



SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	I – Part i – Aural (Dictation & Listening Comprehension)
DATE:	8 th May 2023
TIME:	Approx. 1 hour 30 minutes

EXAMINER'S PAPER**SEZIONE A: DETTATO**

(approximately 30 minutes)

Note to examiners:

The following text must be read **THREE** times. During the **first** reading, the candidates will be told to listen to the text carefully. The **second** reading will be carried out at a **slower** pace than the first one so that candidates can write down the dictation. There will then be a **third** reading for the candidates to check their answers.

All punctuation will be read in Italian.

Read the following instructions and recommendations to the candidates before the start of the examination:

1. Questo brano vi sarà letto **TRE** volte.
2. Durante la **prima** lettura si consiglia di prestare attenzione al contenuto.
3. La **seconda** lettura sarà più **lenta**, in modo che scriviate il dettato.
4. I numeri vanno scritti in cifre e **non** in parole.
5. Tutti i segni di punteggiatura vi saranno letti in italiano.
6. A dieci minuti dalla fine della sessione, ci sarà la **terza** e ultima lettura in modo che possiate controllare il vostro dettato.

Il cambiamento climatico

Il cambiamento climatico / è l'alterazione / del clima che / nel lungo periodo / interessa tutto il pianeta. / Nel corso dei miliardi / di anni di vita / della terra il clima / è cambiato moltissime volte, / ma mai così velocemente / come in questi ultimi due secoli. /

Quando si parla di / cambiamenti climatici si parla / anche di effetto serra / e riscaldamento globale. / Sono cose diverse. / L'effetto serra è / in realtà un fenomeno naturale / causato da gas naturalmente / presenti nell'atmosfera. / Questi gas trattengono / una porzione delle radiazioni / infrarosse emesse / dalla terra e mantengono / le temperature in un raggio / che permette di vivere / al mondo che conosciamo. / L'incremento delle concentrazioni / di alcune componenti / sta però provocando / un eccessivo riscaldamento / del pianeta. / Questo è appunto / il riscaldamento globale: / un innalzamento costante / e duraturo delle / temperature su scala mondiale. /

Uno degli effetti / più noti dei / cambiamenti climatici è / l'innalzamento del / livello dei mari. / A partire dal 1880, / il livello medio dei mari, / è salito di / circa 20 centimetri. / Sembrano pochi, / ma hanno effetti importanti: / i terreni costieri / sono invasi dal mare, / e ne subiscono / le conseguenze / le centinaia di milioni / di persone che / vivono al limite / tra oceani e terraferma.

(adattato da: www.focus.it/ambiente/natura)

(Totale: 5 punti)

SEZIONE B: COMPrensIONE D'ASCOLTO

(approximately 1 hour)

Note to examiners:

The following text must be read **THREE** times. During the **first** reading, the candidates will be encouraged to listen to the text carefully. The **second** reading will be carried out at a **slower** pace than the first one so that candidates can take notes.

Though candidates will be advised **not** to take notes during the first reading, they may do so if they want to.

In all, the first two readings should take approximately 15 minutes. The candidates will then have 20 minutes to answer the questions. There will then be a **third** reading 15 minutes from the end of the session for the candidates to revise their answers.

Read the following instructions and recommendations to the candidates before the start of the examination:

1. Questo articolo vi sarà letto **TRE** volte.
2. Potete prendere appunti mentre viene letto l'articolo, però durante la **prima** lettura si consiglia di prestare attenzione al contenuto.
3. La **seconda** lettura sarà più **lenta**, in modo che possiate prendere appunti.
4. Dopo la seconda lettura, avrete 20 minuti per rispondere alle domande in parole vostre.
5. A 15 minuti dalla fine della sessione, ci sarà la **terza** e ultima lettura. Durante e dopo la terza lettura potete controllare le vostre risposte.
6. Vi ricordiamo che è molto importante scrivere correttamente e di fare attenzione alla lingua.

Addio a Piero Angela, il padre della divulgazione tv

Quando nell'agosto dell'anno scorso è morto Piero Angela, la notizia è arrivata come un fulmine a ciel sereno ed è una di quelle notizie che davvero non si vorrebbero mai scrivere. Qualsiasi definizione, qualsiasi sintesi della sua carriera sarà assolutamente parziale: il peso, il valore, il ruolo che ha ricoperto nella tv italiana, ma direi per la società stessa e per la sua formazione, è incommensurabile.

Aveva appena festeggiato il suo Giubileo di Platino con la Rai, aprendo la nuova stagione di SuperQuark con un pensiero ai suoi 70 anni di carriera, tutti trascorsi nella tv di Stato. La sua vita è stata segnata da due grandi passioni, quella per la musica e per il giornalismo: ha iniziato a suonare il piano a 7 anni ed è stato un apprezzato musicista jazz, ma ha abbandonato la musica quando è entrato nella Rai, nel 1952.

I suoi primi passi alla Rai sono avvenuti in radio, ovviamente: le trasmissioni regolari della tv italiana iniziarono nel gennaio 1954 e quando la televisione entrò nelle case degli italiani divenne inviato e poi conduttore del Telegiornale. La sua popolarità è legata a programmi che hanno fatto la storia della televisione italiana. È riuscito a portare sui piccoli schermi italiani un modo del tutto innovativo di parlare di scienza, natura, ambiente, storia, astronomia, archeologia. Tutto quello che fa cultura e conoscenza, dal 1981 con Quark, e con SuperQuark che nasce nel 1995, e che è ancora oggi in onda.

Nel 2017 ha pubblicato l'autobiografia *Il mio lungo viaggio*, ma già nel 2004 è stato onorato con il titolo di Grande Ufficiale dell'Ordine al merito della Repubblica Italiana e nel 2021 con il titolo di Cavaliere di Gran Croce dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana.

La sua eredità è incalcolabile. Non solo per le ore di tv, per i contenuti, per le idee, ma soprattutto per un modo di fare televisione che resta unico e inimitabile. Sul piano strettamente produttivo, l'eredità televisiva si completa con un ciclo ancora inedito di appuntamenti raccolti sotto il titolo di *Prepararsi al futuro*, e che sarebbero dovuti andare in onda prossimamente su Rai 3; un ciclo che lo stesso Angela aveva detto rivolto anche alle scuole e agli insegnanti.

Il pensiero va a chi negli anni ha raccolto il testimone, realizzando sempre per la Rai contenuti di assoluto pregio: il pensiero non può che andare, come ovvio, al figlio Alberto che ha dato la tristissima notizia della morte del padre, via Twitter.

Ma oggi ci sentiamo un po' tutti orfani di un assoluto maestro di professionalità, misura, eleganza, cultura, un abile narratore che ha reso la scienza e la conoscenza un contenuto amato, peraltro in prima serata. Piero Angela ci mancherà immensamente.

(adattato da: www.tvblog.it)

(Totale: 5 punti)



**L-Università
ta' Malta**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE
EXAMINATIONS BOARD

**ADVANCED MATRICULATION LEVEL
2023 FIRST SESSION**

SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	I – Part i – Aural (Dictation & Listening Comprehension)
DATE:	8 th May 2023
TIME:	Approx. 1 hour 30 minutes

CANDIDATE'S PAPER

Si prega di:

Non scrivere su questa pagina.

Scrivere il dettato su pagine 2 e 3.

Scrivere le risposte della comprensione orale su pagine 3 e 4.

b. (i) Cosa ha dovuto fare nel 1952?

_____ (1/4)

(ii) Perché?

_____ (1/4)

3. Menziona **QUATTRO** argomenti che Piero Angela ha portato nelle case degli italiani in modo innovativo.

(i) _____ (ii) _____

(iii) _____ (iv) _____ (1)

4. In circa **40 parole**, scrivi del ciclo di trasmissioni che Piero Angela aveva appena finito di preparare prima di morire.

_____ (2)

(Totale: 5 punti)



SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	II
DATE:	4 th May 2023
TIME:	4:00 p.m. to 6:05 p.m.

Completa Sezione A (Componimento) e Sezione B (Esercizi di Lingua)

SEZIONE A: COMPONENTO

Svolgi UNO dei temi seguenti in circa 450-500 parole.

Si raccomanda di fare molta attenzione alla lingua e alla testualità: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi, allo svolgimento logico e alla suddivisione del tema in paragrafi.

1. È da un po' di anni che non si parla di nient'altro che di energie rinnovabili, riciclaggio, inquinamento e cambiamento del clima. Oltre a questi, sta tenendo banco negli ultimi tempi anche l'introduzione delle auto elettriche su larga scala.
Quanto realistica, o possibile, è questa opzione nello scenario maltese? Quali pensi che siano i vantaggi e le possibili difficoltà che le persone possono incontrare nell'attuare questa scelta? Discuti.
2. "È dunque confermato il divieto di utilizzare il cellulare durante le lezioni. L'utilizzo di dispositivi digitali in classe è consentito solo con il consenso del docente, per finalità inclusive, didattiche e formative".
Così recita la nuova circolare del Ministero dell'Istruzione italiano che ha ufficialmente vietato l'uso del cellulare in classe se non per motivi didattici. Ma il cellulare, secondo te, va usato in classe? I ragazzi hanno davvero bisogno dei loro aggeggi per imparare e comprendere le lezioni, o si tratta 'semplicemente' di dipendenza da smartphone?
3. I giovani d'oggi hanno una marea di opportunità lavorative, professionali da cui scegliere, una volta finiti gli studi. Quali sono le opportunità ma anche le difficoltà che i giovani d'oggi devono affrontare appena si apprestano a cominciare la loro vita lavorativa?
Adesso che il mondo del lavoro è dietro le porte, come immagini il tuo futuro lavorativo? Hai fatto dei progetti solidi e decisi? Sai già quale lavoro vuoi fare o sei ancora indeciso su come si svolgerà la tua vita professionale?
4. L'eccessività è un'alterazione delle proprie abitudini di vita. Discuti con alcuni esempi da te osservati in vari campi della vita quotidiana (divertimento, ambiente, alimentazione, etc.)
5. Con il passar del tempo, i monopattini elettrici stanno diventando sempre più numerosi. Secondo te, come si può spiegare questo costante aumento?

(Totale: 20 punti)

SEZIONE B: ESERCIZI DI LINGUA**Devi fare TUTTI gli esercizi.****1. Nelle frasi seguenti sostituisci il verbo "andare" con sinonimi di significato più specifico.** (2)

- a) **Es.** Questo dolce non mi **va** - **piace**.
- b) Prosegui dritto e dopo **vai** - _____ a destra.
- c) Nelle zone pedonali del centro è vietato **andare** - _____ in macchina.
- d) Molte persone non **vanno a piedi** - _____ per andare a fare la spesa.
- e) È davvero uno spettacolo vedere i fenicotteri rosa in volo che **vanno** - _____ da una laguna all'altra.
- f) Il lavoro **va** - _____ male.
- g) Questa è la strada che **va** - _____ al fiume.
- h) Molti animali **vanno** - _____ verso habitat ottimali.
- i) Il motore **va** - _____ convertendo l'energia elettrica fornita dalla batteria.

2. Completa le frasi coniugando i verbi tra parentesi al modo indefinito o al tempo opportuno. (4)

- a) **Es. (Camminare) Camminando** sul sentiero accidentato, scivolò.
- b) Il pannello solare era talmente (**riflettere**) _____ da disturbare i vicini.
- c) Ho paura che non ci (**essere**) _____ uova in frigo per fare la frittata.
- d) Non è possibile uscire con questo caldo (**soffocare**) _____.
- e) Tanti genitori non vogliono che i loro figli (**guardare**) _____ la tivù fino a tardi.
- f) (Tu **gradire**) _____ un gelato al pistacchio?
- g) E voi come (**avere**) _____ risolto il problema?
- h) Non (**studiare**) _____, non poteva essere promosso.
- i) Se noi (**impegnarsi**) _____ veramente potremmo vincere la competizione.

3. Completa le frasi con un pronome. (1)

- a) **Es.** Conoscete quel locale? Non ce **ne** avete mai parlato.
- b) Abbiamo studiato tanto e abbiamo recuperato le insufficienze, dovete creder _____.
- c) Mi piace molto stare insieme a Gianni e Roberto, spero di riveder _____ presto.
- d) Se per caso vedi Michele di _____ della festa che stiamo organizzando.
- e) Scusate, _____ posso aiutare?

Please turn the page.

4. Completa le frasi scegliendo dalle parole o espressioni fornite per formare una frase di senso compiuto. ATT. Ci sono 4 extra. (2)

a furia di; benché; dal momento; penso; riceve; riscuote; se; sebbene.

- a) Comportandosi gentilmente, la signora _____ la simpatia di tutti.
- b) _____ insistere Mattia ha ottenuto un colloquio per il posto più ambito.
- c) Occorre agire subito _____ c'è in pericolo la vita di tanta gente.
- d) Lucia sta proprio bene _____ abbia cambiato totalmente il suo modo di vestirsi.

5. Sottolinea il significato degli avverbi e delle locuzioni evidenziati in neretto. (1)

	OPZIONE 1	OPZIONE 2	OPZIONE 3	OPZIONE 4
a. Tutti i cittadini devono contribuire fattivamente all'iniziativa organizzata dal comune.	obbligatoriamente	provvisoriamente	concretamente	fatalmente
b. Lui soffriva sovente di mal di testa.	puntualmente	qualche volta	del tutto	spesso
c. Un gruppo di bambini si è introdotto di soppiatto all'interno della classe.	di notte	di nascosto	lentamente	rumorosamente
d. Marco adora le ciliegie e ne mangia a bizzeffe .	in grandi quantità	molto spesso	in fretta e furia	a piacere

(Totale: 10 punti)

BLANK PAGE

BLANK PAGE



SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	III
DATE:	5 th May 2023
TIME:	4:00 p.m. to 6:35 p.m.

SEZIONE A: RIASSUNTO

Riassumi il testo seguente in circa 200 parole (non scrivere meno di 180 e più di 220 parole).

- Si raccomanda di fare molta attenzione alla lingua e alla testualità: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi e allo svolgimento logico e coeso del riassunto;
- Si penalizza chi copia parti di frasi o intere frasi dal brano;
- Si consiglia di **non** dividere il riassunto in paragrafi.

Maltempo: non solo danni, è boom di funghi porcini

Il maltempo non causa solo danni; scatta la corsa ai vari tipi di funghi nei boschi italiani dove le ultime piogge hanno creato le condizioni favorevoli alla crescita dei funghi, da Nord a Sud a macchia di leopardo, con le raccolte che in alcuni casi arrivano ad aumentare di un +50% rispetto l'anno scorso.

È quanto emerge dal monitoraggio di Coldiretti (Confederazione Nazionale Coltivatori Diretti) sull'inizio delle attività di ricerca lungo la Penisola dove è arrivato il maltempo con l'allerta meteo in 9 regioni dopo un lungo periodo di caldo e siccità. Grazie alle piogge intervallate dal sole e caldo nei boschi d'Italia la stagione dei funghi sta iniziando a correre, pur con differenze fra regione e regione a causa delle siccità estiva, degli incendi e degli eventi estremi.

"In Veneto – spiega Coldiretti – le montagne sono ricche di funghi ed è boom sulle Dolomiti di porcini, in Campania, c'è un aumento del 50% fra porcini e altre varietà, mentre in Calabria si stima un aumento percentuale rispetto all'anno scorso del +30%. In Lombardia, la stagione è appena partita con quantità di funghi ancora limitate. In Toscana al momento non ci sono ancora le condizioni ottimali per nascite diffuse e generose su tutto il territorio, tranne qualche eccezione. In Umbria si spera in una ripresa a breve per le varietà autunnali perché fino a metà giugno c'è stata una raccolta limitata e poi la siccità ha bloccato tutto. Adesso si spera nella pioggia per far uscire allo scoperto la gran parte dei funghi anche se qualcuno inizia a spuntare".

Un'opportunità anche per gli 8,8 milioni gli italiani che secondo la Coldiretti hanno scelto di trascorrere almeno parte delle vacanze a settembre, mese ideale proprio per il turismo ambientale e le passeggiate in montagna, nei parchi e nelle campagne rispetto alle mete tradizionali. Se sono in molti a cogliere l'occasione per andare alla ricerca nei boschi, c'è anche chi preferisce partecipare agli appuntamenti gastronomici dedicati ai funghi con feste paesane e sagre.

This passage continues on next page.

Come per tutte le attività nel bosco è però necessario evitare le improvvisazioni e seguire alcune importanti regole che – precisa la Coldiretti – vanno dal rispetto di norme e vincoli specifici presenti nei diversi territori, alla raccolta solo di funghi di cui si sia sicuri e non fidarsi assolutamente dei detti, ma anche rivolgersi sempre, in caso di incertezza, per controlli ai Comuni e utilizzare cestini di vimini ed evitare le buste di plastica.

“L’attività di ricerca – continua la Coldiretti – non ha solo una natura hobbistica che coinvolge moltissimi vacanzieri, ma svolge anche una funzione economica a sostegno delle aree interne boschive dove rappresenta un’importante integrazione di reddito per migliaia di “professionisti” impegnati a rifornire negozi e ristoranti di prodotti tipici locali, con effetti positivi sugli afflussi turistici”.

La Coldiretti invita anche a verificare il luogo di raccolta o coltivazione, dell’origine in etichetta o su appositi cartellini che deve essere riportato obbligatoriamente. Le indicazioni obbligatorie devono essere presenti sui documenti che accompagnano il prodotto in tutte le fasi della commercializzazione e che l’indicazione del Paese di origine è sempre obbligatoria per tutti i prodotti ortofrutticoli freschi, compresi tartufi e funghi spontanei.

“Una garanzia – conclude Coldiretti – per sapere se i pregiati frutti del bosco sono stati raccolti nella Penisola o se sono arrivati in Italia da Paesi lontani con minore freschezza e garanzie di qualità e sicurezza alimentare. I funghi sono ricchi di proteine e fibre, poco calorici, poveri di sodio e ricchi di potassio e in Italia durante l’anno, se ne consumano in media circa un chilo a testa”.

(adatto da: www.ulisseonline.it)

(Totale: 10 punti)

SEZIONE B: COMPrensIONE SCRITTA

Leggi il brano con attenzione e poi rispondi alle domande.

Elogio delle vacanze lente in Italia

5 Evviva il tempo sprecato e senza ansia, tempo speso a **oziare** di fronte all’orizzonte, a respirare il profumo dell’acqua, e chiacchierare con la natura, a esplorare e imparare. Tempo di lentezza, di vacanza, senza stress. Invece in aeroporto si accumulano tensioni, tra cancellazioni e ritardi. A volare di sicuro è l’inflazione, così come il prezzo del carburante o di un’auto a noleggio: secondo le stime di Federconsumatori, le tariffe per una settimana sono cresciute del 67% rispetto all’anno scorso.

10 Gli italiani, in compenso, non si arrendono ai salassi, **s’ingegnano, confezionano** un cocktail di fantasia e pragmatismo. Per quanto possibile, fanno oziare il mezzo privato. Scelgono **quello** pubblico, che di certo è meno costoso, più sostenibile, tante volte comodo perché seppellisce le turbe da parcheggio, se viaggia su acqua o su rotaia elide la variabile del traffico. Buon senso, che è evoluto in tendenza con la complicità della tecnologia: «Nelle ultime settimane abbiamo registrato un flusso di passeggeri mai constatato prima dalla nostra app durante l’estate. L’aumento del costo del carburante, la difficoltà di **reperire** auto a noleggio in questa stagione e una maggiore consapevolezza circa i cambiamenti climatici ormai evidenti a tutti, hanno portato

15 molte più persone a spostarsi nelle località di vacanza con i mezzi pubblici o in sharing» conferma

a *Panorama* Samuel Sed Piazza, direttore europeo di Moovit, l'applicazione di riferimento per muoversi in maniera alternativa.

20 In Italia (in 350 città) come all'estero: funziona in 112 Paesi, aggrega autobus urbani e pullman extraurbani, treni e funicolari, ma anche biciclette, scooter, monopattini elettrici e altri. La scelta corale e green, tutto sommato, non è così disagiata e a volte **suona** persino divertente. Oscilla tra il gioco e la sfida, la consapevolezza e la furbizia di approfittarne. In Alta Badia, per esempio, si sono inventati un «**sequestro**» senza riscatto, anzi con ricompensa. L'impegno è tenere la macchina ferma nel parcheggio del proprio hotel per un minimo di due giorni se i pernottamenti sono tre, per almeno quattro giorni se ci si ferma per sei notti. In cambio si riceve una tessera
25 che, assieme a sconti per accessi a un parco avventura e altre attrazioni assortite, **regala** la partecipazione ad attività ed escursioni quali il "forest bathing", un tuffo nell'atmosfera del bosco che promette di rafforzare il sistema immunitario e **dopare** l'anima di serenità. Sarà vero? Di sicuro è a costo zero.

30 A Rimini, la macchina si lascia in un parcheggio di scambio oppure non la si porta affatto. In spiaggia si arriva con lo smartphone per merito di "Shuttlemare", una navetta che si chiama tramite app e indirizza alla fermata del trasporto pubblico più vicino. È qui che si viene prelevati e scortati davanti alle onde. Gratis, tanto quanto la «Lazio Youth Card», che fa viaggiare per 30 giorni gli under 26 sui treni regionali di Trenitalia e i mezzi Cotral. Sull'isola d'Elba, spesso assediata dal traffico, da quest'estate l'offerta è stata potenziata: non solo pass da usare per uno,
35 tre o sei giorni per tutti gli spostamenti che si desidera, ma un corollario di sconti in attività commerciali e turistiche che rendono l'opzione ancora più conveniente.

40 "Se prima non esisteva alcuna alternativa all'auto privata» commenta Sed Piazza di Moovit «oggi centinaia di località turistiche dal Nord al Sud Italia si sono organizzate per offrire ai propri visitatori un'esperienza di viaggio differente. L'età media delle flotte bus che scende, le numerose iniziative territoriali in favore della mobilità alternativa e le nuove tecnologie che semplificano la pianificazione dei propri spostamenti con i mezzi pubblici in combinazione con quelli in sharing, sono le leve che muovono questo cambiamento. Se prima l'autobus era il mezzo per andare e tornare dal lavoro, oggi **si posiziona** sempre più come una valida alternativa durante il tempo libero".

45 La formula magica è il pacchetto, la somma che fa la differenza. Per esempio, si arriva sul Lago di Garda e il battello è già incluso, **lo stesso** avviene sul Lago Maggiore scendendo a Laveno e proseguendo galleggiando, in direzione di meraviglie come l'Isola Madre. Trenitalia, invece, ha reso più semplice arrampicarsi verso il centro di Orvieto unendo l'acquisto del biglietto del treno e della funicolare e rendendo così il tragitto ancora più conveniente.

(adatto da: *Famiglia Cristiana*, agosto 2022)

Domande

- a. Di cosa parla il testo? (1)
- b. Menziona **DUE** cose da fare durante le vacanze, secondo l'autore. (½)
- c. Menziona **QUATTRO** vantaggi offerti dai mezzi pubblici. (1)
- d. Menziona **DUE** iniziative che le località turistiche hanno proposto per far sì che i turisti **non** usino i loro mezzi privati. (1)

Please turn the page.

- e. Quali sono le **TRE** ragioni che hanno spinto tanti italiani a preferire mezzi pubblici anziché privati durante le vacanze. (1½)
- f. Spiega il **sequestro** a cui si fa riferimento a r. 22. (1)
- g. Quali sono i **TRE** vantaggi che favoriscono l'uso di mezzi alternativi? (1½)
- h. Spiega, in parole tue, **DUE** delle seguenti parole. (1)
- | | |
|-----------------------|------------------------|
| i) oziare (r. 1) | ii) s'ingegnano (r. 7) |
| iii) reperire (r. 13) | iv) dopare (r. 27) |
- i. A chi o a che cosa si riferiscono le seguenti parole? (½)
- | | |
|------------------|-----------------------|
| i) quello (r. 8) | ii) lo stesso (r. 46) |
|------------------|-----------------------|
- j. Qual è il soggetto dei seguenti verbi? (1)
- | | |
|------------------------|--------------------------|
| i) confezionano (r. 7) | ii) suona (r. 20) |
| iii) regala (r. 25) | iv) si posiziona (r. 43) |

(Totale: 10 punti)



SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	IV
DATE:	6 th May 2023
TIME:	4:00 p.m. to 7:05 p.m.

Rispondi a **TRE** domande (10 punti per ogni domanda), **DUE** dalla Sezione A e **UNA** dalla Sezione B.

Si raccomanda di fare molta attenzione alla lingua e alla testualità: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi e allo svolgimento logico dei temi di cultura e di letteratura.

SEZIONE A: ANTOLOGIA

Scegli DUE dei tre testi proposti (1, 2 o 3) e rispondi a TUTTE le domande relative.

Testo n. 1

Che pensieri soavi,
che speranze, che cori, o Silvia mia!
Quale allor ci apparia
la vita umana e il fato!
Quando sovviemmi di cotanta speme,
un affetto mi preme
acerbo e sconcolato,
e tornami a doler di mia sventura.
O natura, o natura,
perché non rendi poi
quel che prometti allor? Perché di tanto
inganni i figli tuoi?

Tu pria che l'erbe inaridisse il verno,
da chiuso morbo combattuta e vinta,
perivi, o tenerella. E **non vedevi**
il fior degli anni tuoi;
non ti molceva il core
la dolce lode or delle negre chiome,
or degli sguardi innamorati e schivi;
né teco le compagne ai dì festivi
ragionavan d'amore.

Please turn the page

- a. Come si chiama la raccolta di poesie a cui appartiene quest'opera, come s'intitola questa poesia? (1)
- b. Come si chiama il poeta e a quale movimento letterario appartiene questa poesia? (2)
- c. A chi è dedicata questa poesia e che altro sappiamo di questa persona? Chi incolpa il poeta del destino di questa persona? (3)
- d. Che cosa accentua l'uso della tripla negazione dell'ultima strofa: **"non vedevi, non ti molceva, né teco?"** (1)
- e. Che tipo di poesia è? Descrivi la struttura metrica di questo brano. (3)

Testo n. 2

Tanto **gentile** e tanto onesta pare
la donna mia, quand'ella altrui saluta,
ch'ogne lingua deven tremando muta,
e li occhi no l'ardiscon di guardare.

Ella si va, sentendosi **laudare**,
benignamente d'umiltà vestuta;
e par che sia una cosa venuta
dal cielo in terra a miracol mostrare.

Mostrasi sì piacente a chi la mira,
che dà per li occhi una dolcezza al core,
che 'ntender no la può chi no la prova;

e par che de la sua labbia si mova
un spirito soave pien d'amore,
che va dicendo a l'anima: `Sospira`.

- a. Come si chiama l'opera da cui è tratta questa poesia? Qual è il titolo della poesia e chi l'ha composta? (1½)
- b. Chi è la persona alla quale il poeta dedica questa poesia? Quali sentimenti suscita nel poeta questa persona? (3)
- c. Che cosa significano in questo contesto le parole: **"gentile"** e **"laudare"**? A quale scuola poetica appartiene l'uso di questi termini? (3)
- d. Spiega in parole semplici il verso: **"che 'ntender no la può chi no la prova"**. (1)
- e. Che tipo di poesia è? Descrivi lo stile metrico. (1½)

Testo n. 3

Era alta, magra, aveva soltanto un seno fermo e vigoroso da bruna - e pure non era più giovane - era pallida come se avesse sempre addosso la malaria, e su quel pallore due occhi grandi così, e delle labbra fresche e rosse, che vi mangiavano.

Al villaggio la chiamavano la Lupa perché non era sazia giammai - di nulla. Le donne si facevano la croce quando la vedevano passare, sola come una cagnaccia, con quell'andare randagio e sospettoso della lupa affamata; ella si spolpava i loro figliuoli e i loro mariti in un batter d'occhio, con le sue labbra rosse, e se li tirava dietro alla gonnella solamente a guardarli con quegli occhi da satanasso, fossero stati davanti all'altare di Santa Agrippina. Per fortuna la Lupa

non veniva mai in chiesa, né a Pasqua, né a Natale, né per ascoltar messa, né per confessarsi. Padre Angiolino di Santa Maria di Gesù, un vero servo di Dio, aveva persa l'anima per lei.

- a. Come si chiama la raccolta di novelle a cui appartiene questo brano e a quale movimento letterario aderisce? (2)
- b. Come si chiama la novella citata qui sopra e chi è l'autore? (1)
- c. In quale regione italiana si svolge questa storia e che tipo di ambiente viene proposto? (1)
- d. Qual è il vero nome de *La Lupa* e fornisci **DUE** motivi per cui i cittadini del villaggio le hanno messo questo soprannome? (3)
- e. Racconta in circa 70 parole la trama di questa novella. (3)

(Totale: 20 punti)

SEZIONE B: ROMANZO

Scegli UNO dei romanzi (1, 2 o 3) e rispondi a UNA domanda (a o b).

Rispondi alla domanda in 450–500 parole.

1. *Sostiene Pereira*, Antonio Tabucchi

- a. Leggendo questo romanzo capitolo dopo capitolo, il lettore nota che gradualmente si aggiungono i tasselli della storia che si potrebbe suddividere in tre fasi cronologiche. Delinea queste **TRE** fasi.

O

- b. Pereira sembra essere tormentato da due forze opposte: l'affetto che nutre verso Monteiro Rossi e la paura di una presa di posizione esistenziale, che metterebbero in discussione i valori che finora hanno governato la sua vita. Discuti, facendo riferimento a qualche episodio specifico del romanzo.

(Totale: 10 punti)

2. *Il giardino dei Finzi Contini*, Giorgio Bassani

- a. La scelta di Bassani di mettere la fine del romanzo all'inizio ci rivela fin da subito il destino dei Finzi-Contini. In questo modo al lettore viene indicato che l'interesse dell'autore non è raccontare l'orrore dell'Olocausto ma il mondo che ha distrutto. Commenta, includendo anche:
 - i) gli elementi significativi per riottenere quell'equilibrio precedentemente distrutto (come per esempio il discorso tra l'io narrante e il padre); e
 - ii) l'obiettivo dell'autore di concentrarsi sul valore delle esperienze perdute, sull'affetto e la sofferenza provocate dal passato e dal suo consumarsi.

O

Please turn the page

- b. Per via delle leggi razziali, per Micol e il protagonista, entrambi ebrei, sarebbe stato più conveniente l'unione dei due. Invece, una particolarità di Bassani è che nei suoi scritti, pur nel rifiuto della discriminazione, sembra apprezzare il fenomeno della divisione sociale. Commenta, includendo anche:
- i) la comunità ebraica di Ferrara degli anni Trenta;
 - ii) la vocazione dei Finzi-Contini per l'isolamento che si consolida con la generazione successiva, quando Ermanno e la moglie Olga perdono il loro primogenito a soli sei anni; e
 - iii) come il lettore viene condotto nel senso di **fatalità**, che viene poi incarnato dai personaggi che subiscono, più o meno passivi, un destino, o che spesso, addirittura, lo rimuovono.

(Totale: 10 punti)

3. *Il Gattopardo*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa

- a. Scegliendo di ambientare le vicende narrate negli anni dell'unificazione nazionale, vari personaggi nel romanzo sfruttano gli eventi storici con il fine ultimo di ottenere una scalata sociale senza cambiare lo stato delle cose. Commenta gli eventi:
- i) dal punto di vista della borghesia;
 - ii) dal punto di vista del plebiscito; e
 - iii) quali dei personaggi rappresentano meglio di ogni altro la visione propria di Tomasi di Lampedusa.

O

- b. I riferimenti alla guerra contenuti nel *Gattopardo* sono il frutto di una diretta esperienza. Commenta includendo anche:
- i) le tranquillizzanti parole del Principe alla figlia Concetta, preoccupata per il destino dell'amato Tancredi sulle barricate palermitane;
 - ii) l'episodio del giovane soldato; e
 - iii) un riferimento bibliografico dell'autore e la sua esperienza e partecipazione alla guerra.

(Totale: 10 punti)