

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD  
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA  
MATRICULATION EXAMINATION  
ADVANCED LEVEL  
MAY 2014

---

<b>SUBJECT:</b>	SPANISH
<b>PAPER NUMBER:</b>	I
<b>DATE:</b>	30 <sup>th</sup> May 2014
<b>TIME:</b>	9.00 a.m. to 11.00 a.m.

---

**A) REDACCIÓN**

**(20 puntos)**

Escriba unas **250 o 300 palabras** en español sobre **uno** de los siguientes temas. Se tendrá en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo.

1. “La suerte solo ayuda a los valientes”. ¿Qué piensa usted?
2. A veces decimos mentiras de las que nos arrepentimos. ¿Le ha pasado esto alguna vez? ¿En qué situación le ocurrió?
3. Seguramente usted ha pensado en su futuro muchas veces. ¿Cómo se ve dentro de diez años?
4. “Si lo que vas a decir es menos importante que el silencio, no lo digas”. ¿Qué significa para usted esta frase?
5. Todos hemos tenido un mal día alguna vez. Relate su experiencia.

**B) INTERACCIÓN ESCRITA**

**(10 puntos)**

Escriba unas **100 o 150 palabras** en español sobre **uno** de los siguientes temas. Se tendrá en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo.

1. Imagine que usted tiene un amigo/a que lleva más de un año viviendo fuera de Malta. Escríble un correo electrónico contándole los principales acontecimientos que han ocurrido tanto en el país como en su vida personal. Nárrele alguna experiencia divertida.
2. Usted y sus amigos/as han ido a un restaurante muy caro, pero el servicio ha sido muy malo. Escriba una carta de reclamación donde muestre su disconformidad con el trato recibido, las causas de su queja y ofrezca algunas sugerencias de mejora.

## MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION

ADVANCED LEVEL

MAY 2014

---

<b>SUBJECT:</b>	SPANISH
<b>PAPER NUMBER:</b>	II
<b>DATE:</b>	2 <sup>nd</sup> June 2014
<b>TIME:</b>	9.00 a.m. to 11.00 a.m.

---

A) **EJERCICIOS DE LENGUA Y SU USO** (30 puntos)

A.1) **¿Qué diría usted en estas situaciones? Complete la oración.** (2 puntos x 10)

A.1.1) Usted discutió hace unos días con su mejor amigo/a. Ahora usted se ha dado cuenta de que estaba equivocado y quiere pedirle perdón y reconciliarse. Por ello, usted se encuentra con él/ella y le dice:

- a) ¿Cómo.....?
- b) Creo que.....
- c) Y me siento.....
- d) Por eso, quiero.....
- e) ¿Aceptas.....?

A.1.2) En los últimas semanas su amigo/a está jugando mucho a la videoconsola y apenas se relaciona con nadie ni sale a la calle. Un día usted decide hablarle y le dice:

- a) Llevas un tiempo.....
- b) ¿No te aburres.....?
- c) ¡Me estoy empezando.....!
- d) Hoy hace.....
- e) ¿No te apetece.....?

**A.2) ¿Cuál es la diferencia en el significado? Sustituya la palabra/frase subrayada con una equivalente o sinónima en cada caso para mostrar la diferencia. (1 punto x 5)**

*Ejemplo: Nuestro vecino es un viejo verde. / La fruta está verde. Respuesta: Nuestro vecino es un viejo indecente. / La fruta está inmadura.*

a) María va a estar fuera un tiempo. / ¡Qué tiempo tan bueno tenemos hoy!

.....

b) Juan tiene hoy muy buen aspecto. / Mañana trataremos ese aspecto.

.....

c) El canto gregoriano es interesante. / ¡Cuidado, que te vas a dar con el canto!

.....

d) Traje un regalo para Antonio. / Para, te estás pasando ya y no me gusta lo que dices.

.....

e) Será mejor que barra la entrada de la casa. Está muy sucia. / Una barra de chocolate, por favor.

.....

**A.3) Transforme cada oración, expresando las mismas ideas y usando la forma exacta de la palabra/frase que aparece entre paréntesis ( ). (1 punto x 5)**

*Ejemplo: Estaba a punto de decírselo cuando lo descubrió. (iba)  
Respuesta: Iba a decírselo cuando lo descubrió.*

a) El piloto se enfadó mucho; su coche se estropeó al final de la carrera. (cuyo)

.....

b) El agujero en la carretera era muy grande; los coches se caían dentro. (tan...que)

.....

c) No fue al colegio ese día porque se encontraba mal. (como)

.....

d) Juan y María no vinieron a la fiesta del sábado. (ni...ni)

.....

e) El doctor Sánchez operó a la mujer con éxito el martes pasado. (operada)

.....

**B) COMPRENSIÓN LECTORA**

**(30 puntos)**

**Lea atentamente el siguiente texto y conteste las preguntas al final del mismo en sus propias palabras. Se recuerda que en las secciones B2, B3, B4 y B5 se penalizarán respuestas con frases de 4 o más palabras copiadas directamente del texto.**

**La migración latinoamericana como motor de la cultura**

Rossana Silva, 28 de mayo de 2013

En 1911, la española Antonia Barba Martínez viajó a Argentina pensando pasar allí una corta temporada de trabajo tras la cual volvería a su país natal, un deseo que jamás se cumplió. Como no sabía escribir, acabó perdiendo el contacto con sus familiares en Linza, cerca de la frontera con Francia. Cien años después, su nieto Juan Luis Sabbatini consiguió localizar a los parientes de Antonia y organizó un viaje en el que llevó consigo una imagen de su abuela a tamaño natural “para presentarla a su familia, fotografiarla y, de alguna manera, 'devolverla' a su tierra natal, a su pueblo enclavado en los Pirineos y a su casa que aún se conserva”. El retrato de la emigrante joven, fotografiada junto a dos tataranietas de su hermana mayor es una de las imágenes que componen la muestra fotográfica *Descubre América en tu ciudad*, que puede ser vista hasta el domingo 2 de junio en el Museo de América, de Madrid.

Miradas atentas son capaces de percibir que las referencias a América Latina abundan en España —y viceversa. El concurso del proyecto permanente *Migrar es cultura* convocó a sus seguidores a fotografiar dichas señales y eligió sus ganadores por una votación popular vía Facebook y por un jurado experto. *Migrar es cultura* es una forma más de hacer que los inmigrantes reflexionen sobre la importancia de su experiencia y la compartan. “Pretendemos mostrar cómo la cultura se transforma y enriquece a través de la migración, tanto en el lugar de destino como en el de origen de los inmigrantes”, explica Virginia Molinero, responsable de comunicación del Museo.

Entre las imágenes que resultaron ganadoras están la de un mate, bebida típica de Argentina, Uruguay y sur de Brasil, capturada en un parque madrileño por Raúl Alonso y las patatas que fueron traídas de Sudamérica por los colonizadores y hoy se consumen en forma de alimentos como la tortilla fotografiada por David Sevilla. La colombiana Diana Manrique Horta ha retratado la vista del

balcón de su casa en Madrid, donde aparecen encendidas las velitas con las que celebra la fiesta del Día de las velitas, tradicional en su país.

El proyecto tendrá continuidad con la proyección, el día 5 de junio, de un vídeo documental en que cuatro personajes de origen latinoamericano relevantes en la cultura española (el escritor Boris Izaguirre, el periodista Carlos Rodríguez Braun y los actores David Andrade y Juan Pablo Shuk) cuentan su experiencia migratoria. A parte de eso, la página web de *Migrar es Cultura* convoca permanentemente el envío de vídeos, fotos y textos relacionados a la experiencia de cambiar el país de residencia —unas 300 historias ya fueron enviadas desde octubre, cuando se inauguró la iniciativa—. “La idea es acercarse al público que no se animaría a coger una cámara para enviarnos el material”, explica Molinero. “Son principalmente personas mayores que tienen muy buenas historias que se están perdiendo”.

Tomado de *El País*

**B.1) Rellene los huecos con una/s palabra/s: (1 punto x 4)**

Juan Sabbatini encontró a los (a) ..... de su abuela y organizó un viaje a (b) ..... con una foto de ella para, de alguna manera, (c) ..... a su tierra natal, al hogar que todavía se conserva en (d) ....., cerca de Francia.

**B.2) Complete las oraciones en sus propias palabras: (2 puntos x 4)**

a) La causa de que Antonia Barba Martinez viajara a Argentina fue  
.....  
.....

b) Los participantes del concurso de fotografía tenían que retratar  
.....  
.....

c) El 5 de junio tendrá lugar  
.....  
.....

d) La página web *Migrar es Cultura* se acerca al público solicitando  
.....  
.....

**B.3) Conteste las siguientes preguntas con sus propias palabras: (2 puntos x 4)**

a) ¿En qué año visitó España Juan Luis Sabbatini?

.....  
.....

b) ¿Cuál es el objetivo del concurso de fotografía según Virginia Molinero?

.....  
.....

c) ¿Por qué se consumen patatas en Europa?

.....  
.....

d) ¿Qué tienen en común Boris Izaguirre, Carlos Rodríguez Braun, David Andrade y Juan Pablo Shuk?

.....  
.....

**B.4) Describa, en sus propias palabras, las fotos premiadas en el concurso de fotografía del proyecto *Migrar es Cultura*, resumiendo en no más de 50 palabras gran parte del tercer párrafo. (4 puntos)**

.....  
.....  
.....  
.....

*Please turn the page.*

**B.5) Del texto podemos deducir bastantes cosas sobre los procesos migratorios entre España e Hispanoamérica. Explique, con sus propias palabras, ¿cómo sabemos que... (2 puntos x 3)**

a) el argentino Juan Luis Sabbatini tenía familia en España?

.....  
.....

b) Diana Manrique es colombiana?

.....  
.....

c) el proyecto *Migrar es Cultura* tendrá continuidad?

.....  
.....

**BLANK PAGE**



**BLANK PAGE**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD  
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA  
MATRICULATION EXAMINATION  
ADVANCED LEVEL  
MAY 2014

---

**SUBJECT:** SPANISH  
**PAPER NUMBER:** III  
**DATE:** 3<sup>rd</sup> June 2014  
**TIME:** 9.00 a.m. to 12.00 noon

---

**A) COMPONENTE LITERARIO**

**(20 puntos)**

Elija **dos** obras literarias y conteste en español **una** de las dos preguntas, (a) o (b), para cada obra elegida. Sólo debe contestar a **una** pregunta dentro de cada tema. Escriba unas **300 o 350 palabras** por cada tema. Cada respuesta se evalúa sobre un máximo de **10 puntos**.

1] Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*.

(a) El espacio en que se desarrolla esta obra es muy relevante desde el punto de vista de la trama. ¿Qué simboliza la casa donde viven Bernarda Alba y sus hijas? ¿Cómo condiciona sus vidas?

O

(b) En esta obra teatral los colores tienen un papel muy destacado. Explique cuáles son los más importantes, su significado y en qué momentos de la obra aparecen.

2] Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*.

(a) En esta obra encontramos multitud de referencias en torno a la propia poesía y a la creación poética. ¿Cuál es la imagen que ofrece Bécquer sobre esos temas?

O

(b) La poesía es un género literario que se caracteriza por el uso de multitud de figuras estilísticas. Las *Rimas* de Bécquer, aunque muestran un lenguaje sencillo, no son una excepción. Por ello, comente qué figuras estilísticas emplea el autor en mayor medida e incluya ejemplos de ellas.

3] Isabel Allende, *La casa de los espíritus*.

(a) ¿Por qué Esteban Trueba es un personaje fundamental en la obra? ¿Cuáles son los principales rasgos de su personalidad?

O

(b) En esta novela la política es muy importante. ¿Qué visión ofrece la autora de este tema? ¿Cuáles son las ideologías que se enfrentan en la obra? ¿Al final triunfa alguna de ellas?

4] Miguel de Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir*.

(a) En esta obra se produce un enfrentamiento entre la realidad en su lado más crudo y las creencias ilusorias que inventan las personas para que su vida sea más soportable. ¿Cuál es la actitud del protagonista en este enfrentamiento? ¿Qué postura defiende el autor de la obra respecto a ello?

O

(b) ¿Cuál es el secreto que Manuel, el protagonista, esconde? ¿Cómo se descubre dicho secreto y qué implica para la narradora de las memorias (Ángela)?

5] Camilo José Cela, *La Familia de Pascual Duarte*.

(a) En esta novela se producen diversos cambios de escenario. Estos cambios son muy importantes, ya que afectan al desarrollo de la personalidad del protagonista. Señale cuáles son esos escenarios y explique cómo influyen en Pascual Duarte.

O

(b) ¿Cuáles son las mujeres más importantes en la vida de Pascual Duarte? ¿Cómo le afectan al protagonista?

**B) COMPONENTE CULTURAL**

**(10 puntos)**

**Elija una de las siguientes cuatro preguntas sobre temas culturales. Escriba unas 300 o 350 palabras en español sobre el tema elegido. La respuesta se evalúa sobre un máximo de 10 puntos.**

1] Los países de Hispanoamérica formaban parte de España hace doscientos años, pero ahora son independientes. Explique la ideología, los procesos y la actuación de los líderes principales por los que dos de estos países consiguieron su independencia.

2] La gastronomía hispanoamericana es muy rica y variada. En cada país encontramos platos diferentes. Comente tres platos característicos de tres países de Hispanoamérica e indique los vínculos existentes entre ellos y las características propias de los países a los que pertenecen.

3] Las fiestas en España son muy importantes. Cada comunidad autónoma tiene las suyas. Señale dos de ellas, explique sus características principales y cuáles son sus orígenes.

4] Hoy en día España es un país moderno que forma parte de los principales organismos políticos mundiales, pero antes no era así. Explique la evolución social, económica y política de este país en su camino hacia la democracia y el bienestar social.

---

<b>SUBJECT:</b>	SPANISH
<b>PAPER NUMBER:</b>	IV – Listening Comprehension
<b>DATE:</b>	26 <sup>th</sup> April 2014
<b>TIME:</b>	3.00 p.m.

---

**SESIÓN AUDITIVA****HOJA DEL LECTOR****A.1] COMPRENSIÓN ORAL: Texto 1****(15 puntos)*****Instrucciones para el candidato sobre la Audición de Texto 1:***

*Tiene tres minutos para leer las preguntas y prepararse de antemano para la audición. A continuación escuchará la lectura de Texto 1, después de la cual se le concederán cinco minutos para contestar las preguntas. Se leerá el artículo una segunda y última vez, y se le darán otros cinco minutos para verificar y finalizar sus respuestas.*

**El lunfardo, una breve introducción**

El lunfardo es el habla popular argentina. Tuvo su origen en el mundo de los delincuentes que necesitaban desarrollar un código para comunicarse sin que los entendieran los guardias de la cárcel. Actualmente, el lunfardo es la base del lenguaje coloquial y tiene rasgos de todas las culturas que integra el ser argentino. Nacido en la periferia de la ciudad, popularizado por el tango, alimentados por los cientos de dialectos de todos los inmigrantes que llegaron a este país en el siglo XIX, el lunfardo es un verdadero patrimonio colectivo. Entenderlo es captar la cultura argentina.

El lunfardo es la clave para introducirse e integrarse en la vida cotidiana argentina. Con un poco de práctica, usted puede empezar a dominarlo. [...]

Imaginemos una situación, está en un bar lleno de argentinos. Pongámonos en la piel de una “mina” (una mujer), el problema no radica tanto en cómo trabar relaciones con los demás sino en cómo librarse de los “hincha-pelotas” (gente muy molesta) que no paran de “chamuyarla” (seducirla). [...]

Para los hombres, si van a “chamuyar a una mina”, primero asegúrense de que su “bombón” sea soltera. Los latinos tenemos la sangre caliente y no le hace falta mucho a un argentino “en pedo” (alcoholizado) para “agarrarse a trompadas” (pelearse). [...]

Si le dio al “escabio” (alcohol) y no hay autobuses, tome un “tacho” (un taxi), ¡pero ojo con el “tachero” (conductor) no vaya a ser que le quiera engañar y cobrarle mucho!

Adaptado de: *buenosairesconnect.com*

(243 palabras)

A.2] **COMPRESIÓN ORAL: Texto 2**

(15 puntos)

**Instrucciones para el candidato sobre la Audición de Texto 2:**

*Tiene tres minutos para leer las preguntas y prepararse de antemano para la audición. A continuación escuchará una noticia, después de la cual se le concederán siete minutos para contestar las preguntas. Se leerá el artículo una segunda y última vez, y se le darán otros siete minutos para verificar y finalizar sus respuestas.*

**Un tríptico de Francis Bacon se convierte en el cuadro más caro jamás subastado**

El tríptico que el pintor Francis Bacon dedicó en 1969 a su amigo y famoso pintor Lucian Freud, ha sido subastado este miércoles en Nueva York por 127 millones de dólares (94,5 millones de euros), convirtiéndose en la obra más cotizada del artista y en la pintura más cara jamás subastada, superando a "El grito", de Munch.

La noche de múltiples récords en la sesión de otoño de arte contemporáneo y de posguerra de la casa de subastas Christie's, celebrada en el Rockefeller Center de Manhattan, se ha completado con el nuevo hito en subasta para un artista vivo gracias a los 52 millones de dólares (unos 39 millones de euros) alcanzados por "Balloon Dog (Orange)", de Jeff Koons.

Pero todas las miradas estaban puestas en los *Tres estudios de Lucian Freud* de Bacon, que se ha anotado varias plusmarcas.

Por un lado, ha superado los 86 millones de dólares (64 millones de euros) que hasta ahora situaban la plusmarca para el pintor anglo-irlandés con un precio que, con impuestos, se eleva a los 142,4 millones de dólares (106 millones de euros) y supera a "El grito", de Edvard Munch, que alcanzó en 2012 los 119,5 millones de dólares (89 millones de euros), hasta ahora el cuadro más cotizado en una subasta. [...]

Adaptado de: *rtve.es*

(226 palabras)

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD  
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA  
MATRICULATION EXAMINATION  
ADVANCED LEVEL  
MAY 2014

---

**SUBJECT:** SPANISH  
**PAPER NUMBER:** IV – Listening Comprehension  
**DATE:** 26<sup>th</sup> April 2014  
**TIME:** 3.00 p.m.

---

**SESIÓN AUDITIVA**

**HOJA DEL CANDIDATO**

**A.1] COMPRENSIÓN ORAL: Texto 1 (15 puntos)**

*Texto 1: Tiene tres minutos para leer las preguntas y prepararse de antemano para la audición. A continuación escuchará la lectura de Texto 1, después de la cual se le concederán cinco minutos para contestar las preguntas. Se leerá el artículo una segunda y última vez, y se le darán otros cinco minutos para verificar y finalizar sus respuestas.*

**A.1.1] Rellene los huecos con una palabra/una frase: (1 punto x 5)**

El lunfardo es el habla (a) \_\_\_\_\_ argentina. Los delincuentes lo crearon porque necesitaban un (b) \_\_\_\_\_ para comunicarse sin que los (c) \_\_\_\_\_ los entendiesen. Nacido en la periferia de la ciudad y alimentado por los cientos de (d) \_\_\_\_\_ traídos por los inmigrantes, hoy el lunfardo es un patrimonio (e) \_\_\_\_\_.

**A.1.2] Indique con una cruz [X] si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y corrija las falsas: (2 puntos x 5)**

- |   | V     | F     |
|---|-------|-------|
| (a) El lunfardo fue popularizado por el tango.  | _____ | _____ |
| (b) Conocer el lunfardo es importante para conocer la vida cotidiana chilena.                             | _____ | _____ |
| (c) Una “mina” es una mujer en lunfardo.  | _____ | _____ |
| (d) Dentro del lunfardo se perciben elementos de los dialectos que trajeron los inmigrantes del siglo XX. | _____ | _____ |
| (e) En lunfardo, el “tachero” es el conductor de autobuses.   | _____ | _____ |

DO NOT WRITE ABOVE THIS LINE

Escribe el número de las frases marcadas como falsas y la versión correcta de cada oración anteriormente marcada como falsa es:

---



---



---



---



---

**A.2] COMPRENSIÓN ORAL: Texto 2**

**(15 puntos)**

*Texto 2: Tiene tres minutos para leer las preguntas y prepararse de antemano para la audición. A continuación escuchará una noticia, después de la cual se le concederán siete minutos para contestar las preguntas. Se leerá el artículo una segunda y última vez, y se le darán otros siete minutos para verificar y finalizar sus respuestas.*

**A.2.1] Complete las oraciones:**

**(2 puntos x 3)**

a) El precio de venta del tríptico de Francis Bacon alcanzó la cifra en dólares de

---

b) Ese tríptico es la pintura más

---

c) Antes de la subasta del cuadro de Bacon, el récord lo poseía la pintura de Edvard Munch

---

**A.2.2] Conteste las preguntas en sus propias palabras:**

**(9 puntos)**

a) ¿Qué récord ha alcanzado la pintura “Balloon Dog” de Jeff Koons?

**(3 puntos)**

---

b) ¿Cuál es el título completo del cuadro de Francis Bacon subastado en Christie’s?

**(2 puntos)**

---

c) ¿Cuál es el precio en euros que alcanza el cuadro de Bacon con impuestos?

**(4 puntos)**

---



---

---

<b>SUBJECT:</b>	SPANISH
<b>PAPER NUMBER:</b>	IV – ORAL
<b>DATE:</b>	5 <sup>th</sup> April 2014
<b>TIME:</b>	15 minutes

---

*SESIÓN DE INTERACCIÓN ORAL (15 minutos)*

*HOJA DEL PROFESOR*

Antes de empezar el examen se dispone de 15 minutos para prepararse para la interpretación de la imagen y para la conversación.

**B.1] INTERPRETACIÓN DE UNA IMAGEN**

**(20 puntos)**

Elija una imagen de las dos siguientes, descríbala y de su interpretación personal de la misma. Tiene unos diez minutos a su disposición.

IMAGEN A



IMAGEN B





Una vez que el alumno haya descrito e interpretado la imagen, converse con él sobre la imagen. Las siguientes son unas preguntas modelo:

Posibles preguntas:

1. ¿Qué representa la imagen?
2. ¿Podrías describirla?
3. ¿Qué sensaciones te produce cuando la contemplas?
4. ¿Te parece bella?
5. ¿Serías capaz de relacionarla con alguna anécdota o experiencia de tu vida?
6. ¿Has visto alguna imagen similar con anterioridad?
7. ¿Te gusta el arte? ¿Por qué?

**B.2] CONVERSACIÓN**

**(10 puntos)**

**Proporcione información relevante al tema, junto a su opinión. También conteste a las posibles preguntas del examinador. Tiene unos cinco minutos a su disposición.**

- (a) Probablemente usted haya tenido una relación de amistad con una persona mayor que usted y que ha sido muy importante en su vida. Comente su experiencia respecto a ello.
  
- (b) Con total seguridad usted preparó durante mucho tiempo alguna fiesta, algún viaje o algún evento importante, pero después, por una u otra razón, fue una decepción. ¿Qué le ocurrió? ¿Qué aprendizaje extrajo de esa situación?
  
- (c) Actualmente se considera que para salir necesitamos dinero. ¿Ha salido alguna vez sin cartera? ¿Qué hizo? ¿Se puede salir sin gastar dinero?
  
- (d) Seguramente usted considera que Malta tiene algún problema que le gustaría solucionar. ¿Qué problema sería ese? ¿Cómo afecta a la vida de las personas que viven en dicho país? ¿Cómo lo solucionaría usted?
  
- (e) Las relaciones personales a través de las redes sociales: ¿qué opina de ellas? ¿Cómo han cambiado su vida? ¿Le parecen una buena manera de hablar con sus amigos y sus seres queridos? ¿O prefiere una conversación cara a cara?

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION

ADVANCED LEVEL

MAY 2014

---

<b>SUBJECT:</b>	SPANISH
<b>PAPER:</b>	IV – ORAL
<b>DATE:</b>	5 <sup>th</sup> April 2014
<b>TIME:</b>	5 minutes

---

*HOJA DEL CANDIDATO*

**B.2] CONVERSACIÓN**

**(10 puntos)**

**Proporcione información relevante al tema, junto a su opinión. También conteste a las posibles preguntas del examinador. Tiene unos cinco minutos a su disposición.**

- |   |
|---|
| <p><b>a. Probablemente usted haya tenido una relación de amistad con una persona mayor que usted y que ha sido muy importante en su vida. Comente su experiencia respecto a ello.</b></p> |
|---|

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION

ADVANCED LEVEL

MAY 2014

---

<b>SUBJECT:</b>	SPANISH
<b>PAPER:</b>	IV – ORAL
<b>DATE:</b>	5 <sup>th</sup> April 2014
<b>TIME:</b>	5 minutes

---

*HOJA DEL CANDIDATO*

**B.2] CONVERSACIÓN**

**(10 puntos)**

**Proporcione información relevante al tema, junto a su opinión. También conteste a las posibles preguntas del examinador. Tiene unos cinco minutos a su disposición.**

**b. Con total seguridad usted preparó durante mucho tiempo alguna fiesta, algún viaje o algún evento importante, pero después, por una u otra razón, fue una decepción. ¿Qué le ocurrió? ¿Qué aprendizaje extrajo de esa situación?**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION

ADVANCED LEVEL

MAY 2014

---

<b>SUBJECT:</b>	SPANISH
<b>PAPER:</b>	IV – ORAL
<b>DATE:</b>	5 <sup>th</sup> April 2014
<b>TIME:</b>	5 minutes

---

*HOJA DEL CANDIDATO*

**B.2] CONVERSACIÓN**

**(10 puntos)**

**Proporcione información relevante al tema, junto a su opinión. También conteste a las posibles preguntas del examinador. Tiene unos cinco minutos a su disposición.**

**c. Actualmente se considera que para salir necesitamos dinero. ¿Ha salido alguna vez sin cartera? ¿Qué hizo? ¿Se puede salir sin gastar dinero?**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION

ADVANCED LEVEL

MAY 2014

---

<b>SUBJECT:</b>	SPANISH
<b>PAPER:</b>	IV – ORAL
<b>DATE:</b>	5 <sup>th</sup> April 2014
<b>TIME:</b>	5 minutes

---

*HOJA DEL CANDIDATO*

**B.2] CONVERSACIÓN**

**(10 puntos)**

**Proporcione información relevante al tema, junto a su opinión. También conteste a las posibles preguntas del examinador. Tiene unos cinco minutos a su disposición.**

**d. Seguramente usted considera que Malta tiene algún problema que le gustaría solucionar. ¿Qué problema sería ese? ¿Cómo afecta a la vida de las personas que viven en dicho país? ¿Cómo lo solucionaría usted?**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION

ADVANCED LEVEL

MAY 2014

---

<b>SUBJECT:</b>	SPANISH
<b>PAPER:</b>	IV – ORAL
<b>DATE:</b>	5 <sup>th</sup> April 2014
<b>TIME:</b>	5 minutes

---

*HOJA DEL CANDIDATO*

**B.2] CONVERSACIÓN**

**(10 puntos)**

**Proporcione información relevante al tema, junto a su opinión. También conteste a las posibles preguntas del examinador. Tiene unos cinco minutos a su disposición.**

- |   |
|---|
| <p><b>e. Las relaciones personales a través de las redes sociales: ¿qué opina de ellas? ¿Cómo han cambiado su vida? ¿Le parecen una buena manera de hablar con sus amigos y sus seres queridos? ¿O prefiere una conversación cara a cara?</b></p> |
|---|

---

<b>SUBJECT:</b>	SPANISH
<b>PAPER NUMBER:</b>	IV – ORAL
<b>DATE:</b>	5 <sup>th</sup> April 2014
<b>TIME:</b>	15 minutes

---

*SESIÓN DE INTERACCIÓN ORAL (15 minutos)*

*HOJA DEL CANDIDATO*

Antes de empezar el examen se dispone de 15 minutos para prepararse para la interpretación de la imagen y para la conversación.

**B.1] INTERPRETACIÓN DE UNA IMAGEN (20 puntos)**

Elija una imagen de las dos siguientes, descríbala y de su interpretación personal de la misma. Tiene unos diez minutos a su disposición.

IMAGEN A



IMAGEN B

