



SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	I – Part i – Aural (Dictation & Listening Comprehension)
DATE:	30 th August 2023
TIME:	Approx. 1 hour 30 minutes

EXAMINER'S PAPER**SEZIONE A: DETTATO**

(Approximately 30 minutes)

Note to examiners:

The following text must be read **THREE** times. During the **first** reading, the candidates will be told to listen to the text carefully. The **second** reading will be carried out at a **slower** pace than the first one so that candidates can write down the dictation. There will then be a **third** reading for the candidates to check their answers.

All punctuation will be read in Italian.

Read the following instructions and recommendations to the candidates before the start of the examination:

1. Questo brano vi sarà letto **TRE** volte.
2. Durante la **prima** lettura si consiglia di prestare attenzione al contenuto.
3. La **seconda** lettura sarà più **lenta**, in modo che scriviate il dettato.
4. Troverete i nomi propri scritti sul vostro foglio.
5. Tutti i segni di punteggiatura vi saranno letti in italiano.
6. A dieci minuti dalla fine della sessione, ci sarà la **terza** e ultima lettura in modo che possiate controllare il vostro dettato.

La regola del bonsai, di Carlo D'Amicis

Quest'ultimo romanzo / di Carlo D'Amicis, / è un testo / dal passo giudizioso, / ma sorprendente / e ricco di contrasti / che deformano la realtà, / senza mai perderla / troppo di vista. / La prosa è attenta / e sorvegliata: / una penna ricercata, ma piana, / chiara, dosata, misurata, / consapevole e giocosa. / I giochi di parole / e l'importanza della parola / sono sempre sotto traccia / nella scrittura di D'Amicis: / nulla è casuale, / il lessico tiene / tutto coerentemente.

D'Amicis plasma / il suo romanzo sapientemente, / ma senza costringerlo, / limitarlo, anzi, / gli dà un respiro / più ampio, simbolico. / Chi, invece, usa le forme / a suo piacimento / e controlla le vite / delle piante, / come delle persone, / è il padre del protagonista: / Rudolf, infatti, controlla / la vita della moglie Klara / e le impedisce / di crescere, / come fa con / le sue amate piante / e vorrebbe farlo / anche col figlio Werner. / Questi scopre di essere / il nipote di Hitler, / schiacciato da una colpa / che non ha commesso, / si muove da / una selvaggia Berlino / a una terra / che è paesaggio / dell'anima che / porterà luce e verità, / dopo tante bugie, / tentativi di distorsioni / e violenze alla memoria.

(Adattato da Tamara Baris, www.treccani.it/magazine)

(Totale: 5 punti)

SEZIONE B: COMPRESIONE D'ASCOLTO

(Approximately 1 hour)

Note to examiners:

The following text must be read **THREE** times. During the **first** reading, the candidates will be encouraged to listen to the text carefully. The **second** reading will be carried out at a **slower** pace than the first one so that candidates can take notes.

Though candidates will be advised **not** to take notes during the first reading, they may do so if they want to.

In all, the first two readings should take approximately 15 minutes. The candidates will then have 20 minutes to answer the questions. There will then be a **third** reading 15 minutes from the end of the session for the candidates to revise their answers.

Read the following instructions and recommendations to the candidates before the start of the examination:

1. Questo articolo vi sarà letto **TRE** volte.
2. Potete prendere appunti mentre viene letto l'articolo, però durante la **prima** lettura si consiglia di prestare attenzione al contenuto.
3. La **seconda** lettura sarà più **lenta**, in modo che possiate prendere appunti.
4. Dopo la seconda lettura, avrete 20 minuti per rispondere alle domande in parole vostre.
5. A 15 minuti dalla fine della sessione, ci sarà la **terza** e ultima lettura. Durante e dopo la terza lettura potete controllare le vostre risposte.
6. Vi ricordiamo che è molto importante scrivere correttamente e di fare attenzione alla lingua.

Lo studio della lingua italiana all'estero

L'italiano è la lingua della moda, dell'arte, del design e del buon cibo. Ma soprattutto è sempre più amato fuori i confini nazionali tanto da scalare la classifica delle lingue più studiate all'estero, posizionandosi al quarto posto dopo l'inglese, lo spagnolo e il cinese. La lingua di Dante spopola all'estero non solo per motivi di studio o lavoro, ma sono sempre più gli stranieri che decidono di imparare l'italiano perché affascinati dal nostro Paese e da tutto quello che ruota intorno al *Made in Italy*. Ma in che modo, all'estero, è possibile studiare l'italiano e con quali mezzi?

Presenti in tutto il mondo, ci sono scuole che promuovono la conoscenza della lingua e della cultura italiana, contribuendo anche a preservare l'identità culturale dei figli dei connazionali e dei cittadini di origine italiana. La rete delle scuole italiane all'estero comprende quelle d'infanzia, primaria, secondaria di primo e di secondo grado ed è presente in varie aree geografiche nel mondo, tra Europa, Africa, Mediterraneo, Medio Oriente e Americhe. A livello universitario, sono attivi oltre 1.300 corsi di italiano distribuiti in più di 100 Paesi. Numerose sono anche le cattedre di italiano attive nelle facoltà di lingue e di traduzione ed interpretariato. Non mancano però anche corsi offerti in facoltà di medicina, architettura, design, ingegneria e veterinaria. Particolarmente numerose sono le cattedre di italiano all'interno di percorsi dedicati al canto e alla formazione musicale, prevalentemente in Conservatori e Accademie Artistiche.

Gli stranieri interessati a studiare l'italiano possono inoltre rivolgersi agli Istituti italiani di cultura, ai Comitati della Società Dante Alighieri e agli enti che organizzano corsi dedicati alle collettività di origine italiana. Senza considerare tutta quella platea – difficilmente misurabile attraverso le statistiche – che studia la nostra lingua da autodidatta. C'è inoltre chi sceglie la formazione online per imparare l'italiano: quello dell'e-learning, infatti, è un settore in continua crescita che offre formule flessibili e personalizzabili.

ICoN, *Italian Culture on the Net*, è un consorzio di Università italiane, nato nel 1999, con lo scopo di promuovere e diffondere la lingua e la cultura italiana nel mondo attraverso l'e-learning e le nuove tecnologie. Attualmente, offre corsi online ideati da esperti di didattica della lingua italiana in grado di dare sia una preparazione di base che approfondita: la filosofia formativa che accomuna questi corsi è ispirata al principio del *learning by doing*, ossia "imparare attraverso le attività svolte". A livello universitario, ICoN offre il Corso di laurea in Lingua e cultura italiana per stranieri organizzato online per conto delle Università socie e il titolo rilasciato è una laurea italiana a tutti gli effetti. Prevista anche un'offerta mirata per i docenti di italiano all'estero: i corsi di formazione nascono nell'ambito di accordi con Enti e Istituzioni internazionali, che si rivolgono a ICoN per soddisfare in maniera flessibile i bisogni formativi degli insegnanti di italiano di tutto il mondo.

(Adattato da italicon.education/it/news)

(Totale: 5 punti)



**L-Università
ta' Malta**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE
EXAMINATIONS BOARD

**ADVANCED MATRICULATION LEVEL
2023 SECOND SESSION**

SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	I – Part i – Aural (Dictation & Listening Comprehension)
DATE:	30 th August 2023
TIME:	Approx. 1 hour 30 minutes

CANDIDATE'S PAPER

Si prega di:

Non scrivere su questa pagina.

Scrivere il dettato su pagine 2 e 3.

Scrivere le risposte della comprensione orale su pagine 3 e 4.

(Totale: 5 punti)

SEZIONE B: COMPrensIONE D'ASCOLTO

Lo studio della lingua italiana all'estero

Rispondi in parole tue alle seguenti domande dopo aver ascoltato il brano:

1. a. Quale posto occupa l'italiano nella classifica delle lingue più studiate all'estero?

(1/4)

b. Quali sono le lingue che precedono l'italiano in questa classifica?

(3/4)

2. a. Perché, in vari parti del mondo, tante scuole a vari livelli promuovono la conoscenza della lingua e della cultura italiana?

(1/2)

Please turn the page.

b. Menziona **QUATTRO** aree di studio in cui si offrono corsi d'italiano, oltre la facoltà di lingue.

(i) _____ (ii) _____

(iii) _____ (iv) _____

(1/2)

3. a. A chi possono rivolgersi gli stranieri che vogliono studiare l'italiano? Menziona **DUE** possibilità.

(i) _____

(ii) _____ (1/2)

b. Per le statistiche è molto difficile prendere in considerazione il numero di un certo tipo di persone che studiano l'italiano. Chi sono queste persone?

_____ (1/2)

4. In circa **40 parole** spiega quali sono le opportunità per quelli che preferiscono imparare la lingua online.

(2)

(Totale: 5 punti)



L-Università
ta' Malta

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE
EXAMINATIONS BOARD

**ADVANCED MATRICULATION LEVEL
2023 SECOND SESSION**

SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	II
DATE:	30 th August 2023
TIME:	2 hours 5 minutes

Completa Sezione A (Componimento) e Sezione B (Esercizi di Lingua)

SEZIONE A: COMPONENTO

Svolgi UNO dei temi seguenti in circa 450-500 parole:

Si raccomanda di fare molta attenzione alla lingua e alla testualità: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi, allo svolgimento logico e alla suddivisione del tema in paragrafi.

1. Com'è il tuo rapporto con lo sport e l'attività fisica? Ti piace lo sport? Pratichi qualche sport, fai esercizio fisico o proprio non ne vuoi sapere di fare un po' di movimento? Quali benefici può avere l'attività fisica non solo sul corpo ma anche sulla salute mentale? E quali sono i rischi che si corrono se si esagera con lo sport?
2. Ero sbalordito/a. Non avevo mai visto nulla di simile... Racconta.
3. In questi ultimi anni i tatuaggi sono diventati un vero e proprio fenomeno. Tantissime sono le persone che li sfoggiano con orgoglio, considerandoli al pari di un'opera d'arte. Ma che cos'è che rende i tatuaggi così affascinanti? Perché si sente il bisogno di 'marcare' in modo permanente il proprio corpo con una scritta, un simbolo o un dipinto? Devono veramente essere considerati un'opera d'arte o sono semplicemente una moda di passaggio?
4. Una comunicazione totalmente anonima non potrebbe mai dare luogo a relazioni sociali stabili e significative. Condividi o no quest'affermazione?
5. Scrivi una lettera ad un dirigente di un'azienda per rispondere ad un annuncio su un giornale che parla di un'offerta di lavoro. Scrivi delle tue qualifiche e delle ragioni per cui sei interessato/a a questo tipo di lavoro.

(Totale: 20 punti)

Please turn the page.

SEZIONE B: ESERCIZI DI LINGUA**Devi fare TUTTI gli esercizi.****1. Completa le frasi con la forma corretta di essere e avere coniugandoli al modo e tempo opportuno.** (2)0. **Es.** Il relitto della nave di epoca romana **fu** ritrovato in fondo al mare.

1. Giulia, _____ una borsa da prestarmi?
2. Se ti allenassi di più, _____ il migliore della squadra.
3. Mi raccomando, Dario, _____ cura di tuo fratello.
4. Quando consegnerete il lavoro, _____ il vostro compenso.
5. Pensavo che l'avvocato _____ un minuto per noi.
6. Tutti sapevamo che il viaggio _____ lungo e difficile.
7. Non _____ mai rimpianti finché continuerai a provare.
8. Nel 2000 _____ l'opportunità di recarmi in Italia.

2. Completa le seguenti frasi con un connettivo per formare una frase di senso compiuto. ATTENZIONE - ci sono QUATTRO extra. (2)

ad esempio; ammesso che; casomai; ne deriva che; ~~comunque~~; di conseguenza; dopo; insomma; nonostante; ossia; però; sino a che; tuttavia

0. **Es.** Ti invio **comunque** la fotocopia dell'articolo.

1. La toponomastica, _____ lo studio dei nomi di luogo, è molto interessante.
2. L'operatore turistico mi ha consigliato un albergo che, _____, non mi ha soddisfatto in pieno.
3. _____ potesse delle condizioni, non accettarle.
4. Dobbiamo ottenere una spiegazione sui motivi dell'accaduto, _____ ciò sia possibile.
5. Entrambi, _____, sbagliano.
6. Sono rimasto, _____ non si è ristabilita.
7. Questa crema ha reso le mie mani troppo oleose, _____ ho macchiato i fogli.
8. Da ciò _____ lui aveva ragione.

Please turn the page.

3. Completa le frasi coniugando opportunamente le forme verbali indicate tra parentesi. (1)

1. Se io avessi vinto la gara, (dedicare) _____ la vittoria alla mia famiglia.
2. Se voi foste andati a quel concerto, (annoiarsi) _____ da morire.
3. Se tu non avessi perso la prima parte dello spettacolo, sicuramente lo _____
(apprezzare) di più.
4. Se qualcuno ha intolleranze alimentari, io vi (pregare) _____ di segnalarlo.

4. Sottolinea il significato degli avverbi e delle locuzioni evidenziati in neretto. (1)

	Opzione 1	Opzione 2	Opzione 3	Opzione 4
Per parte mia, non vorrei trovarmi nella condizione di dovere, a malincuore , dar loro ragione.	tempestivamente	con piacere	con dispiacere	in tempo utile
Le regole sono specificamente rivolte a tutti gli studenti.	senza dubbio	in modo particolare	genericamente	tipicamente
L'incidente è stato fortunatamente filmato da un passante.	per sbaglio	per buona sorte	di nascosto	per caso
In quel caso si trattava per giunta di un reato.	poi	infine	così	inoltre

5. Sostituisci le locuzioni avverbiali evidenziate in neretto con un avverbio di modo in -mente o in -oni di significato analogo. (4)

0. **Es. Di solito** - **solitamente** non mangiamo mai fuori durante la settimana.

1. Ci siamo incontrati **per caso** - c_____ in piazza.

2. Il bambino è arrivato in salotto **sulle mani e sulle ginocchia** - a g_____ perché non sa ancora camminare.

3. Continuò a piovere **senza tregua** - i_____ per due giorni.

4. Il tuo amico risponderà **senz'altro** - s_____ ai tuoi messaggi.

5. La nostra vacanza è passata **in men che non si dica** - v_____.

6. Lui rimase per un attimo seduto **a cavallo** - a c_____ del muro per osservare il panorama.

7. Appena ricevuta la chiamata lei è uscita **a precipizio** - p_____ fuori dalla stanza.

8. Ieri abbiamo mangiato cotolette alla milanese **a bizzeffe** - a_____.

(Totale: 10 punti)

BLANK PAGE



SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	III
DATE:	31 st August 2023
TIME:	9:00 a.m. to 11:35 a.m.

SEZIONE A: RIASSUNTO

Riassumi il testo seguente in circa 200 parole (non scrivere meno di 180 e più di 220 parole).

- Si raccomanda di fare molta attenzione alla lingua e alla testualità: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi e allo svolgimento logico e coeso del riassunto;
- Si penalizza chi copia parti di frasi o intere frasi dal brano;
- Si consiglia di **non** dividere il riassunto in paragrafi.

Come proteggere l'ambiente

La protezione dell'ambiente è un argomento sempre più a cuore a tutta la comunità. Dopo i vari cambiamenti climatici, lo scioglimento della calotta polare e i disastri naturali che si sono imbattuti sulle varie città del mondo, è molto importante imparare a proteggere l'ambiente.

Dopo gli accordi di Kyoto, tutti gli stati partecipanti si sono impegnati ad approvare leggi che permettessero sia il risparmio energetico sia un abbassamento dei livelli di smog nell'aria. Ciò non basta, però, sono molti gli esperti che consigliano ai cittadini di optare sempre più per uno stile di vita eco-sostenibile. L'azione combinata di tutti i cittadini insieme alle politiche statali per il risparmio energetico, possono migliorare lo stato di benessere della terra e dell'ambiente.

Per proteggere l'ambiente in modo consapevole, bisogna innanzi tutto, iniziare a migliorare le nostre abitudini domestiche. Specialmente durante il periodo invernale, bisogna cercare di limitare l'emissione nell'aria di CO₂ a causa dell'utilizzo delle caldaie, dei caminetti e delle stufe. Per mantenere la casa più calda e limitare le emissioni, bisognerebbe dotarla di un cappotto termico, in questo modo il calore verrà mantenuto a lungo. Inoltre, si consiglia sempre di limitare la temperatura all'interno della casa a 22°.

Oltre al riscaldamento della casa, il cappotto termico permetterà anche d'estate di mantenere la frescura al suo interno, in questo modo si potranno utilizzare meno i condizionatori e risparmiare l'energia elettrica. Per il risparmio dell'energia, lo Stato Italiano sovvenziona anche i lavori di riqualificazione domestica, come la scelta dell'installazione di pannelli solari.

This passage continues on next page.

Per chi non ha la disponibilità di modificare il suo assetto energetico, si consiglia di evitare di accendere la lavastoviglie vuota, o la lavatrice per un mezzo carico. Bisognerebbe sempre staccare i televisori, i PC e tutti i componenti elettronici una volta finiti di utilizzare. Questi piccoli gesti, non solo proteggono l'ambiente, ma permettono anche di risparmiare sulla bolletta.

Al fine di risparmiare l'acqua, oltre a porre attenzione alla lavastoviglie, bisognerebbe scegliere di fare la doccia invece che il bagno, montare dei rubinetti con riduttori di flusso, non lasciare l'acqua aperta mentre ci si lava i denti, o quando si lavano i piatti.

Il riciclaggio, ormai obbligatorio in quasi tutte le città italiane, aiuta a proteggere l'ambiente e a riutilizzare le materie di riciclo per la costruzione e la produzione di nuovi oggetti. Il riciclaggio è un'abitudine semplice da perseguire, basterà suddividere la plastica dal vetro, la carta e il cartone, mentre l'umido è molto utile per il compostaggio biologico.

Un modo per proteggere al meglio l'ambiente è la scelta anche dei prodotti alimentari che si portano a casa. La scelta degli alimenti biologici permette di abbassare le emissioni di sostanze chimiche nell'aria. I pesticidi utilizzati normalmente, non sono dannosi solo per gli alimenti stessi, ma peggiorano anche le condizioni ambientali, dato che disperdendosi nell'aria, la inquinano. Si deve anche fare molta attenzione alla spesa, e se si opta per una spesa giornaliera senza sprechi, si riuscirà sia a risparmiare sia ad evitare di buttare quantità di cibo eccessive.

Un tema, dibattuto a lungo è quello sui mezzi di trasporto. Le automobili, come ben sappiamo consumano molto petrolio e di conseguenza inquinano l'ambiente. Utilizzare la macchina per fare tratti che potrebbero essere fatti a piedi o con mezzi di trasporto pubblico, è un comportamento poco eco-solidale. Scegliere invece di utilizzare la macchina solo se strettamente necessario, aiuta ad abbassare le emissioni di gas nell'aria. Molto importante, può essere anche la scelta del modello di automobile, ultimamente sono molto in voga le auto ibride che permettono di risparmiare carburante e di proteggere l'ambiente.

(adattato da: www.ideegreen.it)

(Totale: 10 punti)

SEZIONE B: COMPRESIONE SCRITTA

Leggi il brano con attenzione e poi rispondi alle domande.

I Promessi sposi non vanno sfrattati dalla scuola, ma riletti da grandi. Ecco perché.

Come spesso accade sui social, dove nulla si crea e nulla si distrugge, il polverone monta non si sa da dove e perché, ma il dibattito che **ne** è uscito sulla questione “leggere o non leggere *I Promessi sposi* a scuola?” ha un suo perché di interessante a pochi mesi dai 150 anni dalla morte del Manzoni.

5 Vediamo intanto da dove è partito il tutto: uno spezzone di un paio di minuti, decontestualizzato da un intervento di qualche anno fa di Umberto Galimberti, è tornato a girare. Nel video si citano *I Promessi sposi* e si dice, in mezzo ad altre cose, che sarebbe ora di smettere di farlo leggere a scuola perché dà ai ragazzi l’idea “che quello che tu fai non conta un tubo perché a un certo punto arriva la Provvidenza e risolve tutto”. È bastato che tornasse a rimbalzare su Facebook, in questi
10 giorni, perché l’argomento tornasse attuale.

Siamo d’accordo, un romanzo ottocentesco può riuscire spiacevole ad adolescenti disabituati alla lettura, ma la scuola esiste anche per insegnare che le vette si conquistano con tanta fatica. Quanto all’argomento “provvidenza” evocato in passato da Galimberti, forse è l’esito se non di un
15 fraintendimento, di una lettura superficiale, o magari solo molto datata nel tempo: basta rileggersi il passaggio in cui don Abbondio, sopravvissuto mentre padre Cristoforo **ne** muore, paragona la peste a una scopa, per capire che l’interpretazione di Galimberti è troppo basilare per essere portata a paradigma. Ma è anche vero che parliamo di una frase in un discorso, che ci dà solo uno spunto per discutere il romanzo.

Se c’è una cosa che, però, invece colpisce, in questo gigantesco classico che ci unisce perché tutti
20 lo leggiamo a scuola e che ci rappresenta come popolo in modo insuperabile, è il fatto che ogni rilettura ci regala uno spunto di attualità che ci parla di noi qui e ora. E non è affatto detto che un bravo insegnante **lo** insegni oggi come avrebbe fatto 50 anni fa, anzi i bravi insegnanti servono proprio a questo: a riconnettere i classici al presente dei nuovi lettori.

Rileggendo il capolavoro manzoniano, ho notato una mezza pagina **su cui** non mi ero mai
25 soffermata prima: è il momento in cui Renzo e Agnese si incontrano dopo essere sfuggiti alla peste e vanno a parlarsi all’aperto a distanza, su due panchette messe dirimpetto nel cortile sul retro della casa di lei. Una precauzione di Renzo, che è guarito, per la sicurezza di Agnese. Nell’economia dei 38 capitoli un dettaglio, ma non sarà difficile per chi legge capire perché proprio quello abbia catturato l’attenzione di una lombarda che rileggeva nell’agosto 2020.

30 Di attuale, nei *Promessi sposi* c’è molto più di questo dettaglio: l’incontro tra don Abbondio e i bravi e poi il dialogo tra il sacerdote e Perpetua aiutano a capire le dinamiche di una minaccia mafiosa; la solitudine di Renzo aggirato dal latinorum di don Abbondio e dalla disonestà intellettuale di Azzecagarbugli mostrano il prezzo della povertà intellettuale; padre Cristoforo,

nel dialogo tra il conte Zio e il padre provinciale, subisce la stessa sorte toccata in anni più vicini a noi a don Lorenzo Milani e padre David Maria Turoldo, compresi dalla gerarchia del proprio tempo; e la storia di Gertrude è perfetta per capire come si riduce la volontà di una figlia, magari per imporle un matrimonio combinato ancora accettato nel sistema di valori di riferimento della famiglia. Mentre nel dialogo tra il cardinal Federigo e don Abbondio, dopo il rapimento di Lucia e la conversione dell'Innominato, ci sono tante delle omelie, non sempre tenere, di papa Francesco al clero.

L'elenco potrebbe durare a lungo e allora la questione non è smettere di leggere *I Promessi sposi* a scuola, ma continuare a leggerlo ben guidati. E semmai rileggerlo da grandi per scelta, una volta acquisita la consapevolezza della maturità, per godere di un romanzo splendido e, infine, apprezzarne compiutamente, liberi dagli obblighi, ciò che si è perso da ragazzi.

(tratto da *Famiglia Cristiana* settembre 2022)

Domande

1. Scegli la risposta giusta: Il testo parla ... (½)
 - a. di come il romanzo possa essere ancora attuale.
 - b. del perché il romanzo risulta antiquato.
 - c. dell'autore dei *Promessi Sposi*.
2. Com'è iniziata la polemica sul romanzo di Manzoni? (1)
3. Perché, secondo Umberto Galimberti, il romanzo non va più letto a scuola? (1)
4. Che cosa, secondo l'autrice, colpisce di più di questo romanzo? (1)
5. Come possono gli insegnanti aiutare nella lettura del romanzo? (1)
6. Spiega **TRE** modi in cui alcuni personaggi e situazioni possono essere paragonati alla società e a personaggi attuali. (1½)
7. Qual è, secondo l'autrice, la soluzione a tutta la polemica? (1)
8. Trova, dal testo, una parola o frase che ha lo stesso significato di (1)

a. polemica	b. difficile da accettare
c. modello	d. ingannato
9. A chi o a che cosa si riferiscono le seguenti parole? (1)

a. ne (r.2)	b. ne (r.15)
c. lo (r.22)	d. su cui (r.24)
10. Leggi le frasi. In tutte e due le frasi c'è una parte sbagliata, o falsa. Correggila. (1)
 - a. Il video con il commento di Umberto Galimberti non è popolare su Facebook.
 - b. Nel romanzo padre Cristoforo, come Don Milani e padre Turoldo, vengono sempre compresi.

(Totale: 10 punti)



SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	IV
DATE:	1 st September 2023
TIME:	9:00 a.m. to 12:05 p.m.

Rispondi a **TRE** domande (10 punti per ogni domanda), **DUE** dalla Sezione A e **UNA** dalla Sezione B.

Si raccomanda di fare molta attenzione alla **lingua** e alla **testualità**: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi e allo svolgimento logico dei temi di cultura e di letteratura.

SEZIONE A: ANTOLOGIA

Scegli DUE dei tre testi proposti (1, 2 o 3) e rispondi a TUTTE le domande relative.

Testo n. 1

"O frati", dissi "che per cento milia
perigli siete giunti a l'occidente,
a questa tanto picciola vigilia

d'í nostri sensi ch'è del rimanente,
non vogliate negar l'esperienza,
di retro al sol, del mondo senza gente.

Considerate la vostra semenza:

**fatti non foste a viver come bruti,
ma per seguir virtute e canoscenza".**

- Chi è l'autore di questo componimento e a quale opera appartengono i versi citati? (1)
- Di quale canto si tratta e di che cosa hanno peccato le anime in questo luogo? (2)
- Chi sta parlando nei versi citati, chi sta indirizzando e che cosa chiede loro di fare? (3)
- Riscrivi in italiano standard i versi: **fatti non foste a viver come bruti, / ma per seguir virtute e canoscenza.** (2)
- Che tipo di componimento poetico è? Descrivi la struttura metrica di questi versi. (2)

Please turn the page.

Testo n. 2

“Assai bene potete, messer, vedere che iersera vi dissi il vero, che le gru non hanno se non una coscia e un piè, se voi riguardate a quelle che colà stanno”.

Currado vedendole disse:

“Aspettati, che io ti mostrerò che elle n’hanno due;” e fattosi alquanto più a quelle vicino gridò: “Ho ho!”; per lo qual grido le gru, mandato l’altro piè giù, tutte dopo alquanti passi cominciarono a fuggire. Laonde Currado rivolto a Chichibio disse: “Che ti par, ghiottone? Parti ch’elle n’abbian due?”

Chichibio quasi sbigottito, non sapendo egli stesso donde si venisse, rispose: “Messer sì, ma voi non gridaste ‘ho ho’ a quella di iersera; ché se così gridato aveste, ella avrebbe così l’altra coscia e l’altro piè fuor mandata, come hanno fatto queste”.

A Currado piacque tanto questa risposta, che tutta la sua ira si convertì in festa e riso, e disse: “Chichibio, tu hai ragione, ben lo dovea fare”. Così adunque con la sua pronta e sollazzevol risposta Chichibio cessò la mala ventura e paceficossi col suo signore.

- Come si chiama la raccolta di novelle a cui appartiene questo brano e chi è l’autore? (1)
- Spiega come funziona la cornice che fa da sfondo a quest’opera. (2)
- Chi è il protagonista di questa novella, che mestiere fa e per chi lavora? (1½)
- Chi sono gli interlocutori del brano citato? Di che cosa discutono? (2½)
- A Currado piacque tanto questa risposta, che tutta la sua ira si convertì in festa e riso.** Quale risposta dà il protagonista al suo padrone e come viene premiato per la sua astuzia? (3)

Testo n. 3

Non tirava un alito di vento; il lago giaceva liscio e piano, e sarebbe parso immobile, se non fosse stato il tremolare e l’ondeggiar leggero della luna, che vi si specchiava da mezzo il cielo. S’udiva soltanto il fiotto morto e lento frangersi sulle ghiaie del lido, il gorgoglio più lontano dell’acqua rotta tra le pile del ponte, e il tonfo misurato di que’ due remi, che tagliavano la superficie azzurra del lago, uscivano a un colpo grondanti, e si rituffavano. L’onda segata dalla barca, riunendosi dietro la poppa, segnava una striscia increspata, che s’andava allontanando dal lido. I **passaggeri silenziosi**, con la testa voltata indietro, guardavano i monti, e il paese rischiarato dalla luna, e variato qua e là di grand’ombre. Si distinguevano i villaggi, le case, le capanne: il palazzotto di don Rodrigo, con la sua torre piatta, elevato sopra le casucce ammicchiate alla falda del promontorio, pareva un feroce che, ritto nelle tenebre, in mezzo a una compagnia d’addormentati, **vegliasse**, meditando un delitto. Lucia lo vide, e rabbrivì; scese con l’occhio giù giù per la china, fino al suo paesello, guardò fisso all’estremità, scoprì la sua casetta, scoprì la chioma folta del fico che sopravanzava il muro del cortile, scoprì la finestra della sua camera; e, seduta, com’era, nel fondo della barca, posò il braccio sulla **sponda**, posò sul braccio la fronte, come per dormire, e pianse segretamente.

- A quale opera appartiene il brano citato e come si chiama l’autore? (1)
- Chi sono i **passaggeri silenziosi** menzionati nel brano e dove si trovano? (2)
- Da chi scappano questi passeggeri e perché? (2)
- Descrivi lo stato d’animo di Lucia in questo passo. (3)
- Scrivi il significato di: **vegliasse** e **sponda**. (2)

(Totale: 20 punti)

Sezione B: ROMANZO

Scegli **UNO** dei romanzi (1,2,3) e rispondi a **UNA** domanda (a o b).

Rispondi alla domanda in **450-500** parole.

1. *Sostiene Pereira*, Antonio Tabucchi.

a. *Sostiene Pereira* è un romanzo che testimonia un impegno civile maturato nell'animo dello scrittore che denuncia la xenofobia e il razzismo che si spargeva in tutta l'Europa del ventennio fascista. In quale modo si riflette nella narrazione?

O

b. Nell'ultima parte del racconto Pereira vive un'esperienza tragica che lo spinge ad una metamorfosi completa ed un cambiamento di rotta che lo distacca dal suo passato. Parla di questa tragica vicenda e spiega in quale modo ha cambiato il protagonista.

(Totale: 10 punti)

2. *Il giardino dei Finzi Contini*, Giorgio Bassani

a. Il genio e l'abilità di Bassani consiste nel non essere mai esplicito. Ogni aspetto della vita dei personaggi va messo in connessione con gli altri nella dinamica interna del giardino. Commenta, includendo anche:

- i) le dinamiche ambigue di e con Giampiero Malnate; e
- ii) le tensioni reali che si creano, tali da necessitare un'azione chiarificatrice (come per esempio tra Micol e l'io narrante) che contribuirà alla (im)possibilità di questi giovani di diventare adulti.

O

b. Micol incarna spesso la possibilità di dire quelle cose che il protagonista narratore invece non riesce ad ammettere. Commenta, includendo anche:

- i) la decisiva e sostanziale diversità tra i due personaggi;
- ii) il motivo per cui Bassani lascia l'io narrante anonimo;
- iii) Bassani **non** ragiona per storie o sequenze narrative, ma scrittura e struttura del romanzo guidano il lettore in un senso di proiezione del tempo che colpisce i personaggi;
- iv) come nella rappresentazione del giardino la bellezza cede il campo alla morte e a una tragedia non più personale, ma storica.

(Totale: 10 punti)

Please turn the page.

3. *Il Gattopardo*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa

- a. *Nunc et in hora nostrae mortis. Amen* – la morte è un ammonimento per i vivi. La sua presenza fa osservare gli avvenimenti circostanti da una prospettiva diversa. Commenta, includendo anche:
- i) il Viatico incrociato mentre la famiglia va al fastoso ballo di palazzo Ponteleone;
 - ii) la carcassa imbalsamata di Bendicò; e
 - iii) la visione temporale e quella eterna dal punto di vista del Principe e di Tancredi.

O

- b. Il paesaggio è l'elemento primario della narrazione e diventa un carattere del dramma rivelando un mondo pietrificato. Commenta, includendo anche:
- i) la contemplazione del Principe osservando i pendii del Monte Pellegrino;
 - ii) gli spazi interni dei palazzi principeschi e gli spazi esterni bruciati dal sole;
 - iii) gli spazi urbani esterni (descritti nel percorso fatto dal Principe per raggiungere l'abitazione di Mariannina); e
 - iv) il vento che si carica di valori politici nella parte dedicata allo storico giorno del plebiscito.

(Totale: 10 punti)