



SUBJECT:	Russian
PAPER NUMBER:	I
DATE:	6 th May 2024
TIME:	4:00 p.m. to 6:35 p.m.

(a) ESSAY

Choose **ONE** topic from the following list and write an essay of approximately 300 words on it in Russian.

1. Напишите о своих детских впечатлениях.
2. Напишите о проблемах глобализации.
3. Напишите как вы проводите отпуск.
4. Напишите о взаимоотношениях с друзьями и близкими.

(Total: 35 marks)**(b) WRITING TASK**

Choose **ONE** topic from the following list and write an essay of approximately 150 words on it in Russian.

1. Каким вы представляете своё будущее?
2. Что бы вы хотели изменить в своей жизни?
3. Какое увлечение вы порекомендовали бы другим?
4. Что значит быть современным?

(Total: 15 marks)



SUBJECT:	Russian
PAPER NUMBER:	II
DATE:	9 th May 2024
TIME:	4:00 p.m. to 6:05 p.m.

(a)(i) READING COMPREHENSION

Read the text and answer the questions that follow in Russian

История из жизни дочери Марины Цветаевой, Ариадны Эфрон.

Когда я училась в художественной школе при Лувре, историю живописи нам преподавала изящная пожилая дама, носившая имя Де Костер. Она была внучкой автора "Тилиа Уленшпигеля" Шарля Де Костера. И вот однажды подошла она ко мне после занятий.

— Мадемуазель, сказала она, у нашего училища есть меценат, он англичанин, его имя господин Уодингтон. Я его никогда не видела, знакомы мы только по переписке. Его покойная жена много лет тому назад училась здесь. И в память о ней господин Уодингтон оплачивает курс какой-нибудь способной ученице. Я написала ему о вас, о вашем происхождении, о ваших способностях, о вашем слабом здоровье. И вот сегодня я получила его ответ. Господин Уодингтон просит передать вам его приглашение отдохнуть месяц в его доме недалеко от Марселя.

И вот выхожу я из вагона на маленькой станции со своим чемоданчиком, и тут около меня возникает человек.

— Мадемуазель, гостя господина Уодингтона? И как-то удивленно на меня смотрит. Это оказался шофер. И всю дорогу он время от времени взглядывал на меня так странно, что это даже стало меня беспокоить. Наконец мы подъехали к дому. Это был старый каменный двухэтажный огромный дом под черепичной крышей. У крыльца встречали двое, мужчина и женщина. Увидев меня, они оба остолбенели, не отрывая от меня глаз.

— Добро пожаловать, мадемуазель! Пойдемте, мы проводим вас в ваши комнаты. И пока мы шли по залам и коридорам, лестницам и переходам, женщина всё время взглядывала на меня даже с каким-то ужасом.

Да что же у меня на физиономии? Может быть, я перепачкалась в поезде? Меня привели в чудесные комнаты на втором этаже. Я осталась одна и стала осматривать свои владения. Одна комната была прелестной спальней. Вторая комната была большая, с двумя окнами и высоким книжным шкафом. У одного окна стояли большой дубовый стол, высокий стул и деревянная полка. И это оказалось сущей сокровищницей! На полке располагался целый художественный магазин: коробки с акварельными красками, сундучки с набором гуашей, деревянные пеналы с пастелью, пачки и стопы разных сортов бумаги. Я рассматривала все это и не верила своим глазам. Здесь можно было провести всю свою жизнь!

Passage continues on the next page.

Я спустилась вниз и, увидав на стене большой портрет, подошла к нему. И остолбенела. Я смотрела на этот портрет так же, как все слуги утром смотрели на меня, почти с ужасом. И на этом портрете была изображена я. Но не та я, которую я только что видела в зеркале, а я в будущем, когда мне будет лет тридцать. В потрясении всех чувств я видела свое будущее, я читала в этом лице все чувства, которые я еще не пережила, в глазах этой женщины я видела захватывающую тайну всего, что мне предстоит испытать. Я очнулась от боя часов и обернулась.

У камина стоял высокий седой человек в черном. Это был господин Уодингтон. Жена господина Уодингтона умерла совсем молодой от какой-то очень скоротечной болезни. Она была художницей. Самое поразительное, что о нашем невероятном сходстве никто не подозревал до самого моего приезда. Сам он, впервые увидев меня в зале своего дома у портрета своей покойной жены, едва не лишился чувств. А был он человеком очень стойким, бывшим офицером Британского флота. Он в ту минуту пережил чудо, он увидел, что само Небо и покойница-жена послали ему дочь. Именно так он понял, ибо при поразительном сходстве я была вдвое моложе женщины на портрете.

Прожила я там недели две. Господин Уодингтон предложил мне переехать с ним в Англию, где он оформит опекунство, сделает меня наследницей всего своего состояния, я буду жить в Лондоне и брать уроки гравюры у лучших английских мастеров. И я, конечно, отказалась и уехала в свою жизнь.

И вот подумай, как иначе могла сложиться моя жизнь, прими я предложение господина Уодингтона.

(Source: <https://cluber.com.ua>)

Answer these questions in Russian:

1. Кто такая Ариадна Эфрон? (1)
2. Где она училась? (3)
3. Кто преподавал ей историю живописи? (2)
4. Кто такой господин Уодингтон? (4)
5. Что предложил господин Уодингтон в своём письме? (4)
6. Как смотрели на неё слуги и господин Уодингтон? (3)
7. Что особенно понравилось Ариадне в её комнате? (4)
8. Что увидела Ариадна внизу? (2)
9. Какие чувства испытал господин Уодингтон? (3)
10. Что предложил господин Уодингтон Ариадне? (4)

(Total: 30 marks)

(a)(ii) **READING COMPREHENSION**

Read the text and answer the questions that follow in English.

Венеция

Я живу с мыслью, что каждую минуту жизнь может измениться к лучшему. Мне так проще жить. Я все время жду хороших новостей, притягиваю их. А если случается плохое, я думаю что это плохое ступенька к хорошему. Именно на контрасте с этим "плохо" я буду особенно ценить свое наступающее "хорошо", которое уже совсем близко. Очень хочу заразить этой мыслью окружающих.

Вот сейчас забежала в магазин. В очереди передо мной женщина с дочкой. Девочке лет пять. — Мама, можно я сама выложу продукты на ленту? — спрашивает она. Очень хочет помочь.

Мама нервничает, может, опаздывают куда, может, просто не выпалась.

— Давай, только быстрее. — говорит она дочке рассеянно.

Девочка быстро начинает метать продукты из тележки на ленту. Спешит. Мама доверила такое дело, надо оправдать ожидания! И вдруг пакет с пшеном падает на пол и лопается.

Пшено почти не высыпалось, но пакет порван. Девочка в ужасе замерла. Что она натворила!

— Ну вот. — Мама вздыхает. — Так и знала! Вот доверь! Ну, руки-крюки! За что ни возьмешься. Надо теперь взять новый пакет пшена! Девочка беззвучно плачет. Она больше не хочет ничего перекладывать. Она неумеха. Руки-крюки. Так сказала мама.

— Давайте сюда этот, крупа почти не просыпалась, я вам в целлофан положу и заберете, вы же порвали! — говорит кассир.

— Мы не порвали, мы уронили. Он сам порвался. Мне нужен целый пакет пшена! — раздраженно говорит мама.

Она сама переложила оставшиеся продукты на ленту. И, к неудовольствию всей очереди, ушла за новым пакетом пшена.

— Дайте пакет, пожалуйста, — говорю я кассиру, беру целлофановый пакет и прошу девочку, застывшую, как мумия, у кассы, помочь собрать пшено.

Она садится на корточки, и мы с ней вместе собираем пшено в целлофановый пакет, пока вернувшаяся мама девочки рассчитывается за покупки.

— А что теперь с этим пшеном? Которое ваша дочь рассыпала?

Мама приготовилась к скандалу.

— Я куплю это пшено, — говорю я. — При условии, что ваша дочь поможет мне переложить продукты на ленту. Она так здорово это делает. А у меня рука болит. Мама девочки врезается в мой убедительный взгляд и, будто опомнившись, говорит,

— Да, Лидочка, помоги тете. У нее рука болит.

Лидочка будто отмирает, начинает аккуратно перекладывать мои продукты на ленту, старается, поглядывает на маму.

— Какая у вас помощница растет! — говорю я маме Лиды громко, чтобы девочка слышала.

— И не говорите! Она и полы у меня умеет мыть, и стирку запускать.

— Ничего себе, настоящая невеста! — подыгрывает нам мужчина, который стоит за нами.

— И пельмени я тебе помогала раскатывать, — напоминает смущенная Лида.

— Ооо, пельмееееени, это просто чудо, а не ребенок! Вот вырастет — отбоя от женихов не будет. Я бы сам прямо сегодня женился на вашей Лиде, да женат уже двадцать четыре года. Все в очереди смеются. Тем временем мои продукты уже на ленте. Я быстро упаковываю их в пакеты. Мы одновременно с Лидой и ее мамой выходим из магазина.

— Лида, а ты когда-нибудь была в Венеции? — спрашиваю я.

— Где?

— В Венеции.

— Нет. Я в Крыму была.

Passage continues on the next page.

— Знаешь, я тоже пока не была. Но читала, что там есть площадь, на которой много-много голубей.

И они почти ручные: садятся людям на плечи и на голову. И люди с ними фотографируются. Представляешь?

— Здорово!

— Хочешь прямо сейчас оказаться в Венеции?

— Здесь? Сейчас? — удивляется Лида.

— Да. — Я достаю целлофановый пакет с пшеном. — Здесь и сейчас.

Мы отходим от магазина, и я говорю:

— Лида, ты очень скучно уронила пшено. Оно даже не рассыпалось. Урони так, чтобы бабах — и все рассыпалось.

Лида оглядывается на маму. Та уже все поняла, улыбается и кивает. Лида берет у меня пакет с пшеном.

— Прямо на землю?

— Прямо на землю!

Лида радостно плюхает пшено, оно рассыпается желтым салютом, и небо сразу чернеет: с крыш, с проводов, откуда ни возьмись, огромное полчище голодных голубей стремительно пикирует к ногам визжащей от восторга Лиды.

— Мама, мама! Смотри, как их много, они едят наше пшено! Мы в Венеции!

Мы с ее мамой смеемся.

— Здорово, спасибо вам. Прямо отрезвили. А то у меня сегодня плохой день. — говорит мама Лиды.

— Плохой день каждую минуту может стать хорошим. Балашиха каждую минуту может стать Венецией.

— Да, я уже поняла, — смеется мама.

Она прижимает к себе скачущую Лиду.

— Я свою дочурку Лиду никому не дам в обиду, — говорит она.

А девочка хлопает в ладоши..

Ну все, здесь я больше не нужна. Фея рассыпанного пшена, голодных голубей и счастливых девочек полетела дальше. Помните, каждую минуту все может измениться к лучшему.

(Source: Ольга Савельева, Рассказы)

Answer these questions in English:

1. What is the narrator's attitude towards every-day life? (1)
2. What has Lida offered her mother? (1)
3. Is the mother happy about the offer? (1)
4. What happens with the millet bag? (1)
5. How does Lida behave in the unfortunate situation? (1)
6. What is the mother's reaction to the incident? (1)
7. What has the cashier said? (1)
8. What does the narrator do to remedy the circumstance? (1)
9. Does Lida's mother accept the narrator's offer? (1)
10. What house chores does Lida help with? (1)
11. Is the man in the queue impressed by Lida's skills? (1)
12. What does he say? (1)
13. Has the narrator been in Venice? (1)
14. What is one of the main sights in Venice? (1)
15. What birds are extremely common in the above place? (1)
16. Does Lida want to go to Venice? (1)
17. What does she need to do in order to create an image of Venice? (1)

18. Is the mother happy with her daughter's actions? (1)
19. Does the narrator manage to make Lida and her mother more optimistic in their approach to life? (1)
20. What is the message that the author is trying to convey? (1)

(Total: 20 marks)



SUBJECT:	Russian
PAPER NUMBER:	III
DATE:	10 th May 2024
TIME:	9:00 a.m. to 12:05 p.m.

You may answer the questions in Sections A and B in **RUSSIAN, ENGLISH** or **MALTESE**. You will **NOT** earn extra marks for answering in Russian. Organise the time allocated to this paper as effectively as possible by spending equal time on each question: two very long answers cannot compensate for marks lost on a sketchy, incomplete third answer.

SECTION A: HISTORY OF RUSSIAN LITERATURE

Choose **ONE** task. The answer should **NOT** be less than 300 words.

1. Mention **FOUR** poets of the A. Pushkin circle. Briefly discuss their style of writing.
2. N. Nekrasov frequently writes about the mystery of the Russian character. What, according to you, does he mean by the above statement?
3. Who are the humiliated and insulted in F. Dostoevsky's novel by the same name? Mention the characters, the plot and the themes.

(Total: 25 marks)

SECTION B: PRESCRIBED TEXTS

Choose any **TWO** texts and answer **ONE** question on each text. Answers should **NOT** be less than 300 words **EACH**.

1. **A. P. Chekhov "Darling"**

EITHER

- a. Express your views on whether A. Chekhov meant to ridicule Olga's character, as representative of a woman whose life has no meaning outside of her relationship to men, or to celebrate her character as an ideal of selfless maternal love.

OR

- b. L. Tolstoy perceived Olga as "the very embodiment of femininity, as a true ideal of womanhood". Do you agree with L. Tolstoy's opinion?

(Total: 25 marks)

Please turn the page.

2. **I. Bunin "Shadowed Paths"**

EITHER

- a. How does, according to you, the title of the story resonate with the fates of the characters?

OR

- b. I. Bunin's deep fascination with youth and young love is one of the unifying motifs of "Shadowed Paths". What other aspects of this collection deserve praise and admiration?

(Total: 25 marks)

3. **A. Pushkin "The Lady-Peasant"**

EITHER

- a. Are the incidents in the story truly accidental? Discuss the Role of Chance with close reference to the events described in the story.

OR

- b. The story affirms the eternal values of love, family and friendship. What qualities, according to you, help the main characters defend their right to happiness?

(Total: 25 marks)