



SUBJECT:	Russian
PAPER NUMBER:	I
DATE:	4 th October 2021
TIME:	4:00 p.m. to 6:35 p.m.

(a) ESSAY

Choose **ONE** topic from the following list and write an essay of approximately 300 words on it in Russian.

1. Расскажите об известном киноактёре.
2. Расскажите о своей родословной.
3. Напишите о своей школьной жизни.
4. Напишите, куда вы хотели бы отправиться в путешествие.

(Total: 35 marks)**(b) WRITING TASK**

Choose **ONE** topic from the following list and write an essay of approximately 150 words on it in Russian.

1. Расскажите о своем дне рождения.
2. Напишите письмо другу о своём хобби.
3. Расскажите о своём изучении иностранных языков.
4. Напишите о роли бабушки в вашей жизни.

(Total: 15 marks)



SUBJECT:	Russian
PAPER NUMBER:	II
DATE:	5 th October 2021
TIME:	4:00 p.m. to 6:05 p.m.

(a) (i) READING COMPREHENSION

Read the text and answer the questions that follow in Russian.

Наталья Строцци — итальянская принцесса с русскими корнями

Не так часто можно встретить женщину, на визитке которой крупными буквами написано слово «принцесса». Кино, театр, музыка, танец, и, наконец, виноделие – Наталье Строцци удается одновременно справляться со множеством дел и во всех областях добиваться впечатляющих результатов. Возможно, эта очаровательная увлеченность жизнью передалась ей по наследству, ведь предками Натальи были видные деятели эпохи Возрождения. Говорят, что ей в наследство досталась улыбка Моны Лизы, мол, Леонардо да Винчи писал портрет девы именно из семейства Герардини, чья кровь тоже течет в жилах Натальи.

31-летняя княжна Наталья является потомком двух древнейших знатных родов — Герардини и Строцци, а также в её крови есть русские предки. Бабушка принцессы Ирина уехала из России во время Октябрьской революции и связала свою судьбу с итальянским государственным деятелем. С тех пор имя «Ирина» постоянно присутствует в роду: так же зовут маму и младшую сестру Натальи. Фамилия Строцци в Италии на слуху. Во Флоренции, к примеру, стоит знаменитый Палаццо Строцци, чей бывший владелец Паоло основал в этом городе первую библиотеку. Другой предок, Карло Строцци, прославился тем, что собрал архив Carte Stroziane, лёгший в основу государственного архива Флоренции. А вообще, Строцци известны, как непримиримые враги Медичей, хотя до XVI века они были довольно дружны. В семье Герардини тоже были именитые предки.

Столетиями семья Строцци-Герардини обростала богатствами и династическими браками и оставила нынешним потокам титулы герцогов и князей. Но несмотря на то, что у Натальи Строцци прямо на визитке написано «Принцесса», она просит, чтобы её звали просто по имени. «Главное быть скромной, — говорит Наталья и добавляет, — Быть аристократом — это уважать людей, работать, уметь всё делать самостоятельно. Скромность и трудолюбие — вот, что главное». Действительно, глядя на принцессу и всю её семью, не скажешь, что перед вами потомки двух знаменитейших родов: они так же свободно занимаются хозяйством, готовят, подметают, собирают урожай, как и управляют своими рабочими.

Семья владеет виллой Кузона в Тоскане. Самый древний документ, в котором о ней упоминается, относится к 994 году. В 1994 г отмечали тысячелетие виллы Кузона. Испокон веков там выращивали только белый виноград Верначья ди Сан Джиминьяно, упоминаемый Данте в Чистилище и Боккаччо в Декамероне. Это вино производили с 1200 г, оно подавалось на стол Медичи и Папы. В обеденном зале виллы висят портреты Медичи, хозяин смеется: "Они все умерли, мы Строцци живы и едим". Сейчас семья выпускает 23 типа вин. Помимо виноградников в поместье Строцци есть классический сад с розами, охотничьи угодья с кабанами и фазанами, оливковые деревья, поэтому забот у принцессы много: управление, маркетинг, приёмы гостей. Однако Наталья успешно справляется со всеми обязанностями, опыт в виноделии у неё уже с 14 лет, кроме того, она говорит на пяти языках, окончила

Passage continues on next page

балетную Вагановскую академию в Петербурге у таких преподавателей, как М. Плисецкая, М. Барышников, Р. Нуриев, А. Осипенко, прошла курсы сомелье, а недавно ещё увлеклась театром. «Я выяснила, что Вино и Театр — это культуры, которые хорошо сочетаются», — говорит Наталья.

Три года назад принцесса Строцци дебютировала в кино, причём в российском, и снялась в фильме Павла Астахова «Рейдер» с небольшой ролью. Вообще работать на камеру Наталья привыкла, и ей очень импонирует, что российское телевидение о ней не забывает, вот и Познер с Ургантом приезжали на их виллу, когда снимали фильм об Италии. Сама Наталья с радостью говорит на русском и часто приезжает в Россию для презентации вин своей семьи. По её словам, эту любовь к русскому языку, культуре, православию им с сестрой привила бабушка Ирина.

Принцесса Наталья опубликовала книгу " Запомнить легко", автобиографический альбом. В книге много фотографий, воспоминаний о встречах с Тони Блэром, Альберто Сорди, Рудольфом Нуриевым, Грегори Пэком, Морисом Бежаром. 8 июля состоялось венчание принцессы Натальи в православной церкви Флоренции. Её избранником стал Роман Люлькин — солист Академии молодых оперных певцов Мариинского театра.

(Source: Internet live journals)

Answer these questions in **Russian**:

1. О ком идёт речь в тексте? (3)
2. Почему текст имеет такое название? (3)
3. Что вы узнали о семье Натальи? (3)
4. Чем знамениты семьи Герардини и Строцци? (3)
5. Какое образование у Натальи? (3)
6. Чем занимается Наталья? (3)
7. Кто стал её мужем? (3)
8. Какой виноград выращивает Наталья? Чем он знаменит? (3)
9. Что связывает Наталью с Россией? (3)
10. Что значит, по мнению Натальи, быть аристократом? (3)

(Total: 30 marks)

(a) (ii) READING COMPREHENSION

Read the text and answer the questions that follow in English.

На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в десять раз старше берез, составлявших лес, он был в десять раз толще и в два раза выше каждой березы. Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными, давно видно, суками и с обломанною корой, заросшею старыми болячками. С огромными своими неуклюжими, несимметрично-растопыренными, корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися березами. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

«Весна, и любовь, и счастье!» – как будто говорил этот дуб, – «и как не надоест вам всё один и тот же глупый и бессмысленный обман. Всё одно и то же, и всё обман! Нет ни весны, ни солнца, ни счастья. Вон смотрите, сидят задавленные мертвые ели, всегда одинокие, и вон и я растопырил свои обломанные, ободранные пальцы, где ни выросли они – из спины, из боков; как выросли – так и стою, и не верю вашим надеждам и обманам». Князь Андрей несколько раз оглянулся на этот дуб, проезжая по лесу, как будто он чего-то ждал от него. Цветы и трава были и под дубом, но он всё так же, хмурясь, неподвижно, уродливо и упорно, стоял посреди их.

«Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб», думал князь Андрей, «пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, – наша жизнь кончена!» Целый новый ряд мыслей безнадежных, но грустно-приятных в связи с этим дубом возник в душе князя Андрея. Во время этого путешествия он как будто вновь обдумал всю свою жизнь, и пришел к тому же прежнему успокоительному и безнадежному заключению, что ему начинать ничего было не надо, что он должен доживать свою жизнь, не делая зла, не тревожась и ничего не желая.

...Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту березовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. Бубенчики еще глуше звенели в лесу, чем полтора месяца тому назад; всё было полно, тенисто и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделываясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами. Целый день был жаркий, где-то собиралась гроза, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на сочные листья. Левая сторона леса была темна, в тени; правая мокрая, глянцевиная блестела на солнце, чуть колыхаясь от ветра. Всё было в цвету; соловьи трещали и перекатывались то близко, то далеко.

«Да, здесь, в этом лесу был этот дуб, с которым мы были согласны», – подумал князь Андрей. – «Да где он», – подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого недоверия и горя, – ничего не было видно. Сквозь жесткую, столетнюю кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что этот старик произвел их. «Да, это тот самый дуб», – подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное, весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мертвое, укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна, – и всё это вдруг вспомнилось ему.

«Нет, жизнь не кончена в 31 год», вдруг окончательно, беспеременно решил князь Андрей. – «Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтоб и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»

(Source: Л.Н. Толстой «Война и мир»)

Answer these questions in **English**:

1. How many characters are mentioned in the story? (1)
2. What is the setting of the story? (1)
3. When does Duke Andrey see the oak for the first time? (1)
4. Is the description of the oak-tree in the first paragraph, third and fourth sentences, literal or metaphorical? (1)
5. What does the oak-tree look like in the first and the second paragraphs of the extract? (1)
6. What, according to you, does the oak-tree symbolise? (1)
7. What kind of thoughts does the sight of the oak-tree inspire in the Duke's heart? (1)
8. Why does L. Tolstoi personify the oak-tree? (1)
9. When does Andrey see the oak-tree for the second time? (1)
10. Why does the Duke not recognize the oak-tree? (1)

Questions continue on next page

11. How old is the Duke? (1)
12. How many female characters are mentioned in the passage? (1)
13. How many male characters are mentioned in the passage? (1)
14. What emotions does the sight of the oak-tree stir in Andrey? (1)
15. Is Andrey's emotional state in the last paragraph different from his mood in the third paragraph? (1)
16. Write two short sentences describing Duke Andrey's state of mind at the start of the narrative and at the end. (1)
17. What resolution does the Duke make after his encounter with nature? (1)
18. "Весна, и любовь, и счастье!", who utters the above statement? What does it mean? (1)
19. How does L. Tolstoi show the connection between man and nature? (1)
20. Does nature affect your mood, your thoughts, your feelings? (1)

(Total: 20 marks)



SUBJECT:	Russian
PAPER NUMBER:	III
DATE:	6 th October 2021
TIME:	4:00 p.m. to 7:05 p.m.

You may answer the questions in Sections A and B in RUSSIAN, ENGLISH or MALTESE. You will NOT earn extra marks for answering in Russian. Organise the time allocated to this paper as effectively as possible by spending equal time on each question: two very long answers cannot compensate for marks lost on a sketchy, incomplete third answer.

SECTION A: HISTORY OF RUSSIAN LITERATURE

Choose ONE question. The answer should NOT be less than 300 words.

1. What did Russian writers and poets contribute to the Russian literature in the eighteenth century? Mention one of the famous authors.
2. Why did A. Pushkin call M. Lomonosov "our first university"? Write about the scientific, social and poetic activities of M. Lomonosov.
3. Mention and discuss at least three poems written by Pushkin in the season of "Boldin" autumn.

(Total: 25 marks)

SECTION B: PRESCRIBED TEXTS

Choose any TWO texts and answer ONE question on EACH TEXT. Answers should NOT be less than 300 words EACH.

1. **A. P. Chekhov, *About Love***

EITHER

- a. Alyohin is said to rush around like a squirrel in a cage and this judgement is echoed in the final paragraph of the story. What is the significance of this repetition?

OR

- b. Compare the two love affairs described in the story.

(Total: 25 marks)

2. I. Bunin, *Shadow Paths*

EITHER

- a. Compare and contrast the characters of the hostess and the old military man.

OR

- b. Why does the meeting of the characters take place in the fall and not in the spring? What role does the image of a sunset play in the story?

(Total: 25 marks)

3. A. Pushkin *The Tale of the Late Ivan Petrovich Belkin*

EITHER

- a. Discuss the female characters in Belkin's stories.

OR

- b. Discuss the importance of social affiliation in the fate of the characters.

(Total: 25 marks)