
SUBJECT: **Italian**
PAPER: Oral
DATE: 7th April 2018
TIME: 15 minutes

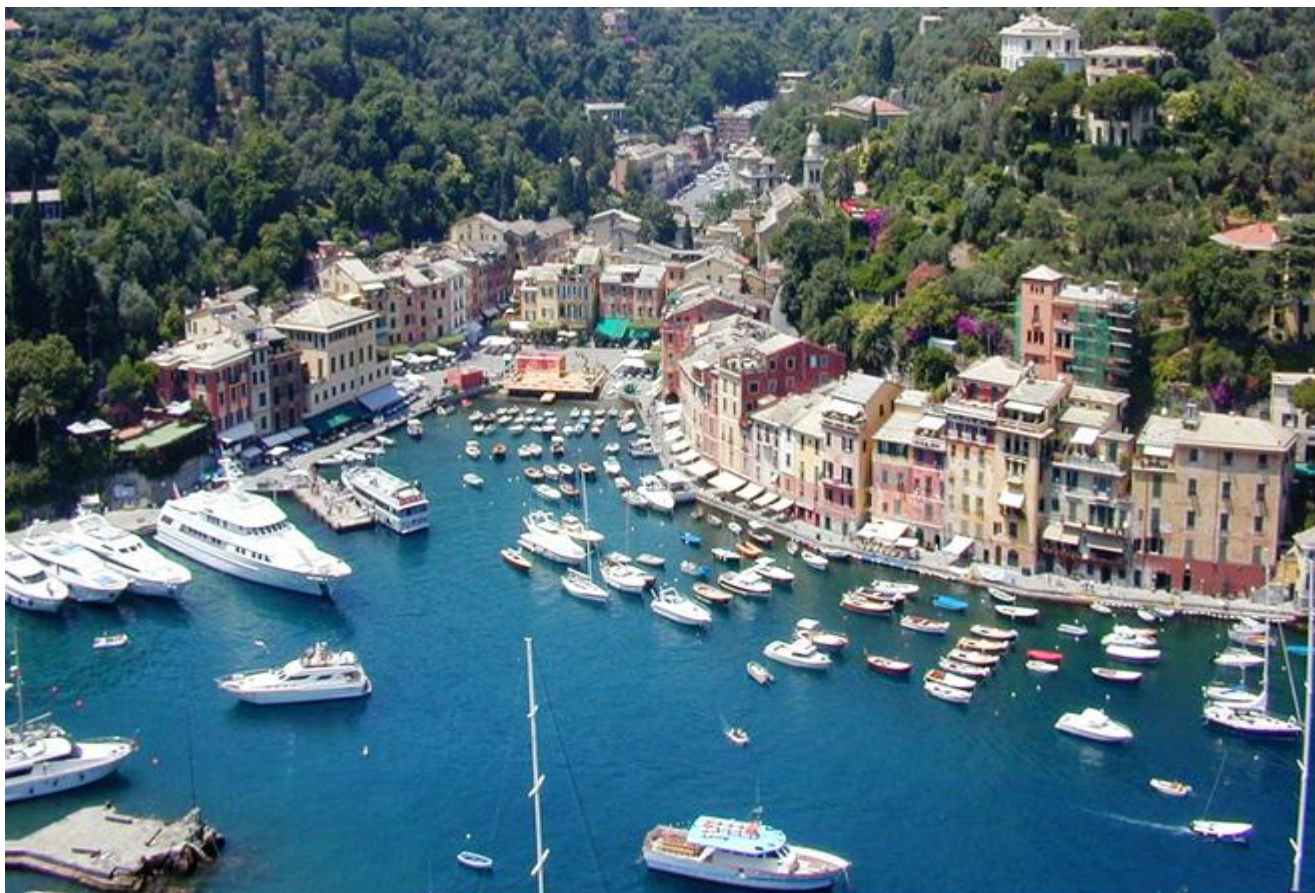
EXAMINER'S PAPER**SECTION B: CONVERSATION**

(5 minutes)

The examiner and the candidate are to carry out a conversation about the picture chosen by the candidate, in relation to the question asked.

Examiners are expected to limit the choice to the below. Personal questions related to race, family ties, religion, school attended, teachers, politics and sexual orientation should **not** be asked.

Scegli Foto A o B: quali sono le tue riflessioni?

Foto A

Portofino

adatta da: www.bing.com**O*****Please turn the page.***

Foto B



Stazione Centrale di Milano

adatta da: www.bing.com

(Total: 10 marks)

SECTION C: TOPIC PRESENTATION

(10 minutes)

The syllabus stipulates that candidates should select a topic related to **Italian Culture and Civilization** (only topics reproduced below are accepted) and present it verbally in 10 minutes. During their presentation, the candidates may present visual material and/or notes in point form.

If the examiner realises that the candidate is simply reproducing material learnt by rote, the examiner should put questions which test whether the candidate really knows what s/he is saying. Candidates are **not** allowed to read out a previously written text.

Parla di **UNO** di questi temi:

- a) La politica italiana
- b) Il cinema italiano
- c) Sviluppi tecnologici e scientifici in Italia
- d) Un pittore o un movimento artistico italiano
- e) Un musicista o un genere musicale
- f) Il turismo in Italia
- g) L'industria in Italia
- h) L'ambiente in Italia
- i) Un'epoca della storia italiana o un personaggio storico italiano
- j) Lo sport in Italia
- k) La gastronomia italiana
- l) La televisione italiana

(Total: 10 marks)

SECTION B and SECTION C

The mark-sheet has three columns: CONVERSATION + TOPIC = TOTAL
(max 10 marks) + (max 10 marks) = (max 20 marks)

N.B. High marks for those who do not deserve them are an injustice to those who do, and may distort the result by increasing the grade. Examiners are to follow these guidelines:

Give 0-4 marks (for the Conversation) + 0-4 marks (for the Topic) when the candidate cannot express him/herself well and does not understand everything the examiner says or the text (captions or titles) s/he reads.

Give 5-6 marks (for the Conversation) + 5-6 marks (for the Topic) when the candidate understands well but hesitates when speaking, the vocabulary is simple or not precise, and grammatical errors are committed.

Give 7-8 marks (for the Conversation) + 7-8 marks (for the Topic) when the candidate understands fully and does not hesitate, uses vocabulary well, the grammar is more or less accurate and errors are few.

Give 9-10 marks (for the Conversation) + 9-10 marks (for the Topic) when the candidate responds readily and speaks fluently, takes the initiative, develops his/her sentences and has a good command of vocabulary and idiomatic expressions.



SUBJECT: **Italian**
PAPER: Oral
DATE: 7th April 2018
TIME: 15 minutes

CANDIDATE'S PAPER

SECTION B: CONVERSATION

(5 minutes)

Scegli Foto A o B: quali sono le tue riflessioni?

Foto A



Portofino

adatta da: www.bing.com

O

Please turn the page.

Foto B



Stazione Centrale di Milano

adatta da: www.bing.com

(Total: 10 marks)

SECTION C: TOPIC PRESENTATION

(10 minutes)

Parla di **UNO** di questi temi:

- a) La politica italiana
- b) Il cinema italiano
- c) Sviluppi tecnologici e scientifici in Italia
- d) Un pittore o un movimento artistico italiano
- e) Un musicista o un genere musicale
- f) Il turismo in Italia
- g) L'industria in Italia
- h) L'ambiente in Italia
- i) Un'epoca della storia italiana o un personaggio storico italiano
- j) Lo sport in Italia
- k) La gastronomia italiana
- l) La televisione italiana

(Total: 10 marks)



SUBJECT:	Italian
PAPER:	Listening Comprehension
DATE:	8 th May 2018
TIME:	45 minutes

EXAMINER'S PAPER**SECTION A: LISTENING COMPREHENSION**

The following text (approximately 400 words) must be read **THREE** times.

The candidates have 3 minutes to read the questions. Then the text will be read for the first time at a normal pace; the second time, the text will be read slowly. The candidates may take down notes during both readings. The two readings will take approximately 10 minutes in all. The candidates will then have 20 minutes to answer all the questions. The text will be read for the third time at a normal pace after which the candidates will be given 5 minutes to revise their answers.

Note to examiners: Names are included in the Candidate's Paper.

Read out:

- **avete 3 minuti di tempo per leggere le domande;**
- **ascoltate questo articolo che vi sarà letto due volte;**
- **durante la lettura potete prendere appunti, ma vi consigliamo di farlo solo dopo aver ascoltato la prima lettura del brano;**
- **avrete 20 minuti di tempo per rispondere a tutte le domande;**
- **poi, il brano vi sarà letto una terza volta e avrete 5 minuti per la revisione finale;**
- **troverete i nomi propri scritti sul vostro foglio;**
- **vi ricordiamo che è importante dare le risposte in parole vostre e in modo corretto in italiano.**

La prima barca stampata in 3D

Oggi si possono costruire imbarcazioni con l'eliminazione di passaggi molto lunghi e dispendiosi, e addirittura pensare di attraversare l'Oceano Atlantico in una barca a vela, su un modello stampato in 3D.

L'idea "wow" è di tre siciliani progettisti navali: si tratta di studiosi e appassionati di barche, di mare, di territorio. Sono di fatto tre artigiani delle costruzioni che hanno creato *Ocore*. «Abbiamo scelto un nome che è anche evocativo dell'anima dell'imbarcazione. Oggi stiamo realizzando da zero la prima barca al mondo stampata in 3D e che parteciperà alla regata transoceanica *Mini-Transat*. Si disputa ogni due anni e nel 2019 partirà dal nord della Francia, farà una tappa intermedia alle Canarie e poi attraverserà tutto l'Atlantico per arrivare in Sud-America», racconta Daniele Cevola, 40enne palermitano di nascita e milanese di adozione, in tasca una laurea in architettura navale e oggi "yacht designer".

Ecco quindi l'innovazione: realizzare tavole da surf o strutture di grandi yacht interamente costruite attraverso il primo robot di stampa 3D ad alte prestazioni, senza modelli e stampi, superando i problemi della stampa 3D tradizionale. Nell'impresa tutta made in Italy partecipano Francesco Belvisi e Mariga Perlongo. La startup è incubata all'interno del consorzio *Arca di Palermo*. I tre imprenditori hanno osservato la natura. E hanno sviluppato (e brevettato) una nuova strategia di deposizione del materiale. Di fatto sfruttando un algoritmo ispirato ai frattali si possono realizzare strutture ad altissime prestazioni, più forti, più durevoli e allo stesso tempo più leggere. «Fino ad oggi per costruire una barca si doveva usare un modello che ricostruisse la barca per intero. Noi riproponiamo la configurazione che c'è in natura, ma con una semplificazione geometrica. E poi andiamo ad infittire in certe zone della carena dove ci sono sollecitazioni maggiori. I vantaggi sono un peso minore, una resistenza maggiore e quindi migliori performance», precisa Daniele.

La nautica è stato il settore prescelto per mettersi alla prova e vincere la sfida, ma le applicazioni sono innumerevoli in tutti gli altri ambiti che richiedono il massimo di prestazioni e leggerezza. «Tecnicamente questo segmento si chiama additive manufacturing, ovvero una addizione di materiali, noto comunemente come 3D printing». In questo viaggio, *Ocore* ha coinvolto partner importanti. «Perché le grandi rivoluzioni si fanno soltanto in gruppo».

Adattato da: www.metronews.it



**L-Università
ta' Malta**

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE
EXAMINATIONS BOARD

**INTERMEDIATE MATRICULATION LEVEL
2018 FIRST SESSION**

SUBJECT:	Italian
PAPER:	Listening Comprehension
DATE:	8 th May 2018
TIME:	45 minutes

CANDIDATE'S PAPER

Si prega di:

- **non** scrivere su questa pagina;
- scrivere eventuali appunti (che non saranno valutati) su pagina 2;
- scrivere le risposte su pagina 3.

La prima barca stampata in 3D

Nomi propri: *Oceano Atlantico, Ocore, Mini-Transat, Francia, Canarie, Sud-America, Daniele Cevola, Francesco Belvisi, Mariga Perlongo, Arca di Palermo.*

Rispondete in parole vostre a TUTTE le domande:

1. Cosa si può evitare con questo tipo di progetto?

_____ (1)

2. Di cosa sono appassionati i tre siciliani dell'*Ocore*? Menziona **DUE** cose.

_____ (2)

3. Daniele Cevola è un architetto milanese.

a. Vero o falso?

_____ (½)

b. Come lo sai?

_____ (½)

4. Prima di cominciare il loro lavoro, che cosa hanno osservato i tre imprenditori?

_____ (1)

5. Daniele elenca **TRE** vantaggi che questo tipo di barca avrà sulle altre. Quali sono?

_____ (3)

6. Quali sono le **DUE** caratteristiche principali per cui è stato scelto il settore della nautica per questo progetto?

_____ (2)

(Totale: 10 punti)

Blank Page



SUBJECT: **Italian**
DATE: 18th May 2018
TIME: 4:00 p.m. to 7:05 p.m.

SEZIONE A: LINGUA

Questa sezione ha un totale di 40 punti.

1. COMPRENSIONE SCRITTA

Leggi attentamente i due brani e rispondi a TUTTE le domande.

a) Allarme miopia tra i giovani: tutta colpa degli smartphone

Non vedere più in là del proprio naso è la spiacevole sensazione provata da un numero elevato di giovani italiani. Infatti, sempre più giovani soffrono di miopia e la percentuale di giovani colpiti è in **costante** crescita. Nei prossimi dieci anni, purtroppo, il 40% degli under 25 avrà problemi di vista, mentre già oggi la percentuale di ragazzi con disturbi visivi supera il 20%.

- 5 La motivazione secondo gli oculisti della rivista medica internazionale *The Lancet* è tutta da imputare all'uso eccessivo dei dispositivi elettronici, come gli smartphone. L'utilizzo, insomma, andrebbe limitato per ragioni di salute. Questi dati non sono da sottovalutare perché potrebbero essere il campanello d'allarme per patologie più gravi come la cecità. Secondo l'Organizzazione Mondiale della Sanità, infatti, almeno otto casi su dieci di persone **affette** da
- 10 queste patologie potrebbero essere evitate con cura e prevenzione.

- La ricerca svela che il graduale deterioramento della vista dipende dai nuovi fattori tecnologici che mettono a dura prova la vista, e che questo fenomeno, man mano che **progredisce** l'innovazione, coinvolgerà sempre più giovani in età **precoce**. Smartphone e tablet emettono fino al 40% in più di luce blu che "penetra nell'occhio, specialmente in quello dei giovanissimi
- 15 che hanno l'occhio più delicato", spiega Antonio Scialdone, direttore dell'Ospedale Oftalmico Fatebenefratelli di Roma, "e finisce sulla retina determinando irritazioni, e quindi stress e affaticamento".

- È importante perciò, chiariscono gli esperti, non concentrarsi troppo tempo sullo schermo, e concedersi degli intervalli da trascorrere alla luce naturale. Inoltre occorre tenere una distanza
- 20 di sicurezza tra occhi e telefonino. "Troppo a lungo i giovani avvicinano gli occhi a questi schermi. Questo implica che alla fine l'occhio non si accomoda più a vedere da lontano", chiarisce il dottor Scialdone.

- L'Organizzazione Mondiale della Sanità sostiene che molti dei disturbi legati all'uso della tecnologia sono evitabili grazie a un'adeguata cura e prevenzione. Bisogna stabilire delle regole
- 25 sulla quantità di ore passate davanti gli schermi luminosi; se da una parte la tecnologia ci aiuta, dall'altra invece può portare a delle conseguenze sulla nostra salute.

(adatto da *tgcom24.mediaset.it*)

Domande:

- a. Quale frase dal primo paragrafo mostra che la miopia tra i giovani **non** è un fenomeno controllato? (1)
- b. Quali **DUE** informazioni dal testo mostrano che **non** è un problema che riguarda solo l'Italia. (1)
- c. Chi è più vulnerabile e può avere problemi alla vista? (1)
- d. Perché bisogna prendere sul serio i dati pubblicati dalla ricerca? (1)
- e. Menziona **DUE** sintomi che si sentono quando si esagera con l'uso dei gadget elettronici. (1)
- f. Menziona **DUE** provvedimenti che si possono prendere per evitare danni quando si usano i dispositivi elettronici. (1)
- g. A chi o a che cosa si riferiscono le seguenti parole sottolineate: (i) "potrebbero" (r.8), (ii) "dipende" (r.11), (iii) "che" (r.15), (iv) "questo" (r.21) (2)
- h. Fornisci sinonimi a **DUE** delle parole scritte in neretto così come usate nel testo. (1)
- i. Scrivi in italiano il significato di: (i) "non vedere più in là del proprio naso" (r.1), (ii) "è tutta da imputare all'uso eccessivo" (rr.5-6) (1)

(Totale: 10 punti)**b) Se i cartoni su YouTube fanno paura ai bambini**

Da qualche tempo YouTube, la piattaforma di video più popolare del mondo, ha seri problemi con i cartoni destinati ai più piccoli. Migliaia di questi clip per i bambini, che spesso durano anche ore perché sono collage di decine e decine di scenette, sono in realtà del tutto inadeguati all'infanzia.

- 5 Piccoli studi di animazione, spesso del Sudest asiatico ma non solo, **deturpano** personaggi famosi e amatissimi, da quelli Disney a Spiderman fino ai Paw Patrol. Li copiano in modo maldestro e in barba al diritto d'autore e confezionano storielle insensate, con espliciti rimandi alla violenza e alla sessualità. Dopo le caricano sui propri canali per fare soldi. Contenuti **raggelanti** indirizzati a bimbi di pochi anni sono disponibili anche sulla piattaforma italiana, di
- 10 cui spesso i genitori ignorano l'esistenza. YouTube è infatti utilizzato come baby sitter a tempo pieno. La riproduzione automatica dei video alla fine di ogni clip e i numerosi link da cui è circondato un contenuto complicano la situazione. Non a caso lo scandalo dei *fake cartoon*, cioè dei cartoni taroccati dal sapore inquietante, ha già fatto scappare a gambe levate numerosi inserzionisti, che hanno ritirato la propria pubblicità da YouTube.
- 15 Google, che controlla la piattaforma, ha lanciato un'offensiva garantendo maggiore rispetto delle regole, la **rimozione** degli spot dai video incriminati (dunque l'impossibilità di monetizzarli) e il blocco dei commenti inadatti sotto a questi video (un'altra sfumatura del problema). "Mentre alcuni di questi video possono essere adatti agli adulti, altri sono completamente inaccettabili e stiamo lavorando per eliminarli" ha spiegato Johanna Wright,
- 20 vicepresidente di YouTube. Intanto i genitori possono attivare la 'modalità con restrizioni'. Se invece **incappano** in un video che ritengono inappropriato possono segnalarlo aprendo il menù in basso a destra di ogni video, cliccando sui tre puntini. In questo modo si richiamerà l'attenzione di sistemi e staff di controllo.

(adatto da www.metronews.it)

Domande:

- a. Trova dal primo paragrafo, **TRE** espressioni che dimostrano che i clip **non** sono adatti ai bambini. (1½)
- b. (i) Chi "deturpa" i cartoni famosi? (½)
(ii) In che modo? (Menziona **TRE** azioni) (1½)
- c. Quali sono, in parole proprie, le **TRE** iniziative intraprese da Google per far fronte a questa situazione molto preoccupante? (1½)
- d. Quali misure possono prendere i genitori per proteggere i loro figli? (1)
- e. A chi o a che cosa si riferiscono le seguenti parole sottolineate: (i) "di cui" (r.9-10); (ii) "da cui" (r.11). (1)
- f. Fornisci sinonimi a **DUE** delle parole in neretto così come usate nel testo. (1)
- g. Scrivi in parole tue il significato di: (i) "in barba al diritto d'autore" (r.7); (ii) "ha già fatto scappare a gambe levate" (r.13). (1)
- h. A chi o a che cosa si riferiscono i seguenti pronomi sottolineati?
(i) "**li** copiano" (r.6); (ii) "**le** caricano" (r.8). (1)

(Totale: 10 punti)

2. COMPONIMENTO

Svolgi **UNO** dei seguenti temi in circa 300-350 parole. Si raccomanda di pianificare bene il contenuto e di prestare la massima attenzione all'ortografia, alla grammatica, e alla scelta dei vocaboli.

- a. Secondo te, i giornali on line possono davvero sostituire i giornali stampati?
- b. I vantaggi e gli svantaggi delle linee aeree low cost.
- c. Scrivi una lettera al sindaco della tua città per suggerire delle attività culturali che si possono organizzare nella piazza principale durante l'estate.
- d. Ti senti compreso dagli adulti? Se sì, spiega le ragioni. In caso di risposta negativa, che cosa manca per poter raggiungere un'adeguata comprensione?
- e. Molti sostengono che i giovani di oggi non riescono più ad esprimersi bene, soprattutto nell'abilità di scrittura. Spiega se condividi o no quest'affermazione e perché.
- f. I social media hanno creato una nuova piattaforma per le comunicazioni in generale. Credi che la gente ne fa sempre buon uso?

(Totale: 20 punti)

Please turn the page.

SEZIONE B: LETTERATURA

Scegli **UNO** dei brani seguenti, numerati 1, 2, 3, 4, 5 e 6. Leggilo attentamente e poi rispondi a **TUTTE** le domande in fondo al brano che hai scelto. Le parole/frasi citate sono in neretto nei brani. Si raccomanda di prestare la massima attenzione all'ortografia, alla grammatica, e alla scelta dei vocaboli. Questa sezione ha un totale di 30 punti.

Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura***Brano 1**

Ho sbarrato gli occhi tutto sudato.

Quelle notti faceva così caldo, che se, per disgrazia, ti svegliavi, era difficile riaddormentarti.

La stanza mia e di mia sorella era stretta e lunga.

Era ricavata da un corridoio. I due letti erano messi per lungo, uno dopo l'altro, sotto la finestra. Da un lato c'era il muro, dall'altro una trentina di centimetri per muoverci. Per il resto la stanza era bianca e **spoglia**.

D'inverno ci faceva freddo e d'estate non ci si respirava.

Il calore accumulato di giorno dai muri e dal soffitto veniva buttato fuori durante la notte. Avevi la sensazione che il cuscino e il materasso di lana fossero appena usciti da un forno.

Dietro i miei piedi vedevo la testa scura di Maria. Dormiva con gli occhiali, a pancia all'aria, completamente abbandonata, le braccia e le gambe larghe.

Diceva che se si svegliava senza gli occhiali le veniva paura. Di solito mamma glieli toglieva appena si addormentava, perché le rimanevano i segni in faccia.

Lo zampirone sul davanzale produceva un fumo denso e tossico che **stecchiva** le zanzare e neanche a noi faceva tanto bene. Ma allora nessuno si preoccupava di questo genere di cose.

Attaccata alla nostra stanza c'era la camera dei nostri genitori. Sentivo papà russare. Il ventilatore che soffiava. L'ansimare di mia sorella. Il richiamo monotono di una civetta. Il ronzio del frigorifero. La puzza di fogna che usciva dal gabinetto.

Mi sono messo in ginocchio sul letto e mi sono appoggiato alla finestra per prendere un po' d'aria.

C'era la luna piena. Era alta e luminosa. Si vedeva lontano, come fosse giorno. I campi sembravano fosforescenti. L'aria ferma. Le case buie, silenziose.

Forse ero l'unico sveglio in tutta Acqua Traverse. Mi è sembrata una bella cosa.

Domande:

- Riporta **UNA frase** dal brano che mostra che Michele pensa che gli altri siano indifferenti. (2)
- Riporta **UNA frase** dal brano che mostra il senso di solitudine di Michele. (2)
- Spiega in parole tue le **DUE** parole in neretto. (4)
- La stessa stanza da letto ospiterà un altro personaggio del romanzo. Spiega chi è e perché si ritroverà ad Acqua Traverse. (4)
- Nel romanzo, come anche in questo brano, ripercorre la differenza tra l'ambiente interno e l'ambiente esterno. Come si contrappone il senso di angustia raccontato da Michele stesso con l'angustia della prigionia di Filippo? (6)
- Questo brano mostra un Michele staccato da tutto il resto. Menziona altri **DUE** momenti quando Michele si è isolato dal gruppo. (6)
- Il brano riflette le tecniche a cui l'autore ricorre per la sua narrativa. Menziona **DUE** di queste in relazione al brano che hai letto. (6)

(Totale: 30 punti)

Brano 2

Ho tirato fuori il formaggio e gli ho domandato: "Posso venire? Sono quello dell'acqua. Ti ricordi? Ti ho portato da mangiare. La caciotta. È buona la caciotta. Meglio, mille volte meglio della fettina. Se non mi attacchi, te la dò".

Non mi ha risposto.

"Allora, posso scendere?" Felice poteva averlo sgozzato.

"Ti tiro la caciotta. Prendila". Gliel'ho lanciata. Gli è caduta vicino.

Una mano nera e rapida come una tarantola è sbucata dalla coperta e ha cominciato a tastare la terra fino a quando non ha trovato il formaggio, lo ha afferrato e lo ha fatto scomparire. Mentre mangiava le gambe gli fremevano, come quei cani bastardi che si trovano davanti un avanzo di bistecca dopo giorni di digiuno.

"Ho anche dell'acqua... Te la porto giù?"

Ha fatto un gesto con un braccio.

Mi sono calato.

Appena ha sentito che gli stavo vicino, si è **acciambellato** contro la parete.

Ho guardato intorno, non c'era traccia della fettina. "Non ti faccio niente. Hai sete?" Gli ho **teso** la bottiglia. "Bevi, è buona".

Si è messo seduto senza levarsi di dosso la coperta. Sembrava un piccolo fantasma straccione. Le gambe magre spuntavano simili a due ramoscelli bianchi e striminziti. Una era legata alla catena. Ha tirato fuori un braccio e mi ha strappato la bottiglia e, come il formaggio, è scomparsa sotto la coperta.

Domande:

- a. L'elemento narrativo è composto da due elementi: fantasia e fatti realmente accaduti. In questo caso Filippo 'attacca' ma nel romanzo Michele parla di un altro personaggio tenuto legato e segregato perché era pericoloso. Spiega brevemente chi è. (3)
- b. Spiega l'episodio della fettina menzionata in questo brano. (3)
- c. Spiega in parole tue le **DUE** parole in neretto. (4)
- d. In questo brano Filippo viene descritto come un cane. Quali altri cani sono menzionati nel romanzo e come si confrontano con l'immagine descritta in questo brano. (4)
- e. Chi è Felice, descrivilo e spiega il suo ruolo nel romanzo. (4)
- f. Dopo questo brano si parlerà degli orsetti lavatori. Chi sono? A chi aveva chiesto di questi Michele? Qual è l'importanza di questa informazione ottenuta da Michele? (6)
- g. "Appena ha sentito che gli stavo vicino" – In realtà nel romanzo Michele è l'unico che stringe un legame con Filippo, un legame così forte che addirittura pensa ad un legame fraterno. Commenta. (6)

(Totale: 30 punti)

Please turn the page.

Carlo Cassola, *La ragazza di Bube***Brano 3**

Ma era così, la gente mangiava, beveva, parlava, rideva per farsi coraggio: "Anche Bube e il suo compagno mangeranno con appetito, parleranno e scherzeranno tra loro". [Mara] Sapeva che nel pomeriggio li avrebbero interrogati ... Chiuse gli occhi: con che cuore Bube avrebbe rifatto ai giudici **il tremendo racconto**? "Voglio esserci anch'io", pensò. Sì, doveva rimanere fino a che Bube non avesse finito il suo racconto. Per dimostrare a tutti che non si vergognava di lui ... che accettava di dividerne le responsabilità. Si eccitò a quest'idea: "I veri responsabili non sono imputati ... Prima lo hanno spinto e poi lo hanno lasciato solo a sopportare le conseguenze ... Per questo io scelgo di **dividerne le responsabilità**".

Di nuovo guardò Arnaldo. Quel ragazzo, che al **tempo in cui era successo il fatto** era ancora un bambino, aveva capito com'erano andate le cose. Possibile che i giudici, che erano persone anziane, non lo capissero? Che non si rendessero conto che Bube era un povero ragazzo senza guida, a cui gli altri avevano fatto fare quello che avevano voluto?

Domande:

- a. In circa **30 parole**, descrivi come Mara ha trascorso la mattinata. (3)
- b. In quale città e in che tipo di locale si trova, lei, mentre riflette sulle sventure capitate al suo fidanzato? Che è andata a fare in quel locale e chi sono gli altri che le fanno compagnia? (4)
- c. A quale "tremendo racconto" si fa riferimento nel brano qui citato? Spiega, in circa **40 parole**, come erano successi gli avvenimenti del "racconto" al quale si allude nel brano. (5)
- d. Pochi momenti dopo, Mara si rivolge a un individuo particolare (che sta con lei), chiedendogli di poter testimoniare anche lei. Chi è questi e che carica copre? (2)
- e. In circa **50 parole**, spiega cosa intendeva deporre Mara in questa sua eventuale testimonianza. Come le risponde l'individuo a cui si fa riferimento nella domanda precedente? (6)
- f. Chi è Arnaldo e che ruolo ha avuto negli eventi raccontati nei capitoli iniziali del romanzo? (5)
- g. Spiega in circa **40 parole** come, in effetti, Mara condivide "le responsabilità" assieme al suo ragazzo. (5)

(Totale: 30 punti)**Brano 4**

"Perché non ti sei messe le **altre scarpe**?" la rimproverò Bube. [... ...].

"Ora, guarda in che modo faccio." [Mara] si levò le scarpe e a piedi nudi si avviò per il greto motoso. [... ...].

Ora si trovavano in una specie di banco di ghiaia, con al centro alcuni massi levigati e venati di bianco.

"Vedi?" fece Bube soddisfatto. "Adesso ci possiamo anche prendere il sole, come se fossimo al mare." E si levò la camicia e la maglietta.

"Già, ma io come faccio?" disse Mara ridendo. "Non posso mica rimaner nuda." Aggiunse piano: "Se non ci fosse quello lì, potrei anche farlo."

Bube la guardò; sembrò turbato; si ricompose subito: "Te il sole lo pigli in viso e sulle braccia: ecco come fai."

Lei insistette.

"Perché ti sei tirato dietro quello lì? Ora si potrebbe fare il comodo nostro."

"Se me lo sono tirato dietro, vuol dire che ho le mie ragioni... Memmo è del comitato di liberazione. Voglio parlargli della **faccenda di San Donato**.

"Di' la verità: tu fai mostra che sia una cosa da niente; invece, sotto sotto, hai una bella paura."

"Macché paura."

"Allora, perché ne vuoi parlare a quello?"

"Mah, così. Per un consiglio."

Domande:

- a. Dove avviene questo dialogo tra Mara e il suo ragazzo? Da quanto tempo si conoscono lei e Bube? Racconta brevemente come e in quali circostanze si sono conosciuti. (5)
- b. Chi sono i familiari di Mara (madre, padre, sorelle o fratelli, zii e cugini)? Qual è il rapporto tra lei e loro? (5)
- c. In circa **40 parole** spiega perché lei si toglie le scarpe, rilevando anche come Mara le ha avute. A quali "altre scarpe" si riferisce Bube? (5)
- d. Per quale motivo Bube e Mara si soffermano in questo luogo in campagna anziché prendere la strada? (3)
- e. Attualmente dove intendono recarsi Mara e Bube e di quali mezzi si servono per giungere a destinazione? Specifica il motivo per cui i due giovani intendono recarsi in quella città. (3)
- f. Racconta in circa **50 parole** come si svolsero i fatti nella "faccenda di San Donato". (5)
- g. Delinea in circa **40-50 parole** l'importanza del ruolo svolto da Memmo negli impicci in cui Bube fu coinvolto. (4)

(Totale: 30 punti)

Stefano Benni, Margherita Dolcevita

Brano 5

Ormai ero arrivata. Nel giardino di casa mia brillava una luce gialla. Non era la luna.

Era il lampeggiante di un'auto della polizia.

Sono corsa a spaccacuore. Mia madre mi ha spalancato le braccia.

"Una moto pirata ha investito il nonno, proprio qui all'incrocio. Non preoccuparti, ha delle brutte fratture ma se la caverà."

Mi sono messa a piangere e poi mi sono accesa come un fiammifero.

"Sono stati loro!" ho gridato.

"Sei pazza, di chi parli?" ha detto papà.

"I Del Bene!" ho gridato più forte. "Sapevano che il nonno li stava spiando e **aveva scoperto qualcosa.**"

"Ti proibisco di parlare così dei Del Bene" ha detto, "ci hanno aiutato anche stavolta. Lui ha addirittura fatto portare il nonno in una casa di cura di cui è azionista. Sono degli amici!"

"Sono **degli ipocriti**" ho gridato, "ma adesso basta!"

Sono corsa davanti al cancello puntando il dito contro **il mostro nero**.

"Siete stati voi, lo so!" ho gridato. [... ...]

Il cancello si è aperto di colpo ed è balzato fuori Bozzo.

Questions are on the next page.

Domande:

- "Ormai ero arrivata." Da dove viene Margherita, e con chi è stata fin adesso? (4)
- Racconta in circa **50 parole** cosa si erano detti durante il loro incontro. (5)
- Spiega brevemente a che cosa riferiscono le parole "il mostro nero". (3)
- Perché Margherita è talmente sfavorevole ai Del Bene e al "mostro nero"? (4)
- Elenca i componenti della famiglia Del Bene e scrivi un breve profilo della madre. (5)
- Spiega in circa **50 parole** come tra Margherita e il nonno esiste tanta affinità sia di carattere che di sentimento. Cita anche dal racconto qualche esempio per rafforzare la tua risposta. (6)
- Per quali ragioni la ragazza considera i Del Bene "degli ipocriti"? (3)

(Totale: 30 punti)**Brano 6**

Per non annoiarci ci siamo messe a dare i voti alla bellezza dei nostri compagni, e vi assicuro che stavamo larghe, ma la media era cinque e mezzo. Nel far ciò ci scappavano dei risolini complici e ci davamo di gomito.

Allora **la Manson**, con la faccia stizzita, ci ha puntato contro il dito e ha detto:

"Cosa si fa laggiù all'ultimo banco, si ride?"

Ha pronunciato "si ride" con un tono come se dicesse: "si spaccia droga", "si fabbricano bombe".

Allora mi sono alzata e ho detto:

"Effettivamente, [... ...] stavamo ridendo in quanto ritenevamo buffo ciò di cui parlavamo, ma non c'era niente di oggettivamente malsano o criminoso nel nostro atteggiamento, io capisco bene che se ridessimo ininterrottamente per tutto l'orario scolastico ciò farebbe sospettare una nostra disattenzione, o spregio, o beata cretinaggine, ma ritengo **che un po' di umorismo** anche in questa austera sede **faccia bene** allo spirito e, di riflesso, **alla gioia dell'apprendimento**. In quanto al rapporto fra riso e matematica ..."

Non mi ha fatto finire. Ha ringhiato: "Smetti-o-ti-do-due".

Domande:

- Dove e in quale parte del giorno avviene l'episodio riportato nel brano qui citato? (3)
- Margherita, nella parte precedente, ci racconta che all'inizio della giornata tutto sembrava andare di traverso. Spiega cosa le era andato male. Spiega anche come lei si è rifatta animo tanto da affermare che "un po' di umorismo faccia bene alla gioia dell'apprendimento". (4)
- Chi è "la Manson"? In circa **40 parole**, delinea il suo comportamento nei confronti di Margherita e di alcuni dei suoi colleghi. (6)
- Spiega brevemente l'affermazione di Margherita che "non c'era niente ...di criminoso nel nostro atteggiamento". Riscrivi dal brano citato una frase che rafforzi la tua risposta. (5)
- Come finisce, poi, questo battibecco tra la Manson e Margherita? (3)
- Una volta tornata a casa, quale sorprendente novità viene a sconvolgere la sua vita? (3)
- Tenendo in considerazione il contenuto del brano e facendo riferimento al resto del racconto, scrivi in circa **50 parole** un breve commento critico sulla personalità di Margherita. (6)

(Totale: 30 punti)