



SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	I – Part i – Aural (Dictation & Listening Comprehension)
DATE:	6 th May 2024
TIME:	Approx. 1 hour 30 minutes

EXAMINER'S PAPER**SEZIONE A: DETTATO**

(approximately 30 minutes)

Note to examiners:

The following text must be read **THREE** times. During the **first** reading, the candidates will be told to listen to the text carefully. The **second** reading will be carried out at a **slower** pace than the first one so that candidates can write down the dictation. There will then be a **third** reading for the candidates to check their answers.

All punctuation will be read in Italian.

Read the following instructions and recommendations to the candidates before the start of the examination:

1. Questo brano vi sarà letto **TRE** volte.
2. Durante la **prima** lettura si consiglia di prestare attenzione al contenuto.
3. La **seconda** lettura sarà più **lenta**, in modo che scriviate il dettato.
4. Sul vostro foglio troverete i nomi delle persone e dei luoghi menzionati nell'articolo.
5. I numeri vanno scritti in cifre e **non** in parole.
6. Tutti i segni di punteggiatura vi saranno letti in italiano.
7. A dieci minuti dalla fine della sessione, ci sarà la **terza** e ultima lettura in modo che possiate controllare il vostro dettato.

Uno spettacolo speciale per le classi terze della Marconi di Saluzzo

Le classi terze / della scuola media Marconi / giovedì 26 ottobre / hanno vissuto / un'esperienza unica / perché hanno assistito / ad uno spettacolo teatrale / nel carcere di Saluzzo. / Appena entrati, / passati i controlli, / si sono trovati / in una stanza apposita / dove gli attori / stavano giocando a calcio / ed erano già in scena. / Gli alunni raccontano che, / una volta entrati / in quella stanza, / hanno avuto la sensazione / di non trovarsi più / all'interno di un carcere / ma in un ambiente / dove i detenuti / rivestivano il ruolo / di attori / ed erano pronti / ad accoglierli / e a emozionarli / con il loro / spettacolo teatrale. /

Tale spettacolo nasce / dalla riflessione che / i detenuti hanno fatto / sul tema della paternità, / dell'essere / contemporaneamente figli / e padri, / padri assenti / con la grande nostalgia / dei loro figli / che stanno crescendo / lontano e / dall'essere stati / a loro volta figli. / Magistralmente guidati / dalla loro insegnante / Grazia Isoardi, / i detenuti hanno maturato / l'idea di questo spettacolo / dopo aver letto / alcuni passi dell'Odissea / dove Telemaco attendeva / il ritorno di Ulisse. /

Un'esperienza insolita / ed emozionante / allo stesso tempo / che ha sollecitato / l'interesse e / la curiosità / dei giovani spettatori. /

(Adatto da: targatocn.it/2023/10/29)

(Totale: 5 punti)

SEZIONE B: COMPrensIONE D'ASCOLTO

(approximately 1 hour)

Note to examiners:

The following text must be read **THREE** times. During the **first** reading, the candidates will be encouraged to listen to the text carefully. The **second** reading will be carried out at a **slower** pace than the first one so that candidates can take notes.

Though candidates will be advised **not** to take notes during the first reading, they may do so if they want to.

In all, the first two readings should take approximately 15 minutes. The candidates will then have 20 minutes to answer the questions. There will then be a **third** reading 15 minutes from the end of the session for the candidates to revise their answers.

Read the following instructions and recommendations to the candidates before the start of the examination:

1. Questo articolo vi sarà letto **TRE** volte.
2. Potete prendere appunti mentre viene letto l'articolo, però durante la **prima** lettura si consiglia di prestare attenzione al contenuto.
3. La **seconda** lettura sarà più **lenta**, in modo che possiate prendere appunti.
4. Dopo la seconda lettura, avrete 20 minuti per rispondere alle domande in parole vostre.
5. A 15 minuti dalla fine della sessione, ci sarà la **terza** e ultima lettura. Durante e dopo la terza lettura potete controllare le vostre risposte.
6. Vi ricordiamo che è molto importante scrivere correttamente e di fare attenzione alla lingua.

Daniel Radcliffe produce un film sulla sua controfigura in 'Harry Potter' rimasta paralizzata in un incidente sul set

Tutti conoscono Harry Potter e Daniel Radcliffe, l'attore che ha interpretato il maghetto più famoso di sempre per tutti gli otto film della saga; pochi sanno chi era la sua controfigura, l'allora adolescente ginnasta David Holmes, che lo ha accompagnato sul set dal primo film, crescendo insieme, fino a quando un tragico incidente non gli sconvolse la vita. La sua storia sarà ora raccontata nel docufilm *David Holmes: The Boy Who Lived*, prodotto da HBO che cura film documentari, da Sky TV e dallo stesso Radcliffe, e che verrà trasmesso il 15 novembre sul canale televisivo americano.

Durante le riprese del penultimo capitolo della saga, *Harry Potter e i doni della morte - Parte 1*, nel gennaio del 2009, Holmes fu vittima di un incidente che lo lasciò paralizzato a causa di una lesione spinale, costringendolo su una sedia a rotelle. E da allora la sua vita è cambiata inevitabilmente: "Essere uno stuntman era la mia vocazione nella vita, e doppiare Harry era il miglior lavoro del mondo" scrive Holmes sul suo profilo Instagram, presentando il film che racconterà la sua vita.

Attraverso filmati personali, materiale dietro le quinte degli stuntwork di Holmes, scene della sua vita attuale e interviste intime con lo stesso David, Daniel Radcliffe, gli amici e la sua famiglia, il docufilm vuole raccontare, continua l'ex controfigura, "la storia non solo dei miei successi davanti alla telecamera, ma anche delle sfide che affronto ogni giorno e del mio atteggiamento generale nei confronti della vita".

Daniel Radcliffe è legato all'ex stunt da una profonda amicizia e lo ha definito "la più grande fonte di forza e ispirazione", e il suo sostegno è stato fondamentale per superare quel momento di difficoltà: "Nel mondo turbolento in cui ci troviamo a vivere in questo momento, vorrei citare Harry, 'siamo forti quando siamo uniti, deboli quando siamo divisi'. Sono in grado di vivere solo grazie all'amore e al sostegno che ho la fortuna di aver avuto. Ed è grazie a questo amore e sostegno che posso condividere il mio viaggio con tutti voi" ha concluso Holmes.

Il film, come hanno dichiarato i produttori, "rifletterà anche i temi universali del convivere con le avversità, della crescita, della creazione di identità in un mondo incerto e dei legami che ci uniscono e ci sollevano". Questa produzione crea un enorme interesse, soprattutto fra i numerosissimi appassionati di Harry Potter. Il docufilm darà la possibilità agli appassionati di Harry Potter di divertirsi e di conoscerlo sempre di più. Ma non solo: sarà anche un modo per vedere da vicino le ripercussioni di una disabilità sulla vita quotidiana.

(adatto da: www.repubblica.it/spettacoli/cinema/2023/10/26)

(Totale: 5 punti)



**L-Università
ta' Malta**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE
EXAMINATIONS BOARD

**ADVANCED MATRICULATION LEVEL
2024 FIRST SESSION**

SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	I – Part i – Aural (Dictation & Listening Comprehension)
DATE:	6 th May 2024
TIME:	Approx. 1 hour 30 minutes

CANDIDATE'S PAPER

Si prega di:

Non scrivere su questa pagina.

Scrivere il dettato su pagine 2 e 3.

Scrivere le risposte della comprensione orale su pagine 3 e 4.



SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	II
DATE:	20 th May 2024
TIME:	9:00 a.m. to 11:05 a.m.

Completa Sezione A (Componimento) e Sezione B (Esercizi di Lingua)

SEZIONE A: COMPONENTO

Svolgi UNO dei temi seguenti in circa 450-500 parole.

Si raccomanda di fare molta attenzione alla lingua e alla testualità: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi, allo svolgimento logico e alla suddivisione del tema in paragrafi.

1. Don Lorenzo Milani diventato famoso per la scuola di Barbiana aveva, come motto per la scuola, il messaggio "I care", cioè "Mi sta a cuore". Cosa ne pensi di questo messaggio? Come può essere messo in pratica nella vita quotidiana?
2. La vita realmente vissuta e la vita come intravista attraverso i mezzi di comunicazione – quali sono le divergenze principali tra queste due prospettive?
3. Recentemente ha preso banco il tema dell'A.I., ovvero l'intelligenza artificiale. Quali sono a tuo parere i vantaggi che tale tecnologia può offrire all'umanità; e quali sono le insidie, ovvero gli svantaggi (se ci sono), dell'uso dell'intelligenza artificiale?
4. Sempre più giovani (e non solo) oggi guardano solo ed esclusivamente piattaforme come Netflix, mentre la TV sembra aver perso il suo lustro. Quali sono secondo te le ragioni che hanno portato a ciò? Pensi che la TV abbia le ore contate o c'è ancora qualcosa da fare affinché riacquisti la sua popolarità?
5. C'è un episodio comico o drammatico che ti viene subito in mente se pensi agli anni della scuola post-secondaria? Raccontalo.

(Totale: 20 punti)

Please turn the page.

SEZIONE B: ESERCIZI DI LINGUA**Devi fare TUTTI gli esercizi.****1. Completa il testo. Scegli UNA delle proposte di completamento come nell'esempio.**

(2½)

La giornata (0) mondiale della gentilezza

A volte la gentilezza è confusa con la (1) _____, ma noi sappiamo che essere gentili non significa farsi calpestare. Come diceva James Dean, "solo le persone gentili sono veramente (2) _____". Questa giornata ci ricorda che è importante (3) _____ presto con i bambini un dialogo e un confronto sulla gentilezza: li porteremo a capire come alcuni semplici (4) _____, brevi e facili parole o sguardi puri influiscano (5) _____ sul rapporto con gli altri, permettendo di (6) _____ un ambiente sereno in cui vivere bene insieme. Ecco allora che il 13, sarà una valida (7) _____ per iniziare una riflessione in classe e per educare pian piano gli alunni a praticare la gentilezza. Sarà (8) _____ che gli adulti siano un valido esempio per i bambini (9) _____ si possa creare il clima giusto per (10) _____ l'aria dolce delle buone maniere.

(testo adattato: da missioneinsegnanti.it)

0	A) giorno	B) giornata	C) mattina	D) serata
1	A) virtù	B) mancanza	C) debolezza	D) paura
2	A) forti	B) accettati	C) ammirati	D) premiati
3	A) fare	B) schivare	C) pianificare	D) avviare
4	A) testi	B) gesti	C) racconti	D) film
5	A) negativamente	B) fortemente	C) positivamente	D) chiaramente
6	A) creare	B) cercare	C) provocare	D) assicurare
7	A) festa	B) commemorazione	C) richiesta	D) occasione
8	A) provato	B) essenziale	C) ovvio	D) sicuro
9	A) così	B) affinché	C) mentre	D) che
10	A) vedere	B) creare	C) respirare	D) testimoniare

Please turn the page.

2. **Completa con un aggettivo appropriato per formare una frase di senso compiuto. Attenzione NON si possono usare i colori e l'aggettivo 'bello' e non si può usare lo stesso aggettivo più di una volta.** (2)

Esempio: La ragazza indossava un vestito elegante.

- a. L'atmosfera della casa era _____ dopo la festa.
- b. Il tramonto sul mare dipingeva il cielo con colori _____.
- c. Il gatto, con il suo pelo _____ si rilassava davanti al camino acceso.
- d. Il viaggio in montagna offriva un panorama _____.
- e. La lezione era così interessante che tutti gli studenti erano _____.
- f. Il nuovo ristorante ha un'atmosfera _____.
- g. La sua risposta _____ ha stupito tutti quanti in classe.
- h. Giulio guidava una macchina _____ quando ha avuto l'incidente.

3. **Completa con le forme adeguate dei superlativi e comparativi come nell'esempio.** (1½)

Esempio: Nell'esame, Roberto ha preso un voto più alto (comparativo di maggioranza – alto) del tuo.

- a. Lucia mi ha preparato un' _____ (superlativo assoluto – buono) torta.
- b. Questo film è _____ (superlativo relativo – brutto) che io abbia mai visto.
- c. Marco è _____ (superlativo relativo – grande) tra i suoi fratelli.
- d. Laura è _____ di Luca (comparativo di maggioranza – vivace).
- e. Ti sei comportato in modo _____ (superlativo assoluto – cattivo).
- f. Ho _____ rispetto per le tue opinioni (superlativo assoluto – profondo).

4. Scrivi accanto ad ogni nome il verbo corrispondente.

(3)

Esempio: protezione → Il soldato si impegnò a **proteggere** il suo villaggio dagli attacchi nemici.

compimento	a. Il ragazzo riuscì a _____ con determinazione ogni passo del suo progetto ambizioso.
rottura	b. Nel momento di collera finì per _____ il vaso più prezioso.
difesa	c. L'avvocato si adoperò con passione per _____ il suo cliente.
astensione	d. Decise di _____ dal partecipare alla discussione animata, preferendo mantenere la calma.
montaggio	e. L'artigiano decise di _____ il mobile pezzo per pezzo.
direzione	f. Il regista seppe _____ ogni attore ed elemento con bravura dando vita a uno spettacolo indimenticabile.
fantasticheria	g. L'artista passava ore a _____ su mondi immaginari.
calo	h. Al tramonto, il sole cominciò a _____ lentamente sull'orizzonte.
schiaffo	i. Come osi _____ una persona?
pietra	j. Lo sguardo maligno del mostro riusciva a _____ chiunque incrociasse il suo sguardo.
veste	k. Lo stilista lavorò per ore per _____ la modella con un abito elegante e raffinato.
avventura	l. L'esploratore decise di _____ nelle terre sconosciute con la speranza di incontrare nuove culture.

Please turn the page.

5. Associa ogni frase principale con la frase relativa corrispondente come nell'esempio. Attenzione ci sono TRE risposte in più. (1)

Frase principali	Frase relative
A. La città in cui sono nato è famosa per gli edifici con molti colori e motivi geometrici	1. di cui libro ha vinto un premio.
B. L'uomo che ho conosciuto è un esperto di tecnologia	2. nella quale si trovano gli studi della Warner Bros.
C. La location del film "Wonka" è a Leavesden	3. che rispecchiano la cultura e le tradizioni del popolo genovese.
D. Ho visitato gli spazi interni del palazzo storico	4. la cui porta d'ingresso è stata ricostruita un decennio fa.
E. Ha fatto un avventuroso viaggio	5. dove si trovano gli studi della Warner Bros.
	6. che ha condotto a paesaggi inesplorati.
	7. il cui libro ha vinto un premio.
	8. per cui ha rivelato paesaggi inesplorati.

Risposte: A/ ___3___ B/ _____ C/ _____ D/ _____ E/ _____

(Totale: 10 punti)



SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	III
DATE:	20 th May 2024
TIME:	4:00 p.m. to 6:35 p.m.

SEZIONE A: RIASSUNTO

Riassumi il testo seguente in circa 200 parole (non scrivere meno di 180 e più di 220 parole).

- Si raccomanda di fare molta attenzione alla lingua e alla testualità: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi e allo svolgimento logico e coeso del riassunto;
- Si penalizza chi copia parti di frasi o intere frasi dal brano;
- Si consiglia di **non** dividere il riassunto in paragrafi.

I giovani di oggi: una generazione diversa da quelle precedenti?

I giovani di oggi sono spesso descritti come "nativi digitali", un termine che si riferisce alla capacità di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC) con disinvoltura. Ma è davvero così diversa da quella precedente? La risposta è complessa e dipende da molti fattori. In generale, si può dire che i giovani di oggi sono più istruiti, più informati e più consapevoli dei giovani di ieri. Hanno maggiori opportunità e scelte, ma al tempo stesso sono più esposti alle pressioni e alle aspettative.

I giovani di oggi sono anche più individualisti e meno legati alle tradizioni e alla famiglia. Sono cresciuti in un mondo in cui la tecnologia è sempre stata presente, a differenza delle generazioni precedenti. Questo ha significato che hanno sviluppato una maggiore familiarità e competenza nell'utilizzo delle TIC rispetto ai loro genitori e nonni.

I giovani di oggi vengono spesso definiti come una generazione che non si adatta alle regole e che è sempre alla ricerca di qualcosa di nuovo. In realtà, questa è una caratteristica che accomuna molte generazioni: la voglia di cambiamento. I giovani di oggi, però, hanno una marcia in più, grazie alle nuove tecnologie che mettono a disposizione. Le nuove tecnologie, infatti, permettono di avere un maggiore controllo sulla propria vita e di sperimentare nuove modalità di vita.

I giovani di oggi sono sempre più esposti alla società liquida. La società liquida - così definita da Bauman - è una società caratterizzata dalla instabilità, dalla incertezza, dalla precarietà e dalla mancanza di solidità. Purtroppo, oggi i giovani devono affrontare molte sfide, come la mancanza di lavoro stabile, la difficoltà di fare carriera, la precarietà delle relazioni sociali, ecc. In questo contesto, è importante che i giovani siano in grado di adattarsi rapidamente alle situazioni che cambiano in continuazione e di sviluppare un atteggiamento positivo nei confronti della vita. Solo in questo modo saranno in grado di affrontare con successo le sfide della società liquida.

This passage continues on next page.

Per affrontare con successo queste sfide, i giovani devono essere flessibili, creativi, resilienti e orientati al futuro. Inoltre, è importante che i giovani siano consapevoli del fatto che la società liquida offre molte opportunità, non solo sfide.

Ad esempio, la società liquida favorisce l'innovazione, la creatività, la flessibilità e la capacità di adattamento. Inoltre, la società liquida offre la possibilità di creare nuovi modi di vivere e di lavorare. Pertanto, i giovani devono essere consapevoli delle opportunità che la società liquida offre loro e cercare di sfruttarle al meglio.

In media una generazione dura tra i 20 e 25 anni. Ciò significa che ogni 20-25 anni cambia la mentalità, i valori e il comportamento delle persone. La società evolve e si adatta ai nuovi tempi, in base alle esigenze della popolazione. Le generazioni si susseguono e si influenzano a vicenda, ma ognuna di esse ha caratteristiche ben definite.

I millennial (nati tra il 1981 e il 1996) sono la prima generazione a crescere con internet e i social media. Sono più informati, più tecnologici e più globalizzati rispetto alle generazioni precedenti. I millennial sono anche meno propensi al matrimonio e alla formazione di famiglie tradizionali. Preferiscono concentrarsi sulla carriera e su sé stessi.

I nativi digitali (nati dal 1997 in poi) sono la prima generazione a crescere completamente immersi nella tecnologia. I nativi digitali sono abituati a utilizzare strumenti tecnologici per svolgere le loro attività quotidiane. Sono anche più flessibili e multitasking rispetto alle generazioni precedenti. I nativi digitali hanno un approccio più casuale al lavoro e alla vita in generale. Preferiscono lavorare in team e collaborare piuttosto che competere. Sono aperti a vari tipi di rapporti d'amore.

(Adatto da: kraz.it/blog/giovani-di-oggi)

(Totale: 10 punti)

SEZIONE B: COMPRESIONE SCRITTA

Leggi il brano con attenzione e poi rispondi alle domande.

Giocando s'impura. Davvero

Sempre più realtà scolastiche e lavorative si affidano al mondo dei serious game per offrire nuove modalità per sviluppare ed acquisire conoscenze e abilità. I serious game permettono ai partecipanti di vivere esperienze e situazioni che risulterebbero altrimenti impossibili da sperimentare nella realtà, per ragioni di tempo, costi o sicurezza.

5 I serious game sono, come suggerisce il nome stesso, dei giochi che hanno uno scopo più serio del solo divertimento, e che **mirano** allo sviluppo di capacità attraverso l'esperienza **ludica**. Le caratteristiche di questi giochi non sono diversi da quelli di un qualsiasi altro gioco: uno spazio confinato con regole proprie in cui i partecipanti assumono un ruolo definito, una serie di comportamenti e mosse leciti o illeciti dati dal ruolo, ed un obiettivo da raggiungere attraverso risorse limitate, reinterpretati però in modalità originali e indirizzati a favorire un obiettivo educativo.

15 Esistono differenti tipologie di serious game, da quelli più semplici, che richiedono solo un foglio di carta e una penna, a quelli più complessi, che sfruttano tecnologie come la realtà aumentata (AR) e la realtà virtuale (VR) per riprodurre situazioni in cui il giocatore può apprendere sperimentando.

20 È un esempio di serious game il videogioco *Prescott & Krueger*, in cui i giocatori vestono i panni di impiegati in un'azienda di cyber sicurezza pronta a rispondere alle esigenze dei tanti clienti. Il gioco, pensato per studenti universitari interessati al mondo della cyber security, ha l'obiettivo di sensibilizzare i propri **utenti** e diffondere le tematiche legate all'etica e la morale proprie di questa disciplina, **offrendo** un luogo privo di reali pericoli e conseguenze per poter vivere esperienze ed acquisire competenze utili nell'ambito. Durante la partita i giocatori devono affrontare problematiche e richieste quotidiane, ordinarie o straordinarie, dei loro clienti; devono anche trovare le soluzioni migliori per quelle problematiche mediando con tanti colleghi, personaggi presenti nel gioco, e la bussola morale di ognuno di questi.

25 Proprio la bussola morale di questi colleghi – personaggi di gioco - è uno degli aspetti fondamentali dell'esperienza, che permette agli utenti di entrare in contatto con diversi correnti di pensiero, modalità di azione e visioni del mondo mediate da diverse scale valoriali. Durante lo svolgersi del gioco e nel susseguirsi di richieste da parte della clientela i giocatori potranno interagire ed applicare o scontrarsi con diversi modelli e scale valoriali proposte dal gioco, sperimentare o scoprire nuovi punti di vista e **misurarsi** in maniera attiva rispetto ad esempi di
30 approccio reali a problemi e situazioni reali, rimanendo nella sicurezza della simulazione.

Insieme alla gamification e soprattutto all'e-learning, i serious game sono una delle innovazioni che sta cambiando il modo in cui gli esseri umani apprendono nozioni e competenze. La vera forza dei serious game è però la possibilità di misurarsi ed insegnare in maniera attiva e
35 creativa nozioni che normalmente vengono approcciate in maniera teorica e passiva: l'esperienza di manipolare ed applicare quanto si deve imparare favorisce lo sviluppo delle competenze, e il meccanismo di sfida e riconoscimento dei successi tipico dei giochi **gratifica** e coinvolge gli utenti, rendendo il processo più invitante e leggero.

40 I serious game vanno a **minare** e confondere la **dicotomia**, sviluppatasi negli anni, che vede contrapposto l'utile, identificato nel lavoro e nello studio, e l'inutile, che viene fatto coincidere con il gioco e il divertimento. Si potrebbe addirittura vedere in questa tipologia di gioco un ritorno alla funzione dell'attività ludica come **palestra di vita** e momento di acquisizione di esperienze necessarie alla quotidianità, non più esclusivamente fisiche, ma a tutto tondo.

45 La realizzazione di un serious game non è semplice, dovendo il gioco fungere sia appunto come gioco, sia come un programma per trasmettere ed allenare conoscenze, abilità o capacità sfidando i propri utenti. Sempre più studiosi e designer del gioco stanno però decidendo di investire il proprio lavoro nello studio e nella realizzazione di modelli di base utilizzabili nella creazione di regolamenti, giochi e videogiochi che possano a pieno titolo definirsi serious game e che possano portare benefici reali ai propri giocatori.

(tratto da: *panorama.it* luglio 2023)

Domande

- a. Il testo parla di ... (Sottolinea la risposta giusta) (1/4)
- i) un nuovo gioco da tavola
 - ii) un nuovo modo di imparare
 - iii) un gioco in cui si deve stare seri.

Please turn the page.

- b. In quale sezione del giornale si potrebbe leggere questo articolo? (Sottolinea la risposta giusta) (¼)
i) Tecnologia
ii) Economia
iii) Cronaca
- c. Qual è l'obiettivo dei serious game? (½)
- d. Quali sono le **TRE** qualità principali di questi giochi? (1½)
- e. Cosa devono fare i giocatori durante il gioco *Prescott & Krueger*? Menziona **DUE** attività. (1)
- f. Da che cosa è favorito lo sviluppo delle competenze? (1)
- g. Qual è il punto di forza di questi videogiochi? (1)
- h. Perché viene definito il gioco come **palestra di vita** (r.42)? (1)
- i. Spiega perché non è facile produrre questo tipo di gioco. (1)
- j. Correggi l'errore in ogni frase. (½)
i) Esiste una sola tipologia di serious game.
ii) Pochi programmatori stanno disegnando nuovi serious game.
- k. Qual è il soggetto di questi verbi? (1)
i) mirano (r.6), ii) offrendo (r. 20), iii) misurarsi (r. 30), iv) gratifica (r. 37).
- l. Spiega, **in parole tue**, le seguenti parole in neretto nel testo. (1)
i) ludica (r. 6), ii) utenti (r. 19), iii) minare (r.39), iv) dicotomia (r. 39)

(Totale: 10 punti)

SUBJECT:	Italian
PAPER NUMBER:	IV
DATE:	23 rd May 2024
TIME:	4:00 p.m. to 7:05 p.m.

Rispondi a **TRE** domande (10 punti per ogni domanda), **DUE** dalla Sezione A e **UNA** dalla Sezione B.

Si raccomanda di fare molta attenzione alla lingua e alla testualità: all'ortografia, alla correttezza grammaticale, alla costruzione delle frasi e allo svolgimento logico dei temi di cultura e di letteratura.

SEZIONE A: ANTOLOGIA

Scegli DUE dei tre testi proposti (1, 2 o 3) e rispondi a TUTTE le domande relative.

Testo n. 1

"Noi leggiavamo un giorno per diletto
 di Lancialotto come amor lo strinse;
 soli eravamo e senza alcun sospetto.

Per più fiate li occhi ci sospinse
 quella lettura, e scolorocci il viso;
 ma solo un punto fu quel che ci vinse.

Quando leggemmo il disiato riso
 esser basciato da cotanto amante,
 questi, che mai da me non fia diviso,

la bocca mi basciò tutto tremante.
 Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse:
 quel giorno più non vi leggemmo avante"

Mentre che l'uno spirto questo disse,
 l'altro piangëa; sì che di pietade
 io venni men così com' io morisse.

E caddi come corpo morto cade.

- Come si chiama l'opera da cui sono stati tratti questi versi e chi è l'autore? (1½)
- Chi è l'anima che parla, e chi è Lancillotto? (2)
- Racconta brevemente la tragica storia di quest'anima. (3)
- Chi è Galeotto e perché Francesca lo associa alla loro tragedia? (2)
- Descrivi lo stile metrico dell'opera citata. (1½)

Testo n. 2

Ella appresso, per la man presolo, suso nella sua sala il menò e di quella, senza alcuna cosa parlare, con lui nella sua camera se n'entrò, la quale di rose, di fiori d'aranci e d'altri odori tutta oliva, là dove egli un bellissimo letto incortinato e molte robe su per le stanghe, secondo il costume di là, e altri assai belli e ricchi arnesi vide; per le quali cose, sì come nuovo, fermamente credette lei dovesse essere non men che gran donna. E postisi a sedere insieme sopra una cassa che appiè del suo letto era, così gli cominciò a parlare: - Andreuccio, io sono molto certa che tu ti maravigli e delle carezze le quali io ti fo e delle mie lagrime, sì come colui che non mi conosci e per avventura mai ricordar non m'udisti. Ma tu udirai tosto cosa la quale più ti farà forse maravigliare, sì come è che io sia tua sorella; e dicoti che, poi che Idio m'ha fatta tanta grazia che io anzi la mia morte ho veduto alcuno de' miei fratelli, come che io disideri di vedervi tutti, io non morirò a quella ora che io consolata non muoia. E se tu forse questo mai più non udisti, io tel vo' dire. Pietro, mio padre e tuo, come io credo che tu abbi potuto sapere, dimorò lungamente in Palermo, e per la sua bontà e piacevolezza vi fu e è ancora da quegli che il conobbero amato assai. Ma tra gli altri che molto l'amarono, mia madre, che gentil donna fu e allora era vedova, fu quella che più l'amò, tanto che, posta giù la paura del padre e de' fratelli e il suo onore, in tal guisa con lui si dimesticò, che io ne nacqui e sonne qual tu mi vedi.

- Come si chiama l'opera da cui è stato tratto questo brano? Chi è l'autore? (1)
- Come si chiama la novella e dov'è ambientata? (1)
- Chi incontra il protagonista in questo brano, e da dove proviene questa persona? (2)
- Cosa racconta questa donna al protagonista e quale ingiusta azione subisce da lei? (3)
- Come riesce a venirne fuori vincente il protagonista? (3)

Testo n. 3

Ed erano lì, dietro quella porta che recava su la targa ovale d'ottone il mio nome, erano lì una donna e quattro ragazzi, che vedevano tutti i giorni con un fastidio ch'era il mio stesso, ma che in loro non potevo tollerare, **quell'uomo insoffribile che dovevo esser io, e nel quale io ora vedevo un estraneo a me, un nemico.** Mia moglie? i miei figli? Ma se non ero stato mai io, veramente, se veramente non ero io (e lo sentivo con spaventosa certezza) quell'uomo insoffribile che stava davanti alla porta; di chi era moglie quella donna, di chi erano figli quei quattro ragazzi? Miei, no! Di quell'uomo, di quell'uomo che il mio spirito, in quel momento, se avesse avuto un corpo, il suo vero corpo, la sua vera figura, avrebbe preso a calci o afferrato, dilacerato, distrutto, insieme con tutte quelle brighe, con tutti quei doveri e gli onori e il rispetto e la ricchezza, e anche la moglie, sì, fors'anche la moglie...

Ma i ragazzi? Mi portai le mani alle tempie e me le strinsi forte.

No. Non li sentii miei. Ma attraverso un sentimento strano, penoso, angoscioso, di loro, quali essi erano fuori di me, quali me li vedevo ogni giorno davanti, che avevano bisogno di me, delle mie cure, del mio consiglio, del mio lavoro; attraverso questo sentimento e col senso d'atroce afa col quale m'ero destato in treno, mi sentii rientrare in quell'uomo insoffribile che stava davanti alla porta.

- Come s'intitola la novella qui sopra citata e chi è l'autore? (2)
- Cosa si sa dell'uomo insoffribile del quale parla il narratore di questo brano? (2)
- ... **quell'uomo insoffribile che dovevo esser io, e nel quale io ora vedevo un estraneo a me, un nemico.** - Cosa succede al narratore in questo momento e perché gli sta succedendo questa cosa? (3)
- Qual è il sentimento più forte che travolge il narratore e da che cosa è causato? (2)
- Verso la fine di questo brano, il narratore rientra nelle vesti dell'uomo insoffribile. Per quale motivo? (1)

(Totale: 20 punti)

SEZIONE B: ROMANZO

Scegli UNO dei romanzi (1, 2 o 3) e rispondi a UNA domanda (a o b).

Rispondi alla domanda in 450–500 parole.

1. *Sostiene Pereira*, Antonio Tabucchi

- a. Il romanzo *Sostiene Pereira* è ambientato nell'estate del 1938 ed è una testimonianza reale di quello che ha portato con sé la dittatura in Portogallo. Discuti, facendo riferimento ad alcuni episodi centrali di quest'opera.

O

- b. Il cameriere del Café Orquídea e il padre francescano Antonio sono due personaggi secondari del racconto che contribuiscono alla futura presa di posizione esistenziale, ed eventualmente alla metamorfosi di vita del giornalista Pereira. Discuti il ruolo di questi due personaggi e descrivi la trasformazione del protagonista.

(Totale: 10 punti)

2. *Il giardino dei Finzi Contini*, Giorgio Bassani

- a. In che modo il tennis contribuisce a esplorare e rappresentare temi più ampi come:
i) la segregazione spaziale o residenziale; e
ii) le tensioni politiche dell'epoca?

O

- b. In che modo il personaggio di Alberto Finzi Contini:
i) interagisce con la tecnologia nel romanzo e come questa interazione contribuisce alla caratterizzazione del personaggio; e
ii) come la tecnologia funge da sfondo alla comprensione dei temi centrali della storia?

(Totale: 10 punti)

3. *Il Gattopardo*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa

- a. In che modo la lettera di Tancredi allo zio:
i) rappresenta i temi chiave del romanzo; e
ii) evidenzia il conflitto tra la vecchia aristocrazia e la nuova realtà politica emergente nel contesto del Risorgimento italiano?

O

- b. In che modo l'anello donato ad Angelica da Tancredi:
i) rispecchia la trasformazione sociale e le nuove realtà che emergono durante il Risorgimento italiano; e
ii) rispecchia i sentimenti di Tancredi e i sentimenti di Concetta?

(Totale: 10 punti)