



SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	I – Part i – Aural (Dictation & Listening Comprehension)
DATE:	9 th May 2022
TIME:	Approx. 1 hour 30 minutes

EXAMINER'S PAPER**SEZIONE A: DETTATO**

(approximately 30 minutes)

Note to examiners:

The following text must be read **THREE** times. During the **first** reading, the candidates will be told to listen to the text carefully. The **second** reading will be carried out at a **slower** pace than the first one so that candidates can write down the dictation. There will then be a **third** reading for the candidates to check their answers.

All punctuation will be read in Italian.

Read the following instructions and recommendations to the candidates before the start of the examination:

1. Questo brano vi sarà letto **TRE** volte.
2. Durante la **prima** lettura si consiglia di prestare attenzione al contenuto.
3. La **seconda** lettura sarà più **lenta**, in modo che scriviate il dettato.
4. Tutti i segni di punteggiatura vi saranno letti in italiano.
5. A dieci minuti dalla fine della sessione, ci sarà la **terza** e ultima lettura in modo che possiate controllare il vostro dettato.

La violenza nei film, tante stragi per divertirci

Davanti a un'immensa nave bianca / che curiosava / dentro la camera d'albergo, / mia moglie ed io / abbiamo guardato un telefilm: / due dozzine di umani / massacrati come fossero fagiani / (ma un documentario / su una strage di fagiani / susciterebbe vibrante proteste). / In settimana, / abbiamo dedicato diverse serate / a una nuova, / brillante serie tv. / Anche qui morti / ammazzati a volontà. /

Se dovessi elencare / i film e le serie televisive / in cui nessuno / viene strangolato, annegato, / asfissiato, sbudellato, / sgozzato o trucidato, / sarebbe un elenco / piuttosto corto. / Siamo tutti ipnotizzati / dalla violenza. /

Qualcuno dirà che / la violenza fa parte della vita, / e l'arte non può / non raccontarla. / Questo è vero: / l'arte affronta anche / la violenza e la morte. / Ma mi sembra che, / da qualche tempo, / non faccia altro. / Morti e sangue, / sangue e morti. / Come se non bastassero / quelli presenti nella cronaca / nazionale e internazionale. /

Se qualcuno si aspetta, / adesso, un appello / contro l'ubiqua / rappresentazione della violenza, / si tranquillizzi: / non accadrà. / Solo una piccola, / educata perplessità: / sulle menti fragili / questo bombardamento / di aggressività / ha conseguenze? / E una previsione, / già che ci siamo. / Tra un secolo, / i nostri discendenti / vorranno capire cosa / noi trovavamo divertente. / E diranno: / erano veramente strani, / i nostri antenati. /

(adattato da: www.corriere.it di Beppe Severgnini)

(Totale: 5 punti)

SEZIONE B: COMPRESIONE D'ASCOLTO

(approximately 1 hour)

Note to examiners:

The following text must be read **THREE** times. During the **first** reading, the candidates will be encouraged to listen to the text carefully. The **second** reading will be carried out at a **slower** pace than the first one so that candidates can take notes.

Though candidates will be advised **not** to take notes during the first reading, they may do so if they want to.

In all, the first two readings should take approximately 15 minutes. The candidates will then have 20 minutes to answer the questions. There will then be a **third** reading 15 minutes from the end of the session for the candidates to revise their answers.

Read the following instructions and recommendations to the candidates before the start of the examination:

1. Questo articolo vi sarà letto **TRE** volte.
2. Potete prendere appunti mentre viene letto l'articolo, però durante la **prima** lettura si consiglia di prestare attenzione al contenuto.
3. La **seconda** lettura sarà più **lenta**, in modo che possiate prendere appunti.
4. Dopo la seconda lettura, avrete 20 minuti per rispondere alle domande in parole vostre.
5. A 15 minuti dalla fine della sessione, ci sarà la **terza** e ultima lettura. Durante e dopo la terza lettura potete controllare le vostre risposte.
6. Vi ricordiamo che è molto importante scrivere correttamente e di fare attenzione alla lingua.

Giada, il primo muratore acrobatico donna d'Italia

Giada Vescovo ha 37 anni, è nata in provincia di Venezia ma vive sulle colline del Senese, ha due figli, Norma e Tazio di 8 e 6 anni e fa il muratore, anzi: il muratore acrobatico. Intanto, suo marito ha scelto di restare a casa a crescere i loro due figli e, come lei stessa racconta: "lasciare a me l'opportunità di realizzarmi professionalmente".

È una storia esemplare, quella di Giada che ogni mattina si sveglia, bacia i suoi bambini, si àncora ai tetti delle case di Siena e si mette al lavoro assieme ai suoi colleghi, tutti uomini e una sola donna, restaurando, e imbiancando facciate, tetti e balconi.

"Stavo frequentando un corso della Cassa Edile di Siena, quando ho conosciuto EdiliziAcrobatica e ho chiesto se assumevano anche donne come operatori su fune. Certo, mi hanno risposto, che problema c'è se sei uomo o donna, se ti piace questo lavoro e ti impegni a farlo, per noi non c'è differenza". Così Giada, passate le selezioni è stata assunta e oggi è, a tutti gli effetti la prima mamma muratore d'Italia.

"Ai miei bambini ho raccontato nella maniera più semplice possibile cosa faccio tutti i giorni, ma non sapevo se avessero capito esattamente cosa volesse dire essere un muratore acrobatico, ma, proprio pochi giorni fa, le maestre di Norma mi hanno detto che lei è fiera del mio lavoro, che spiega ai suoi amici che ha la mamma che fa il muratore con le corde! Non c'è niente che una donna non possa fare se desidera farlo. Anche il muratore, l'astronauta o il pilota di jet. I limiti esistono solo nella mente delle persone che se li pongono. Io non ne ho, non li ha nemmeno mio marito e non vogliamo che li abbiano i nostri figli".

La scelta della famiglia di Giada è in controtendenza rispetto a quelle che normalmente si fanno nelle famiglie italiane: lei lavora e suo marito si occupa della casa e di crescere i loro figli: "Per noi, in realtà, non c'è niente di strano. Fin da quando siamo diventati genitori abbiamo deciso che uno di noi due sarebbe stato a casa a prendersene cura. Ci siamo alternati in questo ruolo, fino a quando io sono entrata in EdiliziAcrobatica, anche grazie al sostegno di mio marito che per primo ha creduto in me. A quel punto lui ha scelto di permettere a me di realizzarmi professionalmente. Ha visto quanto mi piaceva e mi appassionava il lavoro e mi ha detto: vai, ai bambini e alla casa penso io. Io volevo fare questo mestiere e mi sono impegnata per farlo. Essere mamma, essere donna, non deve essere un ostacolo alla propria realizzazione. Certo, il mio mestiere è faticoso e, alle volte, la sera arrivo a casa veramente stanca. Ma mi piace e sono felice di andare in cantiere tutte le mattine".

(adattato da: www.panorma.it 7/5/21)

(Totale: 5 punti)



**L-Università
ta' Malta**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE
EXAMINATIONS BOARD

**ADVANCED MATRICULATION LEVEL
2022 FIRST SESSION**

SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	I – Part i – Aural (Dictation & Listening Comprehension)
DATE:	9 th May 2022
TIME:	Approx. 1 hour 30 minutes

CANDIDATE'S PAPER

Si prega di:

Non scrivere su questa pagina.

Scrivere il dettato su pagine 2 e 3.

Scrivere le risposte della comprensione orale su pagine 3 e 4.

2. (i) Come reagisce Giada con i suoi bambini per quanto riguarda il lavoro?

_____ (1/2)

(ii) Come sappiamo che Norma è contenta del lavoro svolto dalla mamma?

_____ (1/2)

3. (i) Perché la famiglia di Giada è in controtendenza rispetto alle famiglie italiane?

_____ (1/2)

(ii) Fornisci **DUE** ragionamenti che Giada fa quando sostiene che non c'è niente che una donna non possa fare.

_____ (1/2)

4. In circa **40 parole** spiega le decisioni prese dalla coppia di sposi.

(2)

(Totale: 5 punti)



SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	II
DATE:	20 th May 2022
TIME:	4:00 p.m. to 6:05 p.m.

Completa Sezione A (Componimento) e Sezione B (Esercizi di Lingua)

SEZIONE A: COMPONENTO

Svolgi UNO dei temi seguenti in circa 450-500 parole.

Si raccomanda di fare molta attenzione alla lingua e alla testualità: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi, allo svolgimento logico e alla suddivisione del tema in paragrafi.

1. La TV è presa d'assalto da centinaia di intervalli pubblicitari che quasi superano in durata i programmi stessi. Molto probabilmente questo succede perché come dice un vecchio detto: "la pubblicità è l'anima del commercio". Fino a che punto si può dire che questo detto sia veritiero?
2. Due italiani su tre si dichiarano "molto o abbastanza preoccupati" per il cambiamento climatico e per il suo impatto sull'ambiente. Secondo te, si sta facendo abbastanza per trovare delle soluzioni a tale problema? Quali sono le problematiche ambientali che ti preoccupano maggiormente? E quali cambiamenti saresti disposto ad apportare al tuo stile di vita per aiutare il pianeta a superare questa crisi?
3. La DAD – ovvero la didattica a distanza. Molti di noi l'hanno pure vissuta in quei mesi in cui la scuola è stata, ahimè, costretta a chiudere le sue porte fisiche per aprire quelle virtuali. Cos'è che porteremo con noi dalle lezioni via MS Teams e altre piattaforme digitali? Potrebbe la scuola usare quest'esperienza per modernizzare i suoi metodi d'insegnamento?
4. Quella pagina Web che mi ha cambiato la vita. Racconta.
5. Abbiamo imparato ad amare Instagram, forse persino ad odiarlo. Secondo te, è una moda o un segnale di cambiamento? Quali sono le opportunità, le criticità e i punti di forza di questo nuovo fenomeno?

(Totale: 20 punti)

SEZIONE B: ESERCIZI DI LINGUA

Devi fare TUTTI gli esercizi.

1. Sostituisci le espressioni fra parentesi con un verbo dello stesso significato per ottenere una frase di senso compiuto. (1)

Esempio: Ho appeso un quadro di un magnifico paesaggio toscano per (**fare più bello**) abbellire il salotto.

- a. Non ti (**fare andare vicino**) _____ a quel posto perché è estremamente pericoloso.
- b. Per migliorare i tuoi disegni, sarebbe meglio (**fare più morbido**) _____ gli angoli per un prodotto finale elegante.
- c. Se troviamo un'alternativa, possiamo (**fare più corto**) _____ i tempi.
- d. I poliziotti fecero (**fare andare più lontano**) _____ i giornalisti dalla scena del crimine.

2. Abbina gli aggettivi elencati sotto al loro prefisso e al sostantivo giusto (attenzione NON rispondere copiando solo numeri o lettere). (1)

PREFISSO	AGGETTIVO	SOSTANTIVO
iper	1) resistente	a) la professoressa
arci	2) colmo	b) il direttore
ultra	3) potente	c) il cofano
stra	4) critico	d) il vetro
super	5) convincente	e) il detersivo

Risposte

Esempio iper	critico (4)	il direttore (b)
arci		
ultra		
stra		
super		

Please turn the page.

3. Completa il testo seguente con le indicazioni fornite tra parentesi (4)

Cedro: i benefici dell'agrume più ricco di vitamine

Dal colore giallo vivo e dall'aspetto poroso, il cedro è un frutto che _____
(verbo al presente) una ricca fonte di proprietà benefiche e nutrizionali
 _____ **(preposizione)** il nostro organismo. Al suo interno è possibile
 _____ **(verbo all'infinito)** una riserva di vitamine A e C e sali minerali.

Ricco di flavonoidi, è uno tra i _____ **(avverbio)** importanti antiossidanti che
 si possono trovare in natura in autunno. Ha proprietà disinfettanti ed è molto utilizzato per le
 diete grazie al _____ **(possessivo)** basso contenuto calorico. Grande il suo
 impiego nella cosmesi, _____ **(avverbio)** per i trattamenti
 _____ **(pronome relativo)** combattono la cellulite.

La sua produzione è molto _____ **(participio passato di "diffondere")**
 anche in Italia, nei territori che hanno un clima temperato come la Campania, la Calabria e la
 Sicilia.

(adatto da Il giornale.it)

4. Segna con (x) le frasi che NON contengono errori di ortografia (1)

Potrei avere un po' di zucchero?	
Il relitto della nave di epoca romana fù ritrovato in fondo al mare.	
Gianni abita in questo bel appartamento	
Da' retta a me, non fare il testardo!	
Ho avvisato tutti che avevo un'impegno molto importante.	
Sì, ha proprio ragione.	
Il negozio è stato rinnovato, infatti ora è molto più accogliento.	
Al supermercato non ci sono né ciliegie, né pesche.	

5. **Trasforma dalla forma passiva alla forma attiva**

(2)

a) Lui era stato rimproverato dai genitori.

b) Il pacco sarà mandato da noi la prossima settimana.

c) La città era illuminata dai lampioni.

d) Il migliore verrà premiato dal preside.

e) La crostata della mamma è sempre gradita da tutti.

f) La soluzione al problema non è stata trovata da nessuno.

g) La cantina era stata invasa dai topi.

h) Un bel discorso è fatto dal preside alla fine della cerimonia.

6. **Rispondi a tutte le domande a scelta multipla, mettendo una (X) in quella giusta.**(1)a) Il futuro anteriore del verbo **condurre**:noi avremo condotto noi avremmo condotto noi avemmo condotto noi abbiamo condotto b) Il superlativo relativo dell'aggettivo **freddo**:freddissimo il più freddo più freddo molto freddo c) Il plurale del sostantivo **terracotta**:terrecotta terracotta terrecotte terracotte d) Completa con **una** proposizione comparativa **Gianni**:è stanco al ritorno dalle vacanze non è venuto ieri non è così antipatico come dicono sa quello che è avvenuto ieri **(Totale: 10 punti)**

BLANK PAGE



SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	III
DATE:	23 rd May 2022
TIME:	9:00 a.m. to 11:35 a.m

SEZIONE A: RIASSUNTO

Riassumi il testo seguente in circa 200 parole (non scrivere meno di 180 e più di 220 parole).

- Si raccomanda di fare molta attenzione alla lingua e alla testualità: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi e allo svolgimento logico e coeso del riassunto;
- Si penalizza chi copia parti di frasi o intere frasi dal brano;
- Si consiglia di **non** dividere il riassunto in paragrafi.

Quei mille alberi piantati dai ragazzi nel boschetto della droga di Rogoredo

Nella settimana in cui Milano ospita gli eventi preparatori della conferenza sul Cambiamento del Clima – il vero e proprio summit Onu per la diplomazia climatica si svolgerà in novembre a Glasgow – un segnale di attenzione alle politiche ambientali arriva anche dalla periferia di Rogoredo. Un'area tristemente associata a fenomeni di marginalizzazione che da qualche anno sta vivendo un suo rinascimento grazie all'impegno della società civile. Circa 150 giovani si sono rimboccati le maniche e, pala in mano, hanno passato una giornata di intenso lavoro con l'obiettivo di piantare 1.000 alberi. Sono intervenuti in due aree precise che danno un vero significato alla loro azione. La prima è l'area di Casa Chiaravalle. La seconda è a Porto di Mare, nel vicino parco di Rogoredo. "Siamo venuti da tutta Italia per fare un qualcosa di davvero importante", ci dice un ragazzo pugliese. "Non è semplicemente il piantare degli alberi che è importante, ma è farlo qui, in quest'area, e per l'obiettivo con il quale lo stiamo facendo".

Sono soci, volontari, dipendenti, attivisti di tutte le principali cooperative di consumatori in Italia. Si tratta del primo intervento del progetto "Oasi Urbane" della Coop: da settembre a dicembre verranno piantati 10.000 alberi in dieci capoluoghi italiani. Si parte dal capoluogo lombardo per un evento collaterale alla Conferenza delle Nazioni Unite sul Cambiamento Climatico. Le aree scelte sono emblematiche. Casa Chiaravalle è il più grande bene confiscato alla mafia in Lombardia. Qui, i volontari, oltre a collocare una grande quantità di alberi e arbusti, sono stati coinvolti in un'azione di rimozione di rifiuti da quella che appare come una vera e propria discarica abusiva. "È un posto stupendo", racconta uno di questi volontari "sette ettari di terreni, due ettari di giardino e mille metri quadri di superfici abitative. Da cinque anni è gestita da un consorzio di associazioni con due finalità. La prima è l'inclusione delle persone più fragili: minori, persone in disagio abitativo, persone con Alzheimer. E inoltre nei terreni cerchiamo di dare spazio alla comunità. L'obiettivo è quello di ricreare un luogo aperto a tutta la cittadinanza".

Il bosco di Rogoredo è invece noto per essere un'enorme piazza di spaccio. Da qualche anno, fortunatamente, è al centro di un percorso di recupero sia dal punto di vista della sicurezza che

This passage continues on next page.

naturalistico. "Sono quattro anni che Italia Nostra insieme alle associazioni e alle forze dell'ordine lavora su quest'area perché questi luoghi appartengano di nuovo ai cittadini", spiega Gianluca Vargiu di Boscoincittà. "Oggi si può venire a passeggiare in queste aree in piena tranquillità. Iniziamo questi lavori di miglioramento e valorizzazione della biodiversità. Questo è un rimboschimento. Tutte specie autoctone: querce, carpini, biancospini e altri arbusti. E ringraziamo questi ragazzi perché ci stanno dando una grande mano".

"È un primo gesto iniziale che però deve spingerci alla cura. Alla salvaguardia dell'ambiente, del territorio che viviamo e di tutto quello che riguarda il nostro futuro", ci dice un'altra giovane volontaria, intenta a ricoprire la buca dove ha da poco alloggiato la sua piantina. Le attività di rinaturalizzazione come questa hanno una doppia finalità: gli alberi contribuiscono a contrastare la crisi climatica, assorbendo gas serra. E allo stesso tempo rendono più vivibili le città nelle ondate di calore estivo e assorbono la pioggia violenta delle bombe d'acqua. Il progetto vede coinvolti due partner tecnici - AzzeroCo2 e PlanBee - realtà specializzate nel capire come realizzare al meglio interventi di questo tipo, rispettando le caratteristiche dei territori. Le aziende devono fare delle cose importanti, in modo tale che quando ai consumatori arriva un messaggio positivo, sceglieranno prodotti, processi e servizi più sostenibili.

(adatto da Corriere della sera, 30.9.2021)

(Totale: 10 punti)

SEZIONE B: COMPRESIONE SCRITTA

Leggi il brano con attenzione e poi rispondi alle domande.

Bisogna educare ai social network, non proibirli

5 Facebook sapeva. Ai **suoi** dirigenti era venuto il dubbio, avevano indagato, commissionato ricerche. Dai risultati tutt'altro che assolutori: Instagram, il fiore all'occhiello dell'azienda, la vetrina delle nostre vite per immagini e video, sarebbe pericoloso per le adolescenti più fragili. Alimenterebbe i pensieri suicidi di alcune, incrementerebbe i disordini alimentari di altre. In generale, provocherebbe ansie diffuse nei ragazzi, un senso di frustrazione per un **perenne** confronto con l'inarrivabile, il perfetto o ciò che, almeno, è rappresentato come tale. Nonostante questa consapevolezza, l'azienda di Mark Zuckerberg avrebbe portato avanti l'idea di sviluppare una piattaforma aperta ai ragazzini sotto i 13 anni, un'iniziativa ora naufragata.

10 È una delle tante rivelazioni di Frances Haugen, l'ex dipendente pentita, che non si è limitata a parlare, ma ha reso pubblici decine di migliaia di documenti interni che supportano le **sue** tesi. Inclusi quelli da cui si potrebbe desumere che Facebook non contrasti a dovere i commenti che **incitano** all'odio.

15 Il social network si è difeso punto per punto, schivando ciascuna delle accuse per esempio attraverso Neil Potts, il vicepresidente responsabile di "trust and security", la fiducia e la sicurezza. Potts sostiene, circa la sofferenza provata dagli adolescenti, che "per la maggior parte dei rispondenti, sia ragazzi che ragazze, Facebook e Instagram hanno un impatto nettamente positivo sulla loro salute mentale L'esperienza social non **nuocerebbe** alla salute, anzi sarebbe vero il contrario".

20 Capire dove sta la verità è essenziale, specie per i genitori che vogliono educare i figli a un rapporto sano con questi strumenti. Ormai **imprescindibili**, inevitabili: "Sono fenomeni inarrestabili. Pensare di proibirli significa portare avanti una **battaglia** inutile. Sarebbe come



SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	IV
DATE:	26 th May 2022
TIME:	4:00 p.m. to 7:05 p.m.

Rispondi a **TRE** domande (10 punti per ogni domanda), **DUE** dalla Sezione A e **UNA** dalla Sezione B.

Si raccomanda di fare molta attenzione alla lingua e alla testualità: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi e allo svolgimento logico dei temi di cultura e di letteratura.

SEZIONE A: ANTOLOGIA

Scegli DUE dei tre testi proposti (1, 2 o 3) e rispondi a TUTTE le domande relative.

Testo n. 1

Io non so ben ridir com'ì' v'intrai,
tant'era pien di sonno a quel punto
che la verace via abbandonai.

Ma poi ch'ì' fui al piè d'un colle giunto,
là dove terminava quella valle
che m'avea di paura il cor compunto,

guardai in alto e vidi le sue spalle
vestite già de' raggi del pianeta
che mena dritto altrui per ogni calle.

- a) Chi è l'autore di questo componimento e a quale opera appartengono i versi citati? (1)
- b) Dove si trova l'autore nella prima terzina e che cosa rappresenta questo luogo? (3)
- c) Scrivi in italiano contemporaneo il verso "**che m'avea di paura il cor compunto**". (2)
- d) Di quale pianeta si parla nell'ultima terzina e che cosa rappresenta? (2)
- e) Descrivi la struttura metrica di questo brano. (2)

Testo n. 2

Passa la nave mia colma d'oblio
per aspro mare, a mezza notte il verno,
enfra Scilla et Caribdi; et al governo
siede 'l **signore**, anzi 'l nimico mio.

A ciascun remo un penser pronto et rio
che la tempesta e 'l fin par ch'abbi a scherno;
la vela rompe un vento humido eterno
di sospir', di speranze, et di desio.

Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni
bagna et rallenta le già stanche sarte,
che son d'error con ignorantia attorto.

Celansi i duo mei dolci usati segni;
morta fra l'onde è la ragion et l'arte,
tal ch'incomincio a desperar del porto.

- a) Come si chiama la raccolta di poesie da cui sono tratti questi versi e chi è l'autore? (1)
- b) Descrivi lo stato d'animo del poeta e il motivo per cui si trova in questo stato. (2)
- c) Che cosa rappresentano la nave, la tempesta e il porto? (3)
- d) Chi è "**l signore**" che comanda la nave e a che cosa viene paragonato? (2)
- e) Che tipo di componimento è? Descrivi la sua struttura metrica. (2)

Testo n. 3

A un tal dubbio, a un tal rischio, gli venne addosso una disperazione più nera, più grave, dalla quale non si poteva fuggire, neppur con la morte. Lasciò cader l'arme, e stava con le mani ne' capelli, battendo i denti, tremando. Tutt'a un tratto, gli tornarono in mente parole che aveva sentite e risentite, poche ore prima: "**Dio perdona tante cose, per un'opera di misericordia!**" E non gli tornavan già con quell'accento d'umile preghiera, con cui erano state proferite; ma con un suono pieno d'autorità, e che insieme induceva una lontana speranza. **Fu quello un momento di sollievo**: levò le mani dalle tempie, e, in un'attitudine più composta, fissò gli occhi della mente in colei da cui aveva sentite quelle parole; e la vedeva, non come la sua prigioniera, non come una supplichevole, ma in atto di chi dispensa grazie e consolazioni. Aspettava ansiosamente il giorno, per correre a liberarla, a sentire dalla bocca di lei altre parole di refrigerio e di vita; s'immaginava di condurla lui stesso alla madre. "E poi? che farò domani, il resto della giornata? che farò doman l'altro? che farò dopo doman l'altro? E la notte? la notte, che tornerà tra dodici ore! Oh la notte! no, no, la notte!" E ricaduto nel vòto penoso dell'avvenire, cercava indarno un impiego del tempo, una maniera di passare i giorni, le notti. Ora si proponeva d'abbandonare il castello, e d'andarsene in paesi lontani, dove nessun lo conoscesse, neppur di nome; ma sentiva che lui, lui sarebbe sempre con sé: ora gli rinasceva una fosca speranza di ripigliar l'animo antico, le antiche voglie; e che quello fosse come un delirio passeggero; ora temeva il giorno, che doveva farlo vedere a' suoi così miserabilmente mutato; ora lo sospirava, come se dovesse portar la luce anche ne' suoi pensieri.

- a) Da quale romanzo è stato tratto questo brano e chi è l'autore di quest'opera? (1)
- b) Chi è il personaggio di cui si parla in questo brano e qual è il suo ruolo nel romanzo? (2)
- c) Spiega in circa **40 parole** per quale motivo il personaggio in questione si trova in uno stato di disperazione che sembra divorarlo, e in che modo pensa di liberarsi da questo tormento. (3)

- d) **“Dio perdona tante cose, per un’opera di misericordia!”** Chi pronuncia queste parole e che cosa spera di ottenere dal suo interlocutore con queste parole? (2)
- e) **“Fu quello un momento di sollievo”** - Spiega perché il personaggio al centro di questo brano si sente momentaneamente rinfrancato. (2)

(Totale :20 punti)

SEZIONE B: ROMANZO

Scegli UNO dei romanzi (1, 2 o 3) e rispondi a UNA domanda (a o b).

Rispondi alla domanda in 450–500 parole.

1. *Sostiene Pereira*, Antonio Tabucchi

- a) All’inizio di ogni capitolo ricorre sempre ed in varie forme l’espressione del titolo del romanzo, come se il protagonista fosse un testimone oculare in un tribunale. L’autore narra attraverso Pereira che sostiene i fatti. Quali sono i fatti che vengono raccontati?

O

- b) Monteiro Rossi diventa essenziale allo sviluppo psicologico del giornalista Pereira che comincia pian piano a cambiare il suo comportamento verso il giovane nei termini di questa “paternità mancata”. Discuti, facendo riferimento ad alcuni episodi del romanzo che riflettono l’evoluzione della relazione che nasce e si sviluppa tra questi **DUE** personaggi centrali.

O

2. *Il giardino dei Finzi Contini*, Giorgio Bassani

- a) Descrivi e commenta il momento in cui Perrotti parla dell’ascensore. In quale occasione è stato usato questo momento? Come si sente Perrotti e che cosa ha in comune con lo stato d’animo generale che il narratore ha nel romanzo? Come contrasta questo episodio con il punto di vista espresso nell’Epilogo finale?

O

- b) Descrivi e commenta le tematiche di spazio e tempo nel romanzo. Come si contrastano i **DUE** momenti temporali prima e dopo le leggi razziali? Come si distingue lo spazio della casa del narratore dal Giardino? Quale valore assume l’episodio dell’orologio alla fine del romanzo?

O

Questions continue on next page.

3. ***Il Gattopardo*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa**

- a) Descrivi e commenta il ruolo di Bendicò nel romanzo. In quale circostanza lo stesso autore valorizza il personaggio? Perché l'autore fa una tale asserzione? Come si colloca il personaggio nella tematica del romanzo riguardo al fatto che l'impeto di vita è solo un'illusione, come lo è il cambiamento?

O

- b) A livello tematico la correlazione tra una sezione e la sua contro sezione illustra la direzione che gli eventi del romanzo prenderanno nei capitoli successivi. Scegli **UNA** delle seguenti coppie e commenta confrontando le **DUE** tematiche proposte:
- (i) la scena del soldato morto - Paolo il figlio del Principe;
 - (ii) le udienze reali – Don Fabrizio e i contadini.

(Totale: 10 punti)