL  
MAY 2013

---

<b>SUBJECT:</b>	ITALIAN
<b>PAPER NUMBER:</b>	II
<b>DATE:</b>	6 <sup>th</sup> May 2013
<b>TIME:</b>	5.15 p.m. to 7.15 p.m.

---

**Completa Sezione A (Componimento) e Sezione B (Esercizi di lingua)**

**SEZIONE A: COMPONENTO (40 punti)**

*Svolgi UNO dei temi seguenti in circa 450-500 parole:*

*Si raccomanda di fare MOLTA ATTENZIONE ALLA LINGUA E ALLA TESTUALITÀ: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi, allo svolgimento logico e alla suddivisione del tema in paragrafi.*

1. Oggigiorno a Malta abbiamo numerose compagnie teatrali che portano in scena opere molto diverse tra loro, sia nei teatri sia in luoghi aperti. Inoltre, sono state fondate numerose scuole di recitazione e l'arte recitativa ormai fa parte del curricolo scolastico. A cosa si deve, secondo te, il successo del teatro a Malta?
2. I dati dei disoccupati in Europa e nel mondo sono preoccupanti, soprattutto fra i giovani. Quali possono essere, secondo te, alcune strategie da adottare per fare fronte al problema della disoccupazione giovanile?
3. Di fronte ad alcune morti per abuso di droga il giornalista Renato Farina ha affermato che "nella droga non è la droga da combattere. Da combattere c'è il vuoto". Tu come vedi il problema?
4. In un blog di giovani che segui regolarmente, qualcuno ha scritto che "oggi leggere un buon libro è un inutile vizio di pochi". Rispondi al post, fornendo la tua opinione su questo argomento.
5. Scrivi una lettera ad un giornale per esprimere la tua opinione sul fatto che molti studenti decidono di fare un lavoro part-time, anche durante l'anno scolastico.

NB: Non fornire dati personali.









**SEZIONE B: ESERCIZI DI LINGUA (20 punti)***Devi fare TUTTI gli esercizi.*

- 1a) **Scegli (dalla colonna B, C o D) il significato corretto delle espressioni metaforiche nella colonna A:** (2½ punti)

A	B	C	D
a. È un topo da biblioteca	È piccolo/a e si infila dappertutto	Passa molto tempo a studiare e a fare ricerca	Fa le cose istintivamente
b. È un rospo	Combina poco durante la giornata	È molto agile	È molto brutto/a
c. Non ha grilli per la testa	Non fa tutto di fretta	Non è capriccioso/a	Non è introverso/a
d. È una talpa	È inesperto/a	È una spia	Ha grossi problemi di vista
e. È una volpe	È molto furbo/a	È piccolo/a e sa nascondersi	Corre velocemente

Scrivi la risposta dopo ogni lettera che corrisponde alla frase nella colonna A:

a. \_\_\_\_\_ / b. \_\_\_\_\_ / c. \_\_\_\_\_ / d. \_\_\_\_\_ / e. \_\_\_\_\_

- 1b) **Scegli (dalla colonna B, C o D) la parola che ha lo stesso significato e che si userebbe nello stesso contesto della parola sottolineata nella colonna A:** (2½ punti)

A	B	C	D
a. È un segreto <u>ben custodito</u>	mantenuto	sorvegliato	gestito
b. La situazione si è completamente <u>capovolta</u>	ribaltata	raddrizzata	alterata
c. È stato <u>deferito</u> alla Corte Suprema	incaricato	denunciato	sentenziato
d. La zona è stata <u>perquisita</u> dalla polizia	vigilata	ricercata	perlustrata
e. Oggi alla Borsa di Milano l'euro è <u>in picchiata</u>	in discesa	in aumento	in vigore

Scrivi la risposta dopo ogni lettera che corrisponde alla frase nella colonna A:

a. \_\_\_\_\_ / b. \_\_\_\_\_ / c. \_\_\_\_\_ / d. \_\_\_\_\_ / e. \_\_\_\_\_

2) **Modifica le seguenti frasi utilizzando il *si* passivante mantenendo il tempo verbale usato in ciascuna delle frasi:** (5 punti)

es: La maratona va corsa dopo aver svolto lunghi allenamenti.

La maratona si corre dopo aver svolto lunghi allenamenti.

a. Di notte, vengono accesi i lampioni della città.

---

b. Alla mia scuola i compiti venivano distribuiti sempre alla fine della lezione.

---

c. I vecchi autobus vennero tolti dalle strade nel 2011.

---

d. Il pollo va cotto in forno per trenta minuti.

---

e. Dopo il compito, le matite e le penne vanno riposte nell'armadio.

---

3) **Coniuga i verbi tra parentesi, al tempo e al modo opportuni, per completare il brano:** (5 punti)

Il vecchio mi disse: “ (1) \_\_\_\_\_ (dire) a tuo padre che se non (2) \_\_\_\_\_ (restituirmi) quello che (3) \_\_\_\_\_ (togliermi) lo (4) \_\_\_\_\_ (ammazzare)!” (5) \_\_\_\_\_ (Correre) a casa impaurito e (6) \_\_\_\_\_ (riferire) queste orrende parole al babbo. Lui (7) \_\_\_\_\_ (sorridere), (8) \_\_\_\_\_ (guardarsi) attorno come se (9) \_\_\_\_\_ (cercare) qualcosa. (10) \_\_\_\_\_ (Sentire) un brivido lungo la schiena.

4) **Leggi la notizia dell'ultima ora riportata sotto (tratta da [www.ansa.it](http://www.ansa.it)) e completa l'esercizio:** (5 punti)

Un giovane è stato incastrato da un'impronta digitale sulla zanzariera della finestra che aveva forzato per entrare in casa di una 79enne e rapinarla la notte del 16 luglio. Da questa traccia i carabinieri di Rimini sono risaliti a un rumeno di 20 anni e gli hanno notificato l'ordinanza di custodia nel carcere di Civitavecchia, dove è rinchiuso per reati contro il patrimonio commessi a Roma poco dopo la rapina di Rimini. Il giovane aveva colpito fortemente l'anziana, procurandole la frattura del setto nasale.

Trova dal brano:

- a. un verbo all'infinito con un pronome diretto: \_\_\_\_\_
- b. un pronome indiretto: \_\_\_\_\_
- c. un aggettivo che deriva dal nome 'dito': \_\_\_\_\_
- d. un nome che ha lo stesso significato di 'crimini': \_\_\_\_\_
- e. un avverbio che esprime intensità: \_\_\_\_\_

## MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION  
ADVANCED LEVEL  
MAY 2013

---

<b>SUBJECT:</b>	ITALIAN
<b>PAPER NUMBER:</b>	III
<b>DATE:</b>	8 <sup>th</sup> May 2013
<b>TIME:</b>	4.00 p.m. to 6.30 p.m.

---

**SEZIONE A: COMPRESIONE SCRITTA (25 punti)***Leggi il testo con attenzione e poi rispondi alle domande.***PERCHÉ QUESTI TEMPI AMARI POSSONO DARE FRUTTI DOLCI**(adattato da un articolo di Beppe Severgnini, [www.beppevergnini.com](http://www.beppevergnini.com))

A Pisa, giorni fa, ho visto un documentario del regista Roan Johnson – italianissimo, nonostante il nome – intitolato “L’uva migliore”, girato tra gli studenti dell’Università. Il titolo viene da una frase di Antonio, iscritto ad Agraria: “Quando la vite soffre, dà l’uva migliore”.

5 È il riassunto drammatico, e la speranza inconfessabile, di una generazione. Questi tempi amari potrebbero dare frutti dolci. È una considerazione che spetta ai nostri ragazzi, se si sentono di farla. Non a noi, che potremmo apparire viticoltori\* sadici, o almeno incompetenti. È vero, tuttavia. Tra molte difficoltà, esposta a esempi vergognosi, sta crescendo una generazione che ha tutto per affermarsi. Il talento, la tenacia, la tolleranza, la tenerezza e la testa: ottimista, nonostante tutto.

10 La proiezione del documentario accompagnava la presentazione del mio libro *Italiani di domani*. Pisa era una delle tappe dentro scuole e università. Avevo in testa – non so perché – un verso di Lucio Dalla: “Non c’è niente da capire, basta sedersi ad ascoltare”. Ho provato a farlo a Trieste e a Urbino, a Roma e a Modena, a Bologna e a Torino: dicendo l’indispensabile e ascoltando tutto il possibile. Vorrei continuare nell’Italia del Sud. Dove le sirene d’allarme suonano, ma nessuno le sente. Francesca, studentessa di giurisprudenza, salita a Pisa dal Salento: “Non so dove andrò. Ma so per certo dove non tornerò”.

20 Il mio viaggio è partito il 17 ottobre da Ca’ Foscari, Venezia, perché lì è nata l’idea del libro, parlando ai laureati in piazza San Marco. Uno studente era salito sul palco, aveva preteso il microfono e gliel’ho ceduto; ma non è bello lasciare i discorsi a metà. Era arrabbiato, quel ragazzo, e non posso dargli torto. Ma ho provato a dirgli allora, e gli ripeto oggi: pretendete le grandi riforme pubbliche, ma cominciate con le piccole rivoluzioni private. Cercate di capire qual è il vostro talento, senza farvi ingannare dalla passione; imparate il gusto della tenacia, consapevoli che non tutto arriva subito; coltivate tecnica e tempismo (a quel ragazzo in piazza San Marco suggerisco un corso accelerato); apprezzate la tolleranza, consapevoli che non tutti i compromessi sono malvagi; costruitevi il vostro totem di regole, circondandovi di persone oneste pronte a suonare l’allarme se ve **ne** allontanate; allenate la tenerezza,

25 capace di oliare i pensieri, amate la vostra terra, e andate a scoprirne di nuova. Poi Torino, Trieste, Trento: tre “T Towns” perfette per un libro che gioca con le T.

Sono convinto, sempre di più: se gli italiani di domani hanno un difetto, è quello di essere, oggi, troppo mansueti. Al Borromeo di Pavia, la mia università, ho suggerito di modificare il motto del collegio, con tutto il rispetto per San Carlo: “Humilitas, ma non troppa”.  
30 altri, invece, mostrano una docilità che rasenta la rassegnazione. Abbiamo invece il coraggio delle proprie idee e della propria età, espresso nei modi civili di cui sono capaci.

Lo spiega nel blog *Solferino28* una studentessa di Filosofia ventenne, Alessandra. L’ho conosciuta dopo l’incontro al Maxxi di Roma. Mi ha detto, poi ha scritto: “Smettiamola di nasconderci dietro l’alibi della crisi. La crisi c’è, esiste, ma prima di lamentarci e puntare il dito (giustamente) contro chi ci ha messo in  
35 questa situazione, siamo sicuri di averle provate tutte? Non mi si fraintenda: ho vent’anni anch’io, e per la storia bamboccioni /choosy /viziatelli mi innervosisco. Ma forse è il caso che tanti di noi la smettano di nascondersi dietro la crisi, la grande scusa che salva tutti”. Che bella lezione, per la loquace, distratta e affollata generazione dei figli del boom (1946-1966). I nostri ragazzi sono più lucidi di noi: ascoltiamoli.

40 Mi ha colpito l’attenzione e la maturità tra i ragazzi nelle scuole superiori: sono diversi e hanno idee diverse ma sanno distinguere chi vuole imbrogliarli e chi spera di aiutarli. Sanno che devono evitare di scivolare dentro lo stupore alcolico dei lunghissimi aperitivi, dove molti vorrebbero confinarli. Non si offendono se qualcuno prova a parlare di queste cose, anzi. Non vogliono assoluzioni. Neppure prediche. Vogliono qualcuno che ragioni con **loro**.

45 Ho chiuso il tour ieri, all’università Bocconi di Milano: con gli studenti ci siamo inventati “il gioco dell’otto”. Per ognuna delle otto T del libro, un ragazzo e una ragazza hanno preparato un commento o una domanda. Non importa cos’abbiamo detto noi, ma ciò che hanno chiesto loro. Elettra e Francesco, Luigi e Irene, Antonio e Micol, Angelo e Giulia, Alessia e Gabriele: un incoraggiamento a volare, perché le ali le hanno.

50 All’università di Parma, tempo fa, una studentessa si è alzata, al termine del corso, e mi ha detto, senza sorridere: “Sono qui perché lei è il più vecchio di noi, e non è il più giovane di loro”. È il complimento più bello che mi abbiano rivolto in trent’anni di mestiere. Anche perché io so chi sono loro. E credo d’aver capito cosa dobbiamo fare noi.

\* viticoltori = chi coltiva le viti, per l’uva da tavola e per il vino.

*Rispondi a tutte le domande:*

1. Antonio è uno studente universitario. Vero o falso? Come lo sai? (1 p.)
2. Perché l’autore del brano usa l’espressione ‘viticoltori sadici’ per riferire alla sua generazione? (2 p.)
3. Dove non vorrebbe tornare Francesca, menzionata a r. 13? (1 p.)



## I FIGLI DELLA “CIRCE” SI OPPONGONO ALLA GRAZIA

(adattato da un articolo di Paolo di Stefano, [www.corriere.it](http://www.corriere.it))

Maria Luigia Redoli, nota come la Circe della Versilia, ritorna mestamente a far parlare di sé a oltre vent'anni dal delitto di cui fu artefice. Era, infatti, il 17 ottobre 1989 quando suo marito Luciano Iacopi, 69 anni, ricco mediatore immobiliare, venne trovato nel garage della villetta di Forte dei Marmi ucciso da ben diciassette coltellate. Scagionata in primo grado, la Redoli, allora cinquantenne dicono avvenente - bellezza platinata e vistosa, trucco e sguardo ammaliante sopra le righe - fu condannata all'ergastolo con una sentenza definitiva al termine della quale stava scritta una specie di raccomandazione che non concedeva scampo: “Fine pena mai”. Aveva assassinato il marito in collaborazione con il giovane amante Carlo Cappelletti, un energumeno ventiquattrenne, ex carabiniere a cavallo, quasi coetaneo dei figli di lei, Tamara (19 anni) e Dario (15).

Ora, in stato di semilibertà, la Circe da fotoromanzo, che tre anni fa si è sposata con un ragioniere in pensione, ha fatto richiesta di grazia. Ma sono stati proprio Tamara e Dario, con una durissima lettera inviata al giornale ‘Il Tirreno’, a dire la loro contrarietà sulla domanda di clemenza.

In realtà, quando scoppiò, il caso Redoli conteneva tutti gli ingredienti utili a riempire pagine e pagine di giornale: una protagonista (ex) belloccia, una provincia (ex) godereccia, discoteche (ex) trendy, una riviera (ex) vip. E poi: follie notturne, corna multiple, una coppia sbilanciata, un Hotel Santo Domingo che diventa nido d'amore, intrighi, portafogli pieni, assegni, minacce, ricatti, eredità promesse e negate. E maghi e cartomanti, cialtroni, bugiardi, canaglie, furbi, rubacuori, fattucchiere. Tanti soldi, tanto sangue, sesso e un po' di mistero.

Roba che adesso, a distanza di oltre vent'anni, lascia solo il suo residuo più patetico e una bava velenosa: nella lettera dei due figli che tentano faticosamente di dimenticare e di far dimenticare il fattaccio.

L'antefatto più recente è una dichiarazione che la Circe invecchiata avrebbe consegnato al giornalista Mario Spezi, in un libro del quale si allude alla presunta complicità di Tamara nell'omicidio del padre. Dichiarazione subito smentita, come da copione, ma ribadita invece dall'autore del volume. Scrive Tamara Iacopi, anche a nome del fratello Diego: “Non varrebbe neanche la pena dare tanta soddisfazione e importanza a mia madre”. Non ne varrebbe la pena, anche perché Tamara avrebbe solo voglia di pensare alla sua famiglia, essendo oggi una signora di 43 anni con marito e figlia. “Nonostante siano trascorsi gli anni, pensavo che nostra madre si fosse calmata. Si è risposata ma non è servito a nulla. Neanche la vita matrimoniale e quella del carcere sono servite a rabbonire il suo animo cattivo e malvagio”.

Non bastava dire “cattivo”? No, “il suo animo cattivo e malvagio”. Doppia aggettivazione, tanto per gradire, ancora. Perché? “In tutto questo tempo non ha fatto altro che rovinarci gli anni più belli della nostra vita. Di recente, durante una chiacchierata con una assistente sociale che chiamava al telefono dal carcere milanese di Opera per passarmi mia madre nonostante le avessi intimato di non cercarmi più, dissi che oltre a lasciarmi in pace, volevo essere avvisata solo quando lei era in punto di morte per darle una sepoltura a fianco di mio padre. Considerato quello che è accaduto, oggi non intendiamo neanche darle una adeguata sepoltura: per noi è già morta e sepolta”.

(560 parole)

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION  
ADVANCED LEVEL  
MAY 2013

---

**SUBJECT:** ITALIAN  
**PAPER NUMBER:** IV  
**DATE:** 11<sup>th</sup> May 2013  
**TIME:** 4.00 p.m. to 7.00 p.m.

---

**Rispondi a TRE domande, una dalla Sezione A, una dalla Sezione B e una dalla Sezione C.**

*Si raccomanda di fare MOLTA ATTENZIONE ALLA LINGUA E ALLA TESTUALITÀ: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi e allo svolgimento logico dei temi di cultura e di letteratura.*

**SEZIONE A**

**(20 punti)**

*Europa e Italia*

**Domanda n. 1**

*Scrivi un tema sul seguente argomento.*

“Roma caput mundi”, dicevano i Romani duemila anni fa: Roma è la testa o, se si preferisce, il centro del mondo. Non avevano tutti i torti, perché Roma a quel tempo era effettivamente il centro più importante del mondo [...] . Oggi non è più “caput mundi” ma resta comunque una “città eterna”.

*Si raccomanda di parlare dei seguenti argomenti:*

1. La storia di Roma e le testimonianze che vi si trovano; (5 p.)
2. Le attrazioni turistiche, storiche e culturali; (5 p.)
3. L'importanza della città di Roma oggi; (5 p.)
4. Alcune caratteristiche della regione dove si trova Roma. (5 p.)

**Domanda n. 2**

*Rispondi alle seguenti domande su ‘La Pianura Padana’:*

1. In quale parte d'Italia si trova la Pianura Padana? (1 p.)
2. Che cosa distingue l'alta Pianura dalla bassa Pianura? (4 p.)
3. Menziona **tre** prodotti agricoli o alimentari della bassa Pianura? (3 p.)
4. Che importanza ha il Po per questa zona d'Italia? (2 p.)
5. Quali sono alcune cause dell'inquinamento del fiume Po? (2 p.)
6. Scrivi alcune informazioni su **due** grandi città padane. (8 p.)

**SEZIONE B**

**(20 punti)**

*Storia e testi di letteratura italiana per stranieri*

**Domanda n. 1**

Solo et pensoso i più deserti campi  
vo mesurando a passi tardi et lenti,  
et gli occhi porto per fuggire intenti  
ove vestigio human l'arena stampi.

5 Altro schermo non trovo che mi scampi  
dal manifesto accorger de le genti,  
perché negli atti d'alegrezza spenti  
di fuor si legge com'io dentro avvampi:

10 sì ch'io mi credo omai che monti et piagge  
et fiumi et selve sappian di che tempore  
sia la mia vita, ch'è celata altrui.

Ma pur sì aspre vie né sì selvagge  
cercar non so ch'Amor non venga sempre  
ragionando con meco, et io collui.

*Rispondi a tutte le domande:*

1. Chi ha scritto questa poesia e da quale raccolta è tratta? (2 p.)
2. Quali sono i **due** temi principali del componimento? (2 p.)
3. Quale ruolo ha la natura in questa poesia? (3 p.)
4. Cita **due** versi dalla poesia in cui il poeta manifesta il suo stato d'animo. (2 p.)
5. Spiega perché il poeta non riesce a raggiungere l'obiettivo che si era posto. (2 p.)
6. Descrivi la struttura metrica della poesia. (3 p.)
7. Trova nel componimento: a) un'allitterazione, b) un polisindeto. (2 p.)
8. Spiega perché il secolo in cui visse il poeta fu molto importante per la storia della letteratura italiana. (4 p.)

**Domanda n. 2**

- Carne d'asino! Borbottava; ecco cosa siamo! Carne da lavoro! E si vedeva chiaro che era stanco di quella vitaccia, e voleva andarsene a far fortuna, come gli altri; tanto che sua madre, poveretta, l'accarezzava sulle spalle, e l'accarezzava pure col tono della voce, e cogli occhi pieni di lagrime, guardandolo fisso per leggergli dentro e toccargli il cuore. Ma ei diceva di no, che sarebbe stato meglio per lui e per loro; e quando tornava poi sarebbero stati tutti allegri. La povera donna non chiudevava occhio in tutta la notte, e inzuppava di lagrime il guancialetto. Infine il nonno se ne accorse, e chiamò il nipote fuori dell'uscio, accanto alla cappelletta per domandargli cosa avesse.

- Orsù, che c'è di nuovo? Dillo a tuo nonno, dillo!

'Ntoni si stringeva nelle spalle; ma il vecchio seguitava ad accennare di sì col capo, e sputava, e si grattava il capo cercando le parole.

- Sì, sì, qualcosa ce l'hai in testa, ragazzo mio! Qualcosa che non c'era prima. «Chi va coi zoppi, all'anno zoppica.»

*Rispondi a tutte le domande:*

1. Da quale romanzo è tratto il brano e chi ne è l'autore? (2 p.)
2. In quale località e in quale zona d'Italia è ambientata la vicenda? (2 p.)
3. Spiega il motivo per cui 'Ntoni "*era stanco di quella vitaccia*" (r. 1-2). Qual era la condizione della sua famiglia e da che cosa era stata causata? (4 p.)
4. Dove voleva andare 'Ntoni e perché sarebbero stati tutti allegri al suo ritorno? (2 p.)
5. Qual è la differenza tra la concezione di vita di 'Ntoni e quella del nonno? (4 p.)
6. Come si riflette la concezione di vita del nonno nel suo modo di parlare? (2 p.)
7. Il romanzo viene inserito in un particolare movimento letterario. Quale? Quali sono le caratteristiche del romanzo che lo annoverano tra le opere appartenenti a tale movimento? (4 p.)

## SEZIONE C

(20 punti)

*Due romanzi:*

*La voce del violino, Andrea Camilleri; A ciascuno il suo, Leonardo Sciascia.*

*Scegli UNO dei romanzi (a o b) e rispondi a UNA domanda (1 o 2).*

*Non scrivere più di 450-500 parole.*

### a) **Leonardo Sciascia, *A ciascuno il suo***

1. Descrivi l'incontro di Laurana con don Benito a Montalmo, con particolare riferimento alla riflessione sulla Sicilia che emerge dalle parole dell'uomo da tutti considerato 'pazzo'.
2. Alla fine del romanzo *A ciascuno il suo*, don Luigi Corvaja dà un giudizio negativo sul comportamento del professor Laurana. Spiega il motivo di questo suo giudizio facendo riferimento alla vicenda narrata.

### b) **Andrea Camilleri, *La voce del violino***

1. Ne *La voce del violino*, ad un certo punto, Montalbano dice a Catarella: "La prossima volta che entri così ti sparo". Illustra il rapporto tra i due personaggi così come emerge dal romanzo.
2. Ne *La voce del violino*, Camilleri ci trasporta in una Sicilia problematica ma affascinante. Discuti.