



---

SUBJECT:	<b>Italian</b>
PAPER NUMBER:	I – Part i – Aural (Dictation & Listening Comprehension)
DATE:	4 <sup>th</sup> October 2021
TIME:	(approx. duration 1 hour 30 minutes)

---

**EXAMINER'S PAPER****SEZIONE A: DETTATO**

(approximately 30 minutes)

**Note to examiners:**

The following text must be read **THREE** times. During the **first** reading, the candidates will be told to listen to the text carefully. The **second** reading will be carried out at a **slower** pace than the first one so that candidates can write down the dictation. There will then be a **third** reading for the candidates to check their answers.

Names of persons and places mentioned in the article are included in the Candidate's Paper and numbers are to be written down in figures and **not** in words. All punctuation will be read in Italian.

**Read the following instructions and recommendations to the candidates before the start of the examination:**

1. Questo brano vi sarà letto **TRE** volte.
2. Durante la **prima** lettura si consiglia di prestare attenzione al contenuto.
3. La **seconda** lettura sarà più **lenta**, in modo che scriviate il dettato.
4. Sul vostro foglio troverete i nomi delle persone e dei luoghi menzionati nell'articolo.
5. I numeri vanno scritti in cifre e **non** in parole.
6. Tutti i segni di punteggiatura vi saranno letti in italiano.
7. A dieci minuti dalla fine della sessione, ci sarà la **terza** e ultima lettura in modo che possiate controllare il vostro dettato.

## **Il Healthwatch intelligente è una grande invenzione**

L'anno scorso è stato lanciato / un HealthWatch sul mercato, / ed è più economico / e facile da usare / rispetto a qualsiasi altro smartwatch / mai testato prima. / Negli ultimi anni, / sempre più persone soffrono / di problemi legati allo stress, / il quale sembra peggiorare / o aumentare il rischio / di condizioni come obesità, / malattie cardiache, diabete, / depressioni e altro ancora. / Una vita sedentaria complica le cose / e una persona sedentaria / è quella che non si esercita / quotidianamente per almeno 90 minuti.

Healthwatch è un orologio / che migliorerà / il tuo stile di vita / monitorando i tuoi segni vitali / quotidiani in tempo reale. / È un orologio perfetto / che sta conquistando le vendite / con un design esclusivo / e all'avanguardia, / in quanto non è semplicemente / un orologio intelligente / che tiene traccia dei tuoi passi, / ma va ben oltre, / essendo in grado di monitorare livelli / come la pressione sanguigna, / il metabolismo basale, / e controllare la frequenza cardiaca. / È uno smartwatch di alta qualità / con sensori di dati / sulla salute che tutti possono permettersi, / ma è anche estremamente resistente.

*(adattato da: [healthwatch.dailygadgetreviews.com/it](http://healthwatch.dailygadgetreviews.com/it))*

**(Totale: 5 punti)**

**SEZIONE B: COMPRESIONE D'ASCOLTO**

(approximately 1 hour)

**Note to examiners:**

The following text must be read **THREE** times. During the **first** reading, the candidates will be encouraged to listen to the text carefully. The **second** reading will be carried out at a **slower** pace than the first one so that candidates can take notes.

Though candidates will be advised **not** to take notes during the first reading, they may do so if they want to.

In all, the first two readings should take approximately 15 minutes. The candidates will then have 20 minutes to answer the questions. There will then be a **third** reading 15 minutes from the end of the session for the candidates to revise their answers.

**Read the following instructions and recommendations to the candidates before the start of the examination:**

1. Questo articolo vi sarà letto **TRE** volte.
2. Potete prendere appunti mentre viene letto l'articolo, però durante la **prima** lettura si consiglia di prestare attenzione al contenuto.
3. La **seconda** lettura sarà più **lenta**, in modo che possiate prendere appunti.
4. Dopo la seconda lettura, avrete 20 minuti per rispondere alle domande in parole vostre.
5. A 15 minuti dalla fine della sessione, ci sarà la **terza** e ultima lettura. Durante e dopo la terza lettura potete controllare le vostre risposte.
6. Vi ricordiamo che è molto importante scrivere correttamente e di fare attenzione alla lingua.

## **I trucchi delle catene di moda per vendere di più**

Entrate in un negozio di una grande catena di abbigliamento, fate un giro e adocchiate un vestito. Vorreste provarlo ma non avete tempo, perciò vi ripromettete di ripassare presto. Quando tornate, dopo 3 giorni, il vestito non c'è più. Letteralmente scomparso. È precisamente quello che avviene nei magazzini delle grandi catene di moda, le cosiddette «fast fashion».

Le insegne del fast fashion si basano sul ricambio costante della merce. In media la collezione si rinnova una volta alla settimana: l'invenduto viene ritirato e i nuovi capi rimpiazzano quelli precedenti. È un sistema molto efficace in quanto spinge i clienti ad acquistare subito l'abito che li attrae. Inoltre li stimola a visitare spesso il negozio poiché hanno la certezza che ogni volta troveranno qualcosa di nuovo. E fa parte di una precisa strategia per aumentare le vendite.

L'effetto sorpresa non deriva solo dal continuo ricambio della merce ma anche dalle variazioni della disposizione. Accade così che l'abito che ieri era vicino all'ingresso, oggi sia accanto ai camerini. Il motivo è semplice: in questo modo si accresce la sensazione di novità, si trasmette l'idea che l'offerta venga rinfrescata praticamente ogni giorno. Insomma, si solletica la curiosità dei clienti. Un altro aspetto fondamentale è la collocazione dei reparti. La donna sta sempre al piano dell'ingresso per due ragioni: è il reparto più importante in termini di vendite, quello da cui proviene la maggior parte del fatturato: si entra per fare un giro, magari attratte da un vestito esposto in vetrina, e si esce cariche di sacchetti.

In quasi tutte le catene, l'abbigliamento per bambini è dislocato in un'area più periferica. Tipicamente è al primo piano. Perché? L'acquisto del vestiario per i più piccoli è, di solito, programmato. Si va con l'idea precisa di comperare alcuni capi, spesso in una logica di ricambio del guardaroba. Attenzione: anche qui nulla è lasciato al caso. I pezzi più «modaioli» sono esposti in bella vista mentre il basic (come le t-shirt tinta unita o il denim) è poco o meno in evidenza.

La musica è parte integrante della strategia di vendita. La colonna sonora contribuisce a creare la «giusta» atmosfera e favorire l'acquisto. Nei camerini il focus è sulla collocazione degli specchi e sull'illuminazione. Entrambi sono studiati per rendere perfetta la silhouette: slanciano, fanno apparire più magre alcune parti del corpo e minimizzano i difetti.

In fine, per le pareti quanto per l'arredamento si privilegiano i colori chiari e neutri che si abbinano senza problemi a tutti i capi. Inoltre l'utilizzo di tonalità chiare crea un'atmosfera piacevole, rilassata, che incentiva il cliente a prolungare la permanenza nel negozio.

*(adattato da: [corriere.it](http://corriere.it) di Anna Zinola)*

**(Totale: 5 punti)**



**L-Università  
ta' Malta**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE  
EXAMINATIONS BOARD

**ADVANCED MATRICULATION LEVEL  
2021 SECOND SESSION**

---

SUBJECT:	<b>Italian</b>
PAPER NUMBER:	I – Part i – Aural (Dictation & Listening Comprehension)
DATE:	4 <sup>th</sup> October 2021
TIME:	(approx. duration 1 hour 30 minutes)

---

### **CANDIDATE'S PAPER**

**Si prega di:**

**Non** scrivere su questa pagina.

Scrivere il dettato su pagina 2 e 3.

Scrivere le risposte della comprensione orale su pagine 3 e 4.





DO NOT WRITE ABOVE THIS LINE

---

2. Dove si trova normalmente il reparto per bambini? Perché?

---

---

---

(1)

3. In circa **40 parole** spiega **QUATTRO** trucchi usati per aumentare le vendite.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(2)

4. Anche nei camerini si cerca di condizionare i clienti.

(a) In che modo?

---

---

(1/2)

(b) Per quale motivo?

---

---

(1/2)

**(Totale: 5 punti)**





---

SUBJECT:	<b>Italian</b>
PAPER NUMBER:	II
DATE:	4 <sup>th</sup> October 2021
TIME:	2 hours 5 minutes

---

Completa Sezione A (Componimento) e Sezione B (Esercizi di Lingua)

### **SEZIONE A: COMPONENTO**

**Svolgi UNO dei temi seguenti in circa 450-500 parole:**

**Si raccomanda di fare molta attenzione alla lingua e alla testualità: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi, allo svolgimento logico e alla suddivisione del tema in paragrafi.**

1. Nelle grandi metropoli, molto spesso, i lavoratori devono fare tanti chilometri in macchina o in treno per raggiungere il posto di lavoro. Quali sono, secondo te, i problemi che devono affrontare questi pendolari?
2. Lo studio della storia e della geografia sono fondamentali per la formazione culturale di una persona. Sei d'accordo con questa affermazione?
3. È la generazione del "tutto e subito" anche nel semplice contesto dell'intrattenimento multimediale. Di conseguenza i giovani praticano senza freni e senza inibizioni il *Binge Watching*, ossia questa pratica che consiste nel guardare tante puntate di una serie TV consecutivamente e senza soste. Che cosa ne pensi? Quali sono le conseguenze? Anche tu fai così? Questa morbosità e gratificazione istantanea, secondo te, la riscontri anche in altri campi del sociale?
4. Leggere è obsoleto. È un'azione per vecchi e seccioni che non sanno come passare il loro tempo. Discuti.
5. Veganismo, vegetarianismo – termini che sentiamo molto spesso e che rappresentano una convinzione, uno stile di vita più salutare e forse anche una moda. Quali sono le ragioni che inducono le persone ad adottare questo stile di vita? Sono davvero tutti spinti dall'amore per gli animali e per il nostro pianeta o è questa semplicemente un'altra moda, un modo per conformarsi e sembrare più 'in'?

**(Totale: 20 punti)**







**SEZIONE B: ESERCIZI DI LINGUA****Devi fare TUTTI gli esercizi.**

Esercizio 1: Indica con **UNA** crocetta (x), se l'espressione in neretto nelle frasi ha la funzione di aggettivo, avverbio, preposizione o congiunzione. (1¼)

<b>Frase</b>	<b>Aggettivo</b>	<b>Avverbio</b>	<b>Preposizione</b>	<b>Congiunzione</b>
1. Il ladro è uscito <b>prima del</b> suono della campanella d'allarme.				
2. Maria si è svegliata <b>prima che</b> suonasse la sveglia.				
3. Sei sempre in ritardo, cerca di venire <b>prima!</b>				
4. Si scoraggia di fronte al <b>primo</b> ostacolo.				
5. Sono arrivati <b>prima di</b> noi.				

Esercizio 2: (i) Trova le **DUE** parole in ogni gruppo che sono sinonimi: (1)

<b>Gruppo di parole</b>	<b>Parola 1</b>	<b>Parola 2</b>
1. folto – pieno – rado – temporaneo – gremito		
2. bocciare – controllare – udire – ascoltare – cestinare		

(ii) Trova le **DUE** parole in ogni gruppo che sono contrari: (1)

<b>Gruppo di parole</b>	<b>Parola 1</b>	<b>Parola 2</b>
1. esitante – furbo – astuto – intelligente – deciso		
2. onestamente – ambiguamente – palesemente – vagamente – oralmente		

Esercizio 3: Trasforma le frasi dalla forma implicita alla forma esplicita

(1¼)

**Es: Finito il film, siamo usciti a fare una passeggiata – Dopo che era finito il film, siamo usciti a fare una passeggiata.**

1. Avendo bevuto tre bicchieri di vino lui ha deciso di non guidare.

Dato che \_\_\_\_\_

2. Essendo trasferitosi da poco conosceva poche persone.

Poiché \_\_\_\_\_

3. Mangiando così poco, ti sentirai male.

Se \_\_\_\_\_

4. Letto il racconto, ha aperto il quaderno, e ha preso gli appunti.

Dopo che \_\_\_\_\_

5. Promettimi di dire la verità.

Promettimi che \_\_\_\_\_

Esercizio 4: Coniuga i verbi tra parentesi al tempo opportuno del modo Congiuntivo

(2½)

**Es: Non immaginavo che tu avessi incontrato quel signore la settimana prima.**

1. Non credevo che lui (visitare) \_\_\_\_\_ già l'India.
2. Sono contenta che (voi prendete) \_\_\_\_\_ la decisione giusta.
3. Nonostante Maria (studiare) \_\_\_\_\_, non ha superato l'esame.
4. Avevamo intuito che loro non (arrivare) \_\_\_\_\_ a così tanto.
5. Decisero lo stesso di partire nonostante (piovere) \_\_\_\_\_.
6. Elena è la ragazza più gentile che (io conoscere) \_\_\_\_\_.
7. Voglio che quel signore (andarsene) \_\_\_\_\_ immediatamente.
8. Se voi (stare) \_\_\_\_\_ più attenti durante la lezione, non avreste sbagliato il compito.
9. Perse la causa benché (lui fare) \_\_\_\_\_ di tutto per vincerla.
10. Ero molto dispiaciuto che Francesca non (tornare) \_\_\_\_\_ in tempo per salutare Roberto.

DO NOT WRITE ABOVE THIS LINE

Esercizio 5: Completa con gli indefiniti opportuni, scegliendoli dall'elenco che segue. (2)  
 Attenzione ci sono tre extra.

alcuni - alquanto - altri - chiunque - nessuno - niente - ognuno - qualche - qualcuno - qualsiasi - tutti

1. Forse non \_\_\_\_\_ sanno che Luca si è trasferito definitivamente in Giappone.
2. Non tutti possono fare questo lavoro perché è \_\_\_\_\_ difficile.
3. \_\_\_\_\_ è in grado di dirmi dove si trova la strada per Linate?
4. \_\_\_\_\_ è così triste come perdere una persona cara.
5. \_\_\_\_\_ sia io non apro la porta.
6. Non ho \_\_\_\_\_ in casa, così saremo solo noi due.
7. Ad \_\_\_\_\_ di voi spetta un compito ben preciso.
8. \_\_\_\_\_ cosa tu decida, per me andrà bene.

Esercizio 6: Leggi le seguenti frasi e trova un esempio per ciascuno degli elementi della tabella (1)

1. Piove ma non fa freddo.
2. Era arrabbiatissimo e urlava a squarcia gola.
3. Essendo arrivato di notte, dovette andare a piedi.
4. Si è già fatto tardi, quindi sbrigati.

<b>superlativo</b>	<b>avverbio</b>	<b>gerundio</b>	<b>negazione</b>

**(Totale: 10 punti)**

**BLANK PAGE**





SUBJECT:	<b>Italian</b>
PAPER NUMBER:	III
DATE:	5th October 2021
TIME:	4:00 p.m. to 6:35 p.m.

### **SEZIONE A: RIASSUNTO**

**Riassumi il testo seguente in circa 200 parole (non scrivere meno di 180 e più di 220 parole).**

- Si raccomanda di fare molta attenzione alla lingua e alla testualità: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi e allo svolgimento logico e coeso del riassunto;
- Si penalizza chi copia parti di frasi o intere frasi dal brano;
- Si consiglia di non dividere il riassunto in paragrafi.

#### **Difendiamo la nostra lingua**

Mettetevi comodi perché quanto sto per proporvi è per me molto importante e se vi conosco come credo, lo è ancora di più per voi. Io nel mio piccolo faccio una vera e propria battaglia personale, perché ho sempre creduto che per conservare la nostra identità sia fondamentale difendere la nostra lingua: l'italiano.

Ho deciso di dedicare oggi una pagina del mio diario a questo tema perché proprio ieri mentre guidavo, mi è caduto lo sguardo su un cartello pubblicitario attaccato dietro un pullman. La cosa che mi ha colpito è che questa pubblicità fosse scritta tutta completamente in inglese ed immediatamente mi sono interrogata sul motivo. Senza contestare chi ha fatto questa scelta (sicuramente più esperto di me in strategie di mercato), ho trovato curioso per non dire irritante avere la conferma che giorno per giorno stiamo diventando sempre più esterofili, prediligendo tutto ciò che è straniero, anche su quello che dovrebbe essere il nostro più importante patrimonio: la nostra lingua!

Mi conforta però sapere che mentre tanti italiani purtroppo contaminano il nostro idioma con parole straniere, l'italiano è la quinta lingua più studiata nel mondo e non solo nei paesi di emigrazione tradizionale. Raggiunge, pensate un po', quasi il 40% l'aumento di studenti stranieri che scelgono l'italiano e per avere una conferma basta prendere in considerazione i dati forniti dalla Società Dante Alighieri, che vanta 413 comitati in tutto il mondo, quasi 6.000 corsi e più di 200.000 allievi che scelgono di avvicinarsi allo studio della lingua italiana da ogni angolo della terra. Ma sono alquanto confusa e certamente mi potrete aiutare a chiarire questo controsenso facendomi sapere come la pensate a riguardo: se la lingua italiana piace a tal punto da risultare tra le lingue più studiate nel mondo, perché invece tanti italiani usano parole straniere sia quando parlano che quando scrivono? Di esempi ce ne sono centinaia: basta leggere qualsiasi quotidiano per averne conferma e vi confesso che anche durante la realizzazione del mio sito, ho trovato non poche difficoltà nel tradurre ogni parola in italiano, perché molte parole entrate nel nostro

linguaggio sono ormai straniere, faccio un esempio pertinente: la parola blog. Questo però potrebbe anche starmi bene perché può significare allargare le proprie vedute ed essere al passo soprattutto in certi settori con un linguaggio internazionale. Non capisco però perché laddove esista un termine italiano, lo si debba sostituire forzatamente con uno straniero.

Io che mi occupo di comunicazione, ho più volte ripreso i miei ospiti (in modo gentile, ma determinato) quando durante un'intervista "colorivano" le frasi di inglesismi..... per carità ognuno è libero di parlare come meglio crede, ma io da italiana sono una purista della mia lingua a tal punto da avere scelto come regalo di Natale, la nuova edizione del Vocabolario della Lingua Italiana Zingarelli, già usato in queste settimane per varie consultazioni e risoluzioni di dubbi. Per rimanere in tema, mi viene in mente una lettera che ho ricevuto tempo fa, nella quale un signore mi raccontava che i suoi nipotini nati negli Stati Uniti lo chiamano nonno perché a lui non piace sentirsi chiamare "grandpa", e se lo chiamano in inglese lui fa finta di non avere sentito. E voi cosa ne pensate? Che effetto vi fa sentire usare spesso parole straniere quando si parla italiano, voi che invece per necessità di integrazione avete dovuto imparare la lingua del paese dove vi siete trasferiti? Lo so che vi scaterete perché l'argomento ci coinvolge tutti e mi piacerebbe molto sapere come la pensate invitandovi a citare, se volete, esempi di parole straniere che avete notato essere molto usate per sostituire vocaboli italiani.

(Adattato da [www.prontofrancesca.it](http://www.prontofrancesca.it))

**(Totale: 10 punti)**

## **SEZIONE B: COMPRESIONE SCRITTA**

Leggi il brano con attenzione e poi rispondi alle domande.

### **Quel bimbo precoce che pretende lo smartphone**

È saltata alla nostra attenzione la lettera di una mamma preoccupata per il figlio Giovanni, di sei anni, che già a questa, si può dire, tenera età pretende e chiede il proprio smartphone così come i fratelli maggiori. Dice inoltre la mamma, che loro – i genitori – avevano in precedenza permesso al figlio di navigare inostacolato su YouTube e giocare online siccome queste erano le uniche attività che riuscivano a condividere tutti e tre i fratelli. Allora, proviamo a rispondere a questa e ad altre preoccupatissime mamme che vedono i figli sempre più immersi nella vita digitale.

Le tecnologie digitali, in particolare tablet e smartphone, pervadono sempre più la vita delle famiglie contemporanee, soprattutto di bambini e ragazzi. Sono specialmente i piccolini che – come Giovanni – nonostante la loro giovane età sviluppano precocemente una dimestichezza con la Rete Internet e **vi** ricorrono all'interno dei diversi ambiti della loro vita: innanzitutto il gioco, l'area preferita dell'infanzia, ma anche le relazioni sociali e il rapporto con la conoscenza e il sapere. Inoltre le nuove generazioni sono oramai abituate a incontrare schermi e dispositivi elettronici tra le mani di genitori e fratelli: dunque, facilmente questi strumenti rientrano nella rappresentazione che i piccoli recepiscono e conservano del "mondo dei grandi" e delle loro figure d'amore privilegiate. Si può quindi parlare (come ci scrive questa mamma) di una **passione generazionale** nei confronti dei dispositivi digitali e delle connessioni, che rappresenta una novità epocale. Da qui l'importanza degli interrogativi posti da questa lettera: come leggere tale passione? Quando intervenire e come? È necessario che ciascun genitore affronti questa novità quasi come un labirinto da cui si può uscire solo se si prende in considerazione quello che si sa e si vede del proprio figlio.

Il tempo trascorso con lo sguardo fisso allo schermo comporta uno stato di immobilità del bambino, ma non è mai un riposo; infatti, anche se quasi fermo, il piccolo vive una tensione, talvolta un'eccitazione. Il gioco digitale, l'istantaneità delle foto via chat e l'immensa offerta di video sulla Rete **catturano** lo sguardo e coinvolgono la mente e l'emotività del bambino, al punto da produrre una sorta di estraneazione dall'ambiente circostante. È importante poter mettere delle **restrizioni temporali**, poiché tali attività possono comportare un **affaticamento** del piccolo e in qual modo importante filtrare ciò che il bambino guarda così da limitare contenuti che possono disturbarlo. All'uso eccessivo della tecnologia può conseguire una maggior difficoltà dei bambini nelle attività più riflessive e anche nel tollerare la frustrazione determinata dall'assenza di stimoli e contatti esterni (come quando occorre gestire i tempi vuoti e le attese). In tal senso, è possibile che la richiesta di Giovanni dello smartphone si origini innanzitutto dal vedere i fratelli maggiori e dal volerli imitare e anche dal passaggio alla scuola elementare, nuova tappa evolutiva.

La straordinaria libertà di circolazione di informazioni, video e contatti propria della Rete spesso non è accompagnata da una selezione critica e da un ordine dell'offerta. Tale compito resta all'utente. Da questo punto di vista, il fascino che lo smartphone esercita è altissimo, infatti comporta una disponibilità costante e "portatile" del collegamento a Internet. Tuttavia la connessione sempre aperta è paragonabile a una porta spalancata sul mondo: un varco nella vita dei bambini da cui possono entrare "elementi sconosciuti" (stimolanti e utili, come anche prorompenti messaggi commerciali, espressioni e immagini inadatte...) che il piccolo rischia di recepire inerme.

Da ciò deriva l'importanza di un discorso familiare che **aiuti** il piccolo a **dosare** l'utilizzo del digitale, a selezionare e ordinare ciò che incontra nella Rete. Inoltre, proprio come la porta d'ingresso di casa, è bene che a orari regolari la connessione possa essere chiusa per tutti, così da **ripristinare** l'indispensabile intimità di ogni famiglia.

*(adatto da famigliacristiana.it)*

### Domande:

- a) Menziona **DUE** ambiti in cui i telefonini possono avere degli effetti sui bambini. (½)
- b) Perché si parla di una passione generazionale (r.16) nei confronti dei gadget? (1)
- c) Trova la frase che dimostra che quando i bambini guardano lo smartphone non si calmano. (½)
- d) Quale effetto può avere sui bambini usare troppo lo smartphone? (1)
- e) Secondo l'autore, da che cosa potrebbe originare il desiderio del bambino di avere lo smartphone? (1)
- f) Qual è il "fascino" dello smartphone di cui parla l'autore? (½)
- g) **Da ciò deriva l'importanza di un discorso familiare che aiuti il piccolo a dosare l'utilizzo del digitale** (rr.42-43). Scrivi altre **DUE** cose che i genitori possono fare per controllare l'uso eccessivo dello smartphone da parte del bambino. (1)
- h) Perché si deve "chiudere" la porta virtuale? (½)
- i) A chi o a che cosa si riferiscono le parole in neretto? (1)
  - i) **vi** (r.10); ii) **volerli** (r.32)
- j) Qual è il soggetto di questi verbi? (1)
  - i) **catturano** (r.24); ii) **aiuti** (r.42)
- k) Spiega in parole tue: (2)
  - i) **restrizioni temporali** (r.26); ii) **affaticamento** (r.26); iii) **dosare** (r.42); iv) **ripristinare** (r.45)

**(Totale: 10 punti)**



SUBJECT:	<b>Italian</b>
PAPER NUMBER:	IV
DATE:	6 <sup>th</sup> October 2021
TIME:	4:00 p.m. to 7:05 p.m.

Rispondi a **TRE** domande (10 punti per ogni domanda), **DUE** dalla Sezione A e **UNA** dalla Sezione B.

Si raccomanda di fare molta attenzione alla **lingua** e alla **testualità**: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi e allo svolgimento logico dei temi di cultura e di letteratura.

### SEZIONE A: ANTOLOGIA

**Scegli DUE dei tre testi proposti (1, 2 o 3) e rispondi a TUTTE le domande relative.**

#### Testo n. 1

Sì tosto come il vento a noi li piega,  
mossi la voce: "O anime affannate,  
venite a noi parlar, s'altri nol niega!".

Quali colombe dal disio chiamate  
con l'ali alzate e ferme al dolce nido  
vegnon per l'aere, dal voler portate;

cotali uscir de la schiera ov'è Dido,  
a noi venendo per l'aere maligno,  
sì forte fu l'affettüoso grido.

- Chi è l'autore di questo componimento e da quale opera è tratto? (1)
- In quale epoca è stato composto e in quale parte dell'Italia? (2)
- Chi sono i personaggi a cui l'autore si rivolge e dove si trovano? (2)
- Qual è il ruolo del vento e qual è il suo significato in questi versi? (3)
- Descrivi la struttura metrica di questo estratto. (2)

#### Testo n. 2

— Andate là entro.

Andreuccio, dentro sicuramente passato, gli venne per ventura posto il pié sopra una tavola, la quale dalla contraposta parte sconfitta dal travicello sopra il quale era; per la qual cosa capolevando questa tavola con lui insieme se n'andò quindi giuso: e di tanto l'amò Idio, che niuno male si fece nella caduta, quantunque alquanto cadesse da alto, ma tutto della bruttura, della quale il luogo era pieno, s'imbrattò. Il quale luogo, acciò che meglio intendiate e quello che è detto e ciò che segue, come stesse vi mostrerò. Egli era in un chiassetto stretto, come spesso tra due case veggiamo: sopra due travicelli, tra l'una casa e l'altra posti, alcune tavole eran confitte e il luogo da seder posto, delle quali tavole quella che con lui cadde era l'una. Ritrovandosi adunque là giù nel chiassetto Andreuccio, dolente del caso, cominciò a chiamare il fanciullo; ma il fanciullo, come sentito l'ebbe cadere, così corse a dirlo alla donna. La quale, corsa alla sua camera, prestamente cercò se i suoi panni v'erano; e trovati i panni e con essi i denari, li quali esso non fidandosi mattamente sempre portava addosso, avendo quello a che

ella di Palermo, siroccia d'un perugin faccendoso, aveva teso il lacciolo, più di lui non curandosi, prestamente andò a chiuder l'uscio del quale egli era uscito quando cadde.

- a) Chi è l'autore di questo brano e in quale epoca è stato composto? (1)
- b) Da quale opera è stato tratto e perché si chiama così? (2)
- c) In quale città italiana si svolge la vicenda narrata e in quale città è stata scritta l'opera? (2)
- d) Descrivi il carattere del protagonista e il tema del capitolo in cui è menzionato. (2)
- e) Descrivi i fatti immediatamente precedenti a questo incidente. (3)

### Testo n. 3

Diceva tranquillamente il suo ufficio, e talvolta, tra un salmo e l'altro, chiudeva il breviario, tenendovi dentro, per segno, l'indice della mano destra, e, messa poi questa nell'altra dietro la schiena, proseguiva il suo cammino, guardando a terra, e buttando con un piede verso il muro i ciottoli che facevano inciampo nel sentiero: poi alzava il viso, e, girati oziosamente gli occhi all'intorno, li fissava alla parte di un monte, dove la luce del sole già scomparso, scappando per i fessi del monte opposto, si dipingeva qua e là sui massi sporgenti, come a larghe e inuguali pezze di porpora. Aperto poi di nuovo il breviario, e recitato un altro squarcio, giunse a una voltata della stradetta, dov'era solito d'alzar sempre gli occhi dal libro, e di guardarsi dinanzi: e così fece anche quel giorno. ... Il curato, voltata la stradetta, e dirizzando, com'era solito, lo sguardo al tabernacolo, vide una cosa che non s'aspettava, e che non avrebbe voluto vedere. Due uomini stavano, l'uno dirimpetto all'altro, al confluente, per dir così, delle due viottole: un di costoro, a cavalcioni sul muricciolo basso, con una gamba spenzolata al di fuori, e l'altro piede posato sul terreno della strada; il compagno, in piedi, appoggiato al muro, con le braccia incrociate sul petto.

- a) Chi è l'autore di questo brano e come si intitola il romanzo da cui è tratto? (1)
- b) Di quale epoca parla e in quale epoca è stato composto? (2)
- c) Chi è il personaggio che sta camminando e chi incontra? (2)
- d) .... "buttando con un piede verso il muro i ciottoli che facevano inciampo nel sentiero" - Che cosa vuole dimostrare quest'azione sul carattere di questo personaggio? (2)
- e) Narra brevemente gli avvenimenti immediatamente successivi a questo incontro. (3)

**(Totale: 20 punti)**

### SEZIONE B: ROMANZO

**Scegli UNO dei romanzi (1, 2 o 3) e rispondi a UNA domanda (a o b).**

**Rispondi alla domanda in 450-500 parole.**

#### 1. *Sostiene Pereira*, Antonio Tabucchi.

- a) Le figure femminili presenti in questo romanzo sono donne forti e intraprendenti il cui ruolo determina molte vicende cruciali del romanzo. Commenta su **DUE** personaggi a tua scelta da questi tre:
  - (i) la colta e internazionale figura della Signora DelGado;
  - (ii) Marta, avvenente fidanzata impegnata politicamente;
  - (iii) Celeste, per la quale la polizia del regime chiude un occhio.

**O**

b) Le vicende di questo romanzo sono legate all'evoluzione dell'atteggiamento politico del protagonista Pereira. Racconta e commenta **UNO** di questi tre particolari momenti del suo percorso:

(i) a conversazione con Marta sull'impegno anti-salazarista;

**OPPURE**

(ii) l'omicidio di Monteiro Rossi;

**OPPURE**

(iii) la sua decisione di pubblicare sul proprio giornale un articolo di denuncia legato a questo fatto di sangue.

## 2. ***Il giardino dei Finzi Contini*, Giorgio Bassani**

a) Il romanzo getta luce sulla relazione che il narratore ha con il proprio padre e il padre di Micol, il professor Ermanno. Parla di **DUE** dei seguenti aspetti:

(i) del padre del narratore e del professor Ermanno;

(ii) del rapporto che il narratore ha con loro;

(iii) del colloquio finale con il padre.

**O**

b) Studiare Bassani significa anzitutto immergersi negli anni struggenti della sua giovinezza ferrarese, che tornano a designare un periodo privilegiato dell'esistenza anche se segnate dalla tragedia della Storia. Descrive come quest'idea traspare

(i) nel Prologo;

**OPPURE**

(ii) nei luoghi descritti nel romanzo (come per esempio il ghetto, la sinagoga e il giardino).

## 3. ***Il Gattopardo*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa**

a) Tomasi di Lampedusa seppe cogliere lo spirito del popolo siciliano, in cui la fierezza, la cecità e la vanità erano e sono più forti della miseria. Discuti con riferimento al colloquio con Chevalley,

(i) traendo esempi dall'ascesa al potere dei personaggi nel romanzo;

**OPPURE**

(ii) dal contesto storico del romanzo.

**O**

b) Nel romanzo l'amore viene illustrato dalla seguente citazione "l'amore, certo, l'amore. Fuoco e fiamme per un anno, cenere per trenta". Discuti, analizzando

(i) la storia d'amore di Don Fabrizio;

**OPPURE**

(ii) l'unione tra Angelica e Tancredi.

**(Totale: 10 punti)**