

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION

ADVANCED LEVEL

MAY 2017

SUBJECT:	ITALIAN
PAPER NUMBER:	I – Oral (Topic Presentation and Interactive Conversation)
DATE:	8 th April 2017
TIME:	15 minutes

EXAMINER'S PAPER**Note to examiners:**

The candidates' verbal communication skills will be tested by means of a topic presentation based on **ONE** Italian film from a set list and a conversation/discussion based on **ONE** of the texts on the subsequent pages.

SECTION A: TOPIC PRESENTATION

(5 minutes)

Candidates will select an Italian film from the list provided below and present it during the oral examination in **ABOUT FIVE MINUTES**.

- i. **The examiner is to ask the candidate which film s/he will present.**
- ii. **Candidates will then be asked to outline the main themes of the film chosen.**
- iii. **Though the examiner may ask questions during the presentation, his/her interventions are to be kept as brief as possible.**
- iv. **The candidate is to be interrupted immediately if s/he recites a previously prepared presentation. In such cases the examiner is to ask questions on the plot and characters of the film.**

List of films:

- Johnny Stecchino
- Mediterraneo
- Nuovo Cinema Paradiso
- Mine Vaganti

(Total: 5 marks)**SECTION B: INTERACTIVE CONVERSATION**

(10 minutes)

- i. **The EXAMINER is to choose ONE of the three texts provided on the subsequent pages for each candidate.**
- ii. **Candidates must be given time to read the text BEFORE starting their examination. THE CANDIDATES MAY REFER TO THE TEXT DURING THE EXAMINATION.**
- iii. **It is recommended that candidates are made to feel at ease during the conversation in order to test their speaking competence adequately.**
- iv. **The examiner may choose one or more of the questions provided, and may also ask other questions as s/he deems fit.**
- v. **Examiners are to keep their interventions as brief as possible in order to allow candidates to express themselves.**

TEXT A

Belli di papà, andate (finalmente) a lavorare

Il regista Guido Chiesa, con il film *Belli di papà*, ci porta a guardare con molto interesse a questa nuova esperienza cinematografica, giocata sulla linea di confine tra la commedia pedagogica e quella sociologica/sociale con spunti di spasso pari a quelli di riflessione e di attenzione.

Tutti elementi che nascono all'interno di una famiglia ricca formata da Vincenzo, un padre vedovo e tre figli spendaccioni e fannulloni che riposano sul padre come su un'amaca. Così Vincenzo, quando finalmente capisce che la misura è colma decide d'inventarsi un tracollo aziendale con bancarotta fraudolenta che "deve" costringere il quartetto alla fuga da Milano e alla latitanza. Il rifugio? Una catapecchia divorata dal tempo in Puglia, nel cuore del paese natale di Vincenzo, la sua casa di famiglia da rimettere in piedi per farla diventare vivibile. Adesso i tre "belli di papà" se la devono cavare da soli sporcandosi le mani.

La commedia si gusta attraverso una sua misura di comicità molto ariosa e appagante, determinata da dialoghi non banali e cadenze serrate che via via, con il supporto di una regia sempre molto sorvegliata, sviluppano armonicamente il cimento dei tre ragazzi, inconsapevolmente pilotati dal loro padre-burattinaio.

Diego Abatantuono ruba la scena nei panni del padre dei tre sciagurati con una presenza e una maschera cariche ad ogni passaggio di umori ed espressioni dense e crepitanti. Performance sontuosa che non offusca, comunque, quelle dei tre ragazzi (Matilde Gioli, Andrea Pisani, Francesco Di Raimondo) i quali, ciascuno con proprio merito recitativo, completano e sostengono l'eccentrico prospetto familiare.

da <http://www.panorama.it/cinema>

Durante la discussione basata sull'articolo, l'esaminatore può fare alcune delle seguenti domande al candidato. Può anche aggiungere altre domande o modificare quelle proposte in base alle risposte del candidato. Può anche chiedere al candidato di spiegare parole e frasi dal brano.

Domande:

1. Ti piace il cinema italiano? Conosci l'attore Diego Abatantuono?
2. Qual è il tema principale del film *Belli di papà*?
3. Perché, secondo te, si parla di una commedia pedagogica e nello stesso tempo sociologica/sociale?
4. Credi che siano molti i giovani di oggi che dipendono dai loro genitori? In che modo?
5. Raggiunta una certa età, secondo te, i giovani dovrebbero rimanere a vivere con i genitori o sarebbe meglio farsi una vita più autonoma?
6. Quale genere di film ti piace di più? Parlami di un film visto di recente.

(Total: 5 marks)

TEXT B

Metabolismo: ecco perchè rallenta

Il primo fattore che determina il rallentamento del nostro metabolismo, sono le diete drastiche, i regimi alimentari troppo restrittivi, che prevedono un introito di calorie di troppo inferiore rispetto al dispendio base di energia. La situazione, in questi casi, è paragonabile a quello di un soldato in guerra! Infatti, quando al nostro organismo si prospetta un futuro di stenti e carestia, questo si comporta come un militare che si prepara per scendere in battaglia, ovvero riempiendo il proprio sacco a pelo con tutto ciò che può essergli utile alla sopravvivenza. Analogamente zuccheri e grassi, sono le riserve preferite dal nostro corpo quando la carenza di cibo è tale da indurlo a conservare tutto ciò che ha a disposizione proprio su addome, fianchi, cosce e glutei.

Il funzionamento degli esseri umani è molto simile a quello di un'auto: non appena non si preme più l'accelerazione, si inizia a rallentare, inevitabilmente fino a fermarsi. Nella maggior parte dei casi, i responsabili di ciò siete voi stessi, e il protrarsi di abitudini sbagliate. La frenesia della vita quotidiana, la casa, i bambini, gli amici, gli impegni di lavoro, spesso sottraggono del tempo prezioso alle cure di se stessi. In realtà non serve del tempo, occorre semplicemente riflettere un po' di più e non sottovalutare le azioni che si compiono quotidianamente ed ormai in automatico. Basta tenere in mente, che il metabolismo lavora e aumenta la sua velocità solo se è stimolato continuamente. Al contrario, se inizia a mancare cibo, o attività fisica, questo, trovandosi "disoccupato" rallenta inevitabilmente sempre di più.

di Federica Brugaletta, www.donnamoderna.com/salute

Durante la discussione basata sull'articolo, l'esaminatore può fare alcune delle seguenti domande al candidato. Può anche aggiungere altre domande o modificare quelle proposte in base alle risposte del candidato. Può anche chiedere al candidato di spiegare parole e frasi dal brano.

Domande:

1. Secondo questo brano, perché si rallenta il nostro metabolismo?
2. Come si comporta il nostro organismo quando si comincia una dieta drastica?
3. In che modo si rassomigliano il funzionamento degli esseri umani e un'auto?
4. Quali sono le abitudini che vengono menzionate nel brano e in che modo condizionano la nostra vita quotidiana?
5. Quali **DUE** cose vengono suggerite alla fine del brano per far funzionare bene il nostro metabolismo?
6. Che ruolo ha l'attività fisica nella vita quotidiana?

(Total: 5 marks)

TEXT C

Cos'è Progetto Firenze 2016

Nel Cinquantesimo Anniversario dell'alluvione del 4 novembre 1966, oltre un centinaio di Enti e organizzazioni (pubbliche e private) hanno aderito al *Progetto Firenze 2016* e cooperano a progettare e realizzare una svolta nell'affrontare le problematiche del rischio idraulico e complessivamente le questioni ambientali. L'anniversario dunque non è solo per ricordare ma occasione per prepararci ad un futuro che appare incerto e rischioso.

I primi tre anni di attività del Progetto hanno permesso di raggiungere dei risultati in termini di raccolta della memoria, di ripresa della ricerca e della documentazione sull'evento alluvionale del 1966 e di monitoraggio dell'Arno, in particolare del tratto urbano di Firenze.

Numerosi progetti sono stati predisposti per il post anniversario e hanno come obiettivo di continuare le azioni in corso e di proporre alla comunità internazionale, sempre di più impegnata sui temi della resilienza dei sistemi urbani e ambientali, Firenze e la Toscana come un punto di riferimento per le azioni e la sperimentazione di approcci innovativi in particolare sulla resilienza delle città d'arte alle catastrofi naturali.

Il Comitato è co-presieduto dal sindaco di Firenze, Dario Nardella, e dal Presidente della Regione Toscana, Enrico Rossi, anche per dare al Progetto la necessaria piena dimensione regionale. Infatti, i tre quarti delle aree di pianura della Toscana furono alluvionate nel 1966 e la ricorrenza sarà ricordata in molti centri colpiti.

Legambiente, 14/10/16

Durante la discussione basata sull'articolo, l'esaminatore può fare alcune delle seguenti domande al candidato. Può anche aggiungere altre domande o modificare quelle proposte in base alle risposte del candidato. Può anche chiedere al candidato di spiegare parole e frasi dal brano.

Domande:

1. Cos'era successo a Firenze nel novembre 1966?
2. Nel brano si parla del monitoraggio dell'Arno: che cosa significa?
3. Mi puoi dare un paio di esempi dei progetti menzionati nel brano?
4. Molte città italiane sono attraversate da fiumi: menziona un vantaggio e uno svantaggio di questa presenza fluviale.
5. Secondo te, cosa si può fare per quanto riguarda i problemi ambientali in una città come Firenze?
6. Su livello locale, quali sono i problemi principali che le nostre città devono affrontare al giorno d'oggi?

(Total: 5 marks)

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA
MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
MAY 2017

SUBJECT:	ITALIAN	
PAPER NUMBER:	I – Oral (Interactive Conversation)	TEXT A
DATE:	8 th April 2017	
TIME:	10 minutes	

CANDIDATE'S PAPER

Leggi il testo, discutine con l'esaminatore e rispondi alle domande che ti pone:

Belli di papà, andate (finalmente) a lavorare

Il regista Guido Chiesa, con il film *Belli di papà*, ci porta a guardare con molto interesse a questa nuova esperienza cinematografica, giocata sulla linea di confine tra la commedia pedagogica e quella sociologica/sociale con spunti di spasso pari a quelli di riflessione e di attenzione.

Tutti elementi che nascono all'interno di una famiglia ricca formata da Vincenzo, un padre vedovo e tre figli spendaccioni e fannulloni che riposano sul padre come su un'amaca. Così Vincenzo, quando finalmente capisce che la misura è colma decide d'inventarsi un tracollo aziendale con bancarotta fraudolenta che "deve" costringere il quartetto alla fuga da Milano e alla latitanza. Il rifugio? Una catapecchia divorata dal tempo in Puglia, nel cuore del paese natale di Vincenzo, la sua casa di famiglia da rimettere in piedi per farla diventare vivibile. Adesso i tre "belli di papà" se la devono cavare da soli sporcandosi le mani.

La commedia si gusta attraverso una sua misura di comicità molto ariosa e appagante, determinata da dialoghi non banali e cadenze serrate che via via, con il supporto di una regia sempre molto sorvegliata, sviluppano armonicamente il cimento dei tre ragazzi, inconsapevolmente pilotati dal loro padre-burattinaio.

Diego Abatantuono ruba la scena nei panni del padre dei tre sciagurati con una presenza e una maschera cariche ad ogni passaggio di umori ed espressioni dense e crepitanti. Performance sontuosa che non offusca, comunque, quelle dei tre ragazzi (Matilde Gioli, Andrea Pisani, Francesco Di Raimondo) i quali, ciascuno con proprio merito recitativo, completano e sostengono l'eccentrico prospetto familiare.

da <http://www.panorama.it/cinema>

(Total: 5 marks)

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
MAY 2017

SUBJECT:	ITALIAN	
PAPER NUMBER:	I – Oral (Interactive Conversation)	TEXT B
DATE:	8 th April 2017	
TIME:	10 minutes	

CANDIDATE'S PAPER

Leggi il testo, discutine con l'esaminatore e rispondi alle domande che ti pone:

Metabolismo: ecco perchè rallenta

Il primo fattore che determina il rallentamento del nostro metabolismo, sono le diete drastiche, i regimi alimentari troppo restrittivi, che prevedono un introito di calorie di troppo inferiore rispetto al dispendio base di energia. La situazione, in questi casi, è paragonabile a quello di un soldato in guerra! Infatti, quando al nostro organismo si prospetta un futuro di stenti e carestia, questo si comporta come un militare che si prepara per scendere in battaglia, ovvero riempiendo il proprio sacco a pelo con tutto ciò che può essergli utile alla sopravvivenza. Analogamente zuccheri e grassi, sono le riserve preferite dal nostro corpo quando la carenza di cibo è tale da indurlo a conservare tutto ciò che ha a disposizione proprio su addome, fianchi, cosce e glutei.

Il funzionamento degli esseri umani è molto simile a quello di un'auto: non appena non si preme più l'accelerazione, si inizia a rallentare, inevitabilmente fino a fermarsi. Nella maggior parte dei casi, i responsabili di ciò siete voi stessi, e il protrarsi di abitudini sbagliate. La frenesia della vita quotidiana, la casa, i bambini, gli amici, gli impegni di lavoro, spesso sottraggono del tempo prezioso alle cure di se stessi. In realtà non serve del tempo, occorre semplicemente riflettere un po' di più e non sottovalutare le azioni che si compiono quotidianamente ed ormai in automatico. Basta tenere in mente, che il metabolismo lavora e aumenta la sua velocità solo se è stimolato continuamente. Al contrario, se inizia a mancare cibo, o attività fisica, questo, trovandosi "disoccupato" rallenta inevitabilmente sempre di più.

di Federica Brugaletta, www.donnamoderna.com/salute

(Total: 5 marks)

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
MAY 2017

SUBJECT:	ITALIAN	
PAPER NUMBER:	I – Oral (Interactive Conversation)	TEXT C
DATE:	8 th April 2017	
TIME:	10 minutes	

CANDIDATE'S PAPER

Leggi il testo, discutine con l'esaminatore e rispondi alle domande che ti pone:

Cos'è Progetto Firenze 2016

Nel Cinquantesimo Anniversario dell'alluvione del 4 novembre 1966, oltre un centinaio di Enti e organizzazioni (pubbliche e private) hanno aderito al *Progetto Firenze 2016* e cooperano a progettare e realizzare una svolta nell'affrontare le problematiche del rischio idraulico e complessivamente le questioni ambientali. L'anniversario dunque non è solo per ricordare ma occasione per prepararci ad un futuro che appare incerto e rischioso.

I primi tre anni di attività del Progetto hanno permesso di raggiungere dei risultati in termini di raccolta della memoria, di ripresa della ricerca e della documentazione sull'evento alluvionale del 1966 e di monitoraggio dell'Arno, in particolare del tratto urbano di Firenze.

Numerosi progetti sono stati predisposti per il post anniversario e hanno come obiettivo di continuare le azioni in corso e di proporre alla comunità internazionale, sempre di più impegnata sui temi della resilienza dei sistemi urbani e ambientali, Firenze e la Toscana come un punto di riferimento per le azioni e la sperimentazione di approcci innovativi in particolare sulla resilienza delle città d'arte alle catastrofi naturali.

Il Comitato è co-presieduto dal sindaco di Firenze, Dario Nardella, e dal Presidente della Regione Toscana, Enrico Rossi, anche per dare al Progetto la necessaria piena dimensione regionale. Infatti, i tre quarti delle aree di pianura della Toscana furono alluvionate nel 1966 e la ricorrenza sarà ricordata in molti centri colpiti.

Legambiente, 14/10/16

(Total: 5 marks)

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
MAY 2017

SUBJECT:	ITALIAN
PAPER NUMBER:	I – Part 1 – Aural (Dictation & Listening Comprehension)
DATE:	11 th May 2017
TIME:	1 hour 30 minutes

EXAMINER'S PAPER

SEZIONE A: DETTATO

(approximately 30 minutes)

Note to examiners:

The following text must be read **THREE** times. During the **first** reading, the candidates will be told to listen to the text carefully. The **second** reading will be carried out at a **slower** pace than the first one so that candidates can write down the dictation. There will then be a **third** reading for the candidates to check their answers.

Names of persons and places mentioned in the article are included in the Candidate's Paper and numbers are to be written down in figures and not in words.

Read the following instructions and recommendations to the candidates before the start of the examination:

1. Questo articolo vi sarà letto **TRE** volte.
2. Durante la **prima** lettura si consiglia di prestare attenzione al contenuto.
3. La **seconda** lettura sarà più **lenta**, in modo che scriviate il dettato.
4. Sul vostro foglio troverete i nomi delle persone e dei luoghi menzionati nell'articolo.
5. I numeri vanno scritti in cifre e non in parole.
6. A dieci minuti dalla fine della sessione, ci sarà la **terza** e ultima lettura in modo che possiate controllare il vostro dettato.

La felicità non è una questione per ventenni. Arriva dopo.

In uno studio pubblicato / sulla rivista *The Journal of Clinical Psychiatry*, / i ricercatori dell'Università della California / di San Diego (Stati Uniti) / hanno esaminato la salute fisica e mentale / di 1.546 adulti americani, / di età compresa tra 21 e 100 anni. / Al termine dell'analisi, / hanno osservato che gli anziani / mostravano un maggior benessere psicologico / rispetto alle persone più giovani. / I partecipanti di età avanzata sostenevano, / infatti, che con il passare del tempo / si sentivano sempre meglio. / Quelli giovani, invece, / mostravano elevati livelli di stress, / depressione e ansia, / soprattutto se rientravano / nella fascia d'età tra 20 e 30 anni. /

Gli studiosi osservano / che i risultati dell'indagine potrebbero stupire, / dato che in età avanzata / aumentano le probabilità di soffrire di malattie / e problemi fisici. / Ma, a loro avviso, / esistono due fattori / che possono spiegare il maggior benessere / sperimentato dagli anziani. / Ritengono che quando le persone / si trovano nelle ultime fasi della vita, / non puntano più a rincorrere il successo, / ma apprezzano le relazioni con gli altri / e i piccoli piaceri di ogni giorno. / Inoltre, i ricercatori ipotizzano / che il miglioramento dello stato psicologico / potrebbe essere dovuto anche alla maggiore saggezza.

Il sole 24 ore (31/08/2016)

(Totale: 5 punti)

SEZIONE B: COMPrensione D'ASCOLTO

(approximately 1 hour)

Note to examiners:

The following text must be read **THREE** times. During the **first** reading, the candidates will be encouraged to listen to the text carefully. The **second** reading will be carried out at a **slower** pace than the first one so that candidates can take notes.

Though candidates will be advised not to take notes during the first reading, they may do so if they want to.

In all, **the first two readings should take approximately 15 minutes**. The candidates will then have **20 minutes** to answer the questions. There will then be a **third** reading **15 minutes from the end of the session** for the candidates to revise their answers.

Read the following instructions and recommendations to the candidates before the start of the examination:

1. Questo articolo vi sarà letto **TRE** volte.
2. **Potete prendere appunti mentre viene letto l'articolo, però durante la prima lettura si consiglia di prestare attenzione al contenuto.**
3. La **seconda** lettura sarà più **lenta**, in modo che possiate prendere appunti.
4. Dopo la seconda lettura, **avrete 20 minuti per rispondere alle domande.**
5. **A quindici minuti dalla fine della sessione**, ci sarà la **terza** e ultima lettura. Durante e dopo la terza lettura potete controllare le vostre risposte.
6. Vi ricordiamo che è molto importante scrivere correttamente e di fare attenzione alla lingua.

Please turn the page

I concerti del Quirinale su Rai Radio3

Alla vigilia della diciassettesima edizione dei **Concerti del Quirinale** forte è la sensazione di guardare all'indietro, a quello che tra le mura della **Cappella Paolina** è accaduto in questi anni. Intanto una cifra: oltre 450 concerti hanno visto protagonisti complessi da camera, orchestre sinfoniche e popolari, cori e solisti. Formazioni varie come vari sono stati i suoni: musica medievale, barocca, classica e contemporanea, jazz, etnica, di tradizione e di innovazione.

Questa apertura è un valore originario di questa iniziativa. Come anche l'attenzione ai giovani musicisti e alle nuove esperienze che, nonostante molte difficoltà, nascono nel nostro paese. Queste due vocazioni di fondo si sono negli anni approfondite di motivi nuovi. Il primo è dato dalla crescente apertura ai cittadini dell'istituzione che ci ospita: i Concerti del Quirinale sono diventati così un momento, speriamo significativo, di un nuovo modo di vivere il Palazzo. Il secondo consiste nel fatto che la programmazione domenicale dei concerti è diventata un presidio importante di attenzione in un periodo di difficoltà per diverse istituzioni culturali. Fa parte della missione più profonda di servizio pubblico, riconosciuta a tutta la Rai e in particolare a Radio3, mettere a disposizione spazi e risorse per aiutare giovani artisti a esibirsi, mettersi alla prova e farsi apprezzare. In questo senso, si può dire che la Cappella Paolina ha rappresentato in questi anni una grande vetrina musicale per numerosi artisti che si sono nel tempo variamente affermati.

Nello stesso tempo, guardando agli anni alle nostre spalle, va segnalato qualcosa che è profondamente cambiato. Le modalità di ricezione di circolazione dei Concerti si sono arricchite, grazie alle nuove tecnologie digitali. Non c'è più solo l'ascolto radiofonico in diretta – che resta comunque la modalità più importante e coinvolgente, in qualche caso accompagnata dalla ripresa televisiva. Streaming, podcast e altre forme di fruizione digitale danno la possibilità di ampliare l'ascolto e intercettare nuove generazioni e nuove sensibilità. Guardando alle quali volgiamo finalmente lo sguardo al ciclo dei Concerti di questo nuovo anno. Perché più dei bilanci è importante per noi l'impegno a mantenere alta la qualità e il significato di questi Concerti con i loro valori di fondo: apertura, pluralità di suoni, attenzione ai giovani artisti e ai loro percorsi di formazione, sottolineatura del legame profondo che unisce le diverse esperienze musicali con la vita pubblica del nostro paese. Valori che ci sembra rafforzino la sintonia tra l'idea di fondo dei nostri Concerti e l'istituzione che non solo li ospita ma con noi li cura. E che rendono particolarmente significativa e ragione per noi di gratitudine e di orgoglio la fiducia del Presidente della Repubblica.

Questi concerti vanno in onda ogni domenica alle 11.50 su Rai Radio3 e sono seguiti da molti ascoltatori, italiani e non, che sono appassionati di musica.

radio3.rai.it

(Totale: 5 punti)

Index No.: _____

AM 20/Idlcc.17m

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA
MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
MAY 2017

SUBJECT:	ITALIAN
PAPER NUMBER:	I – Part 1 – Aural (Dictation & Listening Comprehension)
DATE:	11 th May 2017
TIME:	1hour 30 minutes

CANDIDATE'S PAPER

Si prega di:

Non scrivere su questa pagina.

Scrivere il dettato su pagina 2 e le risposte della comprensione su pagina 3.

DETTATO - La felicità non è una questione per ventenni. Arriva dopo.

Il testo sarà letto **TRE** volte. Dopo la prima lettura, puoi scrivere il dettato mentre il testo sarà letto più lentamente per la seconda volta. Alla fine, il testo sarà letto per la terza volta per l'ultimo controllo del lavoro.

The Journal of Clinical Psychiatry, California, San Diego, Stati Uniti

(Totale: 5 punti)

I concerti del Quirinale su Rai Radio3

Rispondi alle seguenti domande dopo aver ascoltato il brano.

1. Questi concerti del Quirinale promuovono protagonisti e tipi di musica diversi.

a) Fornisci i nomi di **DUE** tipi di protagonisti.

_____ (1/2)

b) Fornisci i nomi di **DUE** tipi di musica.

_____ (1/2)

2. Quali sono i **DUE** motivi principali per cui si fanno questi concerti?

a) _____ (1/2)

b) _____ (1/2)

3. Qual è la missione della Rai?

_____ (1/2)

4. In che modo sono cambiati questi concerti col passare degli anni?

_____ (1/2)

5. Spiega in **circa 30 parole** come sono oggi questi concerti.

(2)

(Totale: 5 punti)

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
MAY 2017

SUBJECT:	ITALIAN
PAPER NUMBER:	II
DATE:	19 th May 2017
TIME:	4.00 p.m. to 6.05 p.m.

Completa Sezione A (Componimento) e Sezione B (Esercizi di Lingua)

SEZIONE A: COMPONENTO

Svolgi UNO dei temi seguenti in circa 450-500 parole.

Si raccomanda di fare MOLTA ATTENZIONE ALLA LINGUA E ALLA TESTUALITÀ: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi, allo svolgimento logico e alla suddivisione del tema in paragrafi.

1. Oggi si assiste al fenomeno del femminicidio che purtroppo è sempre in crescita. Cosa si può fare, secondo te, per contrastare questo terribile e crescente fenomeno?
2. Credi che i giovani, raggiunta una certa età, debbano rimanere a vivere con i loro genitori o sarebbe meglio che loro vivano autonomamente?
3. La musica è una vera e propria forma d'arte e come tutte le altre forme d'arte ha subito notevoli cambiamenti nel corso degli anni. Durante questo secolo, per esempio, sono state attuate molte forme di sperimentazione nella musica che hanno portato alla nascita della musica d'avanguardia, spesso considerata non all'altezza di quella classica. Tu come la vedi? Sei d'accordo con una simile affermazione?
4. Da secoli le popolazioni del mondo decidono di lasciare la propria terra per spostarsi in altri paesi alla ricerca di migliori condizioni di vita, e questo fenomeno, spesso anche clandestino, aumenta sempre di più. Come conseguenza della sua posizione geografica, anche Malta negli ultimi anni è stata coinvolta in questo fenomeno, in continua crescita a causa delle guerre e delle epidemie e dai risvolti spesso drammatici. Discuti.
5. Il mondo del lavoro ha sempre vissuto vicende alterne. Prima se non avevi una laurea era perché non volevi trovare un buon lavoro, ora anche se questa generazione è più istruita rispetto a quella che l'ha preceduta, un buon lavoro è comunque difficile da trovare. Pensi che la fuga dei cervelli sia solo un fenomeno italiano? Quant'è cambiato il mondo del lavoro? Secondo te cosa bisogna fare per rendere il mondo del lavoro più accessibile? Pensi che ci siano delle qualità che aiutano a trovare subito lavoro? Discuti.

(Totale: 20 punti)

SEZIONE B: ESERCIZI DI LINGUA**Devi fare TUTTI gli esercizi.**

1. **Scegli UNA risposta tra le alternative fornite tra parentesi.** (½)

- a) Il prigioniero sarà (ingraziato, graziato, sgraziato).
 b) Le (l'egende, legende, leggende) italiane sono parte integrante della penisola, anche se non sempre e da tutti conosciute.

2. **Leggi il seguente brano e inserisci le parole mancanti nel testo da numero 1 al numero 3.** (1½)

Più anziani più saggi?

Andando avanti con l'__ 1__ si diventa più saggi. Ad esempio, si evita di prendersi rischi, si schivano __ 2 __ pericolose o scivolose. Esperienza? Anche. Ma non esattamente. Secondo un'__ 3__ dipende dal fatto che la materia grigia del cervello, be', pesa un po' meno.

Risposte

1. _____	2. _____	3. _____
----------	----------	----------

3. **Completa le frasi seguenti con un opportuno legame subordinante.** (1)

- (a) Il film era tanto noioso _____ mi sono addormentato.
 (b) Stacco il telefono _____ non voglio essere disturbato.

4. **Trasforma ogni frase interrogativa diretta nella corrispondente interrogativa indiretta.** (1)

Esempio: La ragazza ha chiesto agli amici: "Sieti andati al concerto ieri?" – La ragazza ha chiesto agli amici se erano andati al concerto il giorno prima.

- a) Giovanna chiese a Paolo: "Verrà il medico domani?"

- b) Alcuni turisti mi hanno chiesto: "Qual è la strada più breve per il Duomo?"

5. **Sostituisci con un avverbio le locuzioni avverbiali sottolineate.** (2)

Esempio: Non continuare a telefonarmi per ricordarmi la tua festa. Non temere! Ti ho già detto che ci verrò di sicuro = **sicuramente / certamente**

- a) Il ladro, inseguito dalla polizia, scappò a gambe levate.
- b) L'anziano signore, sorreggendosi ad un bastone, camminava a fatica.
- c) Mario non voleva tardare all'appuntamento; così quella mattina si svegliò di buon'ora.
- d) Nell'appartamento di Maria squillava di continuo il telefono.

Risposte			
a. _____	b. _____	c. _____	d. _____

6. **Coniuga i verbi tra parentesi nel modo e nel tempo conveniente.** (4)

- a) Perché le hai detto quelle cose?
Ho detto soltanto quello che (io-pensare) _____.
- b) Ero sicuro che il libro (essere) _____ sul tavolo ma evidentemente era altrove.
- c) Non immaginavo che Carlo (raccontarti) _____ questo fatto.
- d) Sono andata a riprendere i dischi che (lasciare) _____ a casa di Gianni domenica scorsa.
- e) Mi aveva promesso che appena arrivato (telefonarmi) _____.
- f) Speravo che almeno Lei (capirmi) _____.
- g) Ieri sera alla televisione ho visto lo spettacolo di cui tu (parlarmi) _____ tanto, e devo dirti che (piacermi) _____ tanto.

(Totale: 10 punti)

BLANK PAGE

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA
MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
MAY 2017

SUBJECT:	ITALIAN
PAPER NUMBER:	III
DATE:	24 th May 2017
TIME:	4.00 p.m. to 6.35 p.m.

SEZIONE A: RIASSUNTO

Riassumi il testo seguente in circa 200 parole (NON SCRIVERE MENO DI 180 E PIÙ DI 220 PAROLE).

- **Si raccomanda di fare MOLTA ATTENZIONE ALLA LINGUA E ALLA TESTUALITÀ: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi e allo svolgimento logico e coeso del riassunto;**
- **Si penalizza chi copia parti di frasi o intere frasi dal brano;**
- **Si consiglia di non dividere il riassunto in paragrafi.**

Terremoto, perché è impossibile (almeno finora) prevedere le scosse

Perché non si riesce a prevedere un sisma? “Perché i terremoti dipendono da leggi che non conosciamo”, spiega Andrea Billi dell’Istituto di geologia ambientale e geoingegneria del Cnr. “Sappiamo dove avvengono” aggiunge, “le zone interessate, ma i processi che li determinano e che sono alla base dei fenomeni, ancora li ignoriamo”.

I sismologi hanno ben chiaro il comportamento delle rocce, ma non basta. “Siamo davanti a un fenomeno caotico”, precisa Billi, “e quando riusciremo a renderlo ordinato allora potremmo avere degli elementi con indizi concreti su quello che sta per succedere”. Mancano quindi ancora le conoscenze di base per trovare risposte utili a prevenire disastri e vittime.

Che cosa sarebbe necessario? “Occorrerebbe un maggior investimento in ricerca intensificando le indagini che sarebbero di due tipi”, prosegue Andrea Billi. “Prima di tutto bisognerebbe realizzare reti di monitoraggio più intense nei punti di rilievo e poi sarebbe opportuno effettuare perforazioni più sofisticate nelle zone di faglia dove si origina il sisma per capire che cosa sia successo”. Questo è valido per ogni zona della Terra, tenendo conto che alla base c’è uno scontro fra le placche in cui è suddivisa la crosta terrestre. Ve ne sono sette di grandi dimensioni e otto di dimensioni minori. Tutte sono in continuo movimento, alimentato dal calore sprigionato dal cuore della Terra e dai suoi materiali radioattivi.

Che cosa si è fatto finora? “Perché le perforazioni siano efficaci”, racconta Alessandro Amato dell’Istituto nazionale di geofisica e vulcanologia, “bisognerebbe essere in grado di scendere per diversi chilometri in profondità e questo è difficile da fare, quasi impossibile”. La tecnologia non è ancora in grado di consentirlo. Tra l’altro le perforazioni come sono state effettuate finora, oltre che limitate, non hanno prodotto grandi risultati. A Parkfield, in California, si è realizzato un pozzo del genere che ancora raccoglie dati anche se la fase iniziale del progetto si è conclusa senza offrire grandi risultati. A livello internazionale è nata la rete ICDP (International Continental Scientific Drilling Program) che coordina simili interventi.

Qual è stata l’operazione più complicata? Quella effettuata in Giappone nel 2011 dopo il terremoto Tohoku-Ori dell’11 marzo dal quale si scatenò lo tsunami che produsse il disastro nella centrale nucleare di Fukushima. È stato uno dei terremoti più violenti della storia: ha raggiunto il nono grado della scala Richter arrivando persino a spostare l’asse terrestre di 17 centimetri.

La faglia spaccò il fondo dell’oceano e il moto relativo tra le due placche ha raggiunto i 50 metri. “I giapponesi perforarono in quell’occasione con grandi difficoltà la crosta a 7 mila metri di profondità. Ma l’impresa, ai limiti della tecnologia e irripetibile, non ha permesso di avanzare nelle conoscenze del fenomeno”.

Che informazioni bisogna raccogliere? “Bisognerebbe rilevare le variazioni chimico-fisiche e mineralogiche del sottosuolo durante le fasi di rottura”, precisa Amato, “e vedere come cambia la composizione per riuscire a determinare le cause che portano la faglia a rompersi. Per ora ci limitiamo a portare in laboratorio dei campioni di rocce simulando su di essi dei microsismi e scoprire che cosa succede. Anche se raccogliamo dati utili, questi restano sempre troppo limitati nel significato. Ciò che avviene in grande nel sottosuolo risulta più complesso”.

Quale sarebbe un primo passo indispensabile? “Bisogna aumentare i punti nei quali si rilevano i dati”, risponde Amato, “così potremmo tracciare delle mappe più dettagliate. Poi è opportuno approfondire i rilevamenti con i satelliti e i sistemi Gps i quali ci permettono di misurare le deformazioni del suolo e risalire a ciò che accade sotto. Tutti questi dati ci consentirebbero di costruire dei modelli teorici dei fenomeni più vicini alla realtà raccogliendo indizi utili. Ma la strada è lunga e richiederà forse decenni”.

da un articolo di Giovanni Caprara (adattato da www.corriere.it)

(Totale: 10 punti)

SEZIONE B: COMPrensione SCRITTA

Leggi il brano con attenzione e poi rispondi alle domande.

Giovani al volante: la convinzione di essere “immuni”

In tutto il mondo, l'incidente stradale è la prima causa di morte tra i giovani, e quelli europei incontrano un rischio due volte maggiore rispetto alla media. Le strade sono sempre pericolose, ma ci sono giorni (tipo il venerdì) e periodi in cui lo sono ancora di più. Per gli automobilisti gli orari peggiori sono soprattutto nella fascia oraria compresa tra le due e le cinque di notte e attorno alle
5 quattordici. Per i giovani i mesi peggiori sono quelli tra luglio e settembre.

Lo rivelano le statistiche ma la Ford, la casa automobilistica americana, ha voluto andare oltre con un'indagine che ritrae il comportamento al volante nei cinque più grandi mercati d'Europa. L'indagine è stata condotta nel giugno di quest'anno su 6.500 automobilisti tra i 18 ed i 24 anni che risiedono in Italia, Germania, Francia, Spagna e Regno Unito.

10 In Italia, i morti in incidenti stradali sono stati oltre 3.400 nel 2015; per gli uomini, la classe di età con il maggior numero di decessi è quella dei maggiorenni sotto i 24 anni (addirittura 236). Non solo: per i feriti l'età con la frequenza più elevata è quella dei patentati sotto i 29 anni, con un “esercito” di 50.000 feriti. Ma qual è la causa numero uno dei sinistri fra i ragazzi? L'indagine di
15 Ford ha rivelato la particolare predilezione degli italiani per l'uso di cellulare o smartphone al volante: nessuno come i giovani del Belpaese utilizza il telefonino. Dal canto loro, sono i giovani francesi a detenere il primato nella propensione a consultare il feed del proprio profilo social. I giovani tedeschi si distinguono per l'approccio meno responsabile rispetto ai rischi connessi alla
20 velocità elevata e all'incidente stradale in generale. I giovani spagnoli si distinguono per il più alto tasso di distrazione in presenza di amici in auto, mentre sono invece i pedoni, soprattutto se attraenti, a catturare maggiormente l'attenzione dei giovani inglesi al volante.

Di fronte alla domanda inerente alle capacità di guida, il 93% si ritiene un ottimo conducente, anche se il 54% ammette di non essere sempre prudente come dovrebbe. I maschi sono i più temerari: il dato è confermato dalla contabilità dei morti e dalle stesse interviste nelle quali confessano di essere
25 più propensi a guidare a forte velocità, utilizzare i telefoni cellulari e assumere sostanze alcoliche o stupefacenti. Le statistiche dimenticano volutamente l'alcol, in quanto non vengono raccolti dati a sufficienza. Per quanto riguarda le droghe, si brancola nel buio, essendoci grosse difficoltà a determinare con precisione a multare i responsabili e, quindi, a determinare le cause del sinistro.

Il “machismo” è pericoloso, ma d'estate **lo** è ancora di più. I mesi estivi favoriscono un approccio alla guida meno responsabile. Infatti, l'estate offre occasioni come viaggi, week-end, e serate all'aria

30 all'aperta in cui si desidera vivere l'esperienza di guida in modo libero e rilassato, sensazioni che
spesso portano a sottovalutare i pericoli della strada. Questo porta ad evidenziare l'aspetto
psicologico del problema. Spesso i ragazzi pensano che l'incidente sia frutto della fatalità o della
responsabilità altrui. Il senso di onnipotenza genera un mix deflagrante che porta i giovani a un
35 pensiero sbagliato: l'incidente a loro non capita. Il colpo di sonno al volante è un esempio di
sopravvalutazione di se stessi.

Il comportamento dei giovani alla guida subisce un cambiamento in presenza di adulti all'interno del
veicolo. I giovani intervistati affermano di essere più cauti se i passeggeri sono genitori o parenti. Di
fronte a queste dichiarazioni, è stato prodotto un video ironico e fantasioso che ha come protagonisti
i "Blown Up", dei gonfiabili dalle fattezze adulte, pronti a scattare come un airbag nel momento
40 **in cui** il giovane guidatore mostra una condotta sconsiderata al volante.

A fronte di quanto sopra riportato, si rileva lo "sforzo", continuo, posto in atto dalle istituzioni che **si**
occupano di tutte quelle problematiche, che ruotano attorno alla mobilità. L'azione di prevenzione e
contrasto all'incidentalità si vede nelle molteplici campagne d'informazione e sensibilizzazione a
questo triste fenomeno. Ricordiamo, tanto per citarne due, quella di ANAS¹ e Polstato², "quando
45 guidi guida e basta", e quella dell'Acì³: "GuardaLaStrada". Più chiari di così non si può!

testo adattato da Famiglia cristiana.it, 1 agosto 2016

¹ ANAS Azienda Nazionale Autonoma delle Strade

² Polstato Polizia di Stato

³ ACI Automobile Club d'Italia

Domande:

1. a) Quale espressione indica che gli incidenti stradali non sono solo un fenomeno europeo? (½)
b) Quale parola dal quarto paragrafo indica la modalità dell'indagine? (½)
2. Perché i giovani europei corrono un rischio fino a due volte maggiore di provocare un incidente stradale? (menziona solo i **DUE** motivi principali) (1)
3. Perché stupisce il dato del 93% menzionato nel quarto paragrafo? (½)
4. Quali dati rendono l'indagine incompleta e perché? (½)
5. a) Quali sono i **DUE** fattori principali che alterano il comportamento dei giovani quando guidano? (½)
b) Perché questi due fattori sono in contrasto? (½)
6. a) Perché a r.28 la parola "machismo" è scritta tra virgolette? (½)
b) Oltre l'età, quale altra caratteristica hanno in comune quelli che muoiono per incidenti stradali? (½)
7. Spiega **QUATTRO** dalle sei frasi sottolineate nel testo. (2)
8. A chi o a che cosa si riferiscono le seguenti parole (in neretto): lo (r.28), in cui (r.40), si (r.41), ne (r.44). (2)
9. Trova dal testo:
a) Il sinonimo di 'Italia';
b) Il senso figurativo di esplosivo tra r.28 e r.35. (1)

(Totale: 10 punti)

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION
ADVANCED LEVEL
MAY 2017

SUBJECT:	ITALIAN
PAPER NUMBER:	IV
DATE:	25 th May 2017
TIME:	4.00 p.m. to 7.05 p.m.

Rispondi a TRE domande, DUE dalla Sezione A e UNA dalla Sezione B.

Si raccomanda di fare **MOLTA ATTENZIONE ALLA LINGUA E ALLA TESTUALITÀ**: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi e allo svolgimento logico dei temi di cultura e di letteratura.

SEZIONE A: ANTOLOGIA

Scegli DUE dei tre testi proposti (1, 2 o 3) e rispondi a TUTTE le domande relative.

Testo n. 1

Era alta, magra, aveva soltanto un seno fermo e vigoroso da bruna - e pure non era più giovane - era pallida come se avesse sempre addosso la malaria, e su quel pallore due occhi grandi così, e delle labbra fresche e rosse, che vi mangiavano.

Al villaggio la chiamavano la Lupa perché non era sazia giammai - di nulla. Le donne si facevano la croce quando la vedevano passare, sola come una cagnaccia, con quell'andare randagio e sospettoso della lupa affamata; ella si spolpava i loro figliuoli e i loro mariti in un batter d'occhio, con le sue labbra rosse, e se li tirava dietro alla gonnella solamente a guardarli con quegli occhi da satanasso, fossero stati davanti all'altare di Santa Agrippina.

Rispondi a TUTTE le domande:

- Chi è l'autore di questo brano e da quale novella è tratto? (1)
- A quale movimento letterario appartiene? (1)
- Questo testo si ispira ad un fatto realmente accaduto ed è stato composto dall'autore in occasione della morte di un suo amico. Come si chiama questo suo amico? (1)
- Descrivi brevemente il tipo di lessico e di linguaggio usati dall'autore in questa novella. (3)
- Questo brano è l'incipit del testo e il testo intero potrebbe essere idealmente diviso in quattro parti: quali sono? (4)

Testo n. 2

Sempre caro mi fu quest'ermo colle,
E questa siepe, che da tanta parte
Dell'ultimo orizzonte il guardo esclude.
Ma sedendo e mirando, interminati
Spazi di là da quella, e sovrumani
Silenzi, e profondissima quiete
Io nel pensier mi fingo; ove per poco
Il cor non si spaura. E come il vento
Odo stormir tra queste piante, io quello
Infinito silenzio a questa voce
Vo comparando: e mi sovvien l'eterno,
E le morte stagioni, e la presente
E viva, e il suon di lei. Così tra questa
Immensità s'annega il pensier mio:
E il naufragar m'è dolce in questo mare.

Rispondi a TUTTE le domande:

- a) Chi è l'autore di questo componimento e in quale epoca è stato composto? (1)
- b) Nella lirica si fa riferimento ad un 'mare', di cosa si tratta? (1)
- c) Quali sono gli elementi naturali a cui il poeta fa riferimento? (2)
- d) Descrivi la forma metrica del testo. (2)
- e) Descrivi brevemente, con parole tue, le motivazioni che hanno spinto l'autore a scrivere questo componimento. (4)

Testo n. 3

«O animal grazioso e benigno
che visitando vai per l'aere perso
noi che tignemmo il mondo di sanguigno,
se fosse amico il re de l'universo,
noi pregheremmo lui de la tua pace,
poi c'hai pietà del nostro mal perverso.
Di quel che udire e che parlar vi piace,
noi udiremo e parleremo a voi,
mentre che 'l vento, come fa, ci tace.
Siede la terra dove nata fui
su la marina dove 'l Po discende
per aver pace co' seguaci sui.
Amor, ch'al cor gentil ratto s'apprende
prese costui de la bella persona
che mi fu tolta; e 'l modo ancor m'offende.
Amor, ch'a nullo amato amar perdona,
mi prese del costui piacer sì forte,
che, come vedi, ancor non m'abbandona.
Amor condusse noi ad una morte:
Caina attende chi a vita ci spense».

Rispondi a TUTTE le domande:

- a) Da quale opera è tratto questo brano e chi è l'autore? (1)
- b) A chi si riferisce l'espressione *animal grazioso* del primo verso? (1)
- c) Chi è il personaggio che parla e qual è la sua storia? (3)
- d) L'autore dell'opera ha operato una particolare scelta linguistica per la sua opera. Quale? (2)
- e) Nel canto da cui è tratto questo brano si nota chiaramente la cosiddetta 'legge del contrappasso'. Spiegala con parole tue. (3)

(Totale:20 punti)

SEZIONE B: ROMANZO

Scegli UNO dei romanzi (1, 2 o 3) e rispondi a UNA domanda (a o b).

Rispondi alla domanda in 450-500 parole.

1. *Sostiene Pereira*, Antonio Tabucchi

- a) *Sostiene Pereira* può essere considerato come un romanzo di impegno civile, in cui il protagonista, una persona qualunque, riesce a risvegliare la propria coscienza dal torpore della vita quotidiana e a opporsi ai soprusi e alle violenze della dittatura. Commenta questa affermazione, raccontando episodi specifici dell'opera.
- b) Il protagonista del romanzo non è un eroe giovane e intraprendente, ma un uomo che ha visto sfiorire la sua giovinezza: è fuori forma, rassegnato, abitudinario e solitario. Chiuso nel suo mondo di ricordi, reagisce alle novità alzando un muro tra sé e l'elemento estraneo. Descrivi il suo rapporto con gli altri personaggi presenti o descritti nel testo, viventi o deceduti.

2. *Il giardino dei Finzi Contini*, Giorgio Bassani

- a) *Il giardino dei Finzi Contini* descrive il dramma delle leggi razziali che coinvolge anche i protagonisti della vicenda raccontata. Commenta.
- b) *Il giardino dei Finzi Contini* racconta l'amore, l'amicizia, i progetti di vita e le partite a tennis di alcuni ragazzi ebrei di Ferrara perfettamente integrati nella vita della città, durante gli anni dell'università, mentre l'Italia si allea con la Germania ed entra in guerra. La realtà storica però sta accadendo fuori dalle mura. Commenta.

Questions continue on next page

3. ***Il Gattopardo*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa**

- a) Tancredi Falconeri, esponente di una gioventù dinamica e cinica al tempo stesso, quando si arruola volontario tra le fila dell'esercito sabaudo dice la celebre frase: 'Se vogliamo che tutto rimanga com'è, bisogna che tutto cambi'.

Questo motto, emblema del trasformismo politico e appunto dell'abitudine gattopardesca della classe politica, spiega da subito che, di fronte al cambiamento epocale che sta per avvenire, Tancredi incarna l'abilità della vecchia classe dirigente nel conservare i propri privilegi, sfruttando le nuove opportunità della modernità. Commenta.

- b) Contadino arricchito, arrampicandosi fino a divenire sindaco di Donnafugata, Don Calogero è il simbolo della nuova classe sociale che sta per sostituirsi alla nobiltà. Commenta.

(Totale: 10 punti)