




---

SUBJECT: **Italian**  
DATE: 4<sup>th</sup> September 2023  
TIME: 9:00 a.m. to 12:05 p.m.

---

## SEZIONE A: LINGUA

Questa sezione ha un totale di 40 punti.

### 1. COMPRESIONE SCRITTA

**Leggi attentamente i due brani e rispondi a TUTTE le domande.**

#### a) Una brutta esperienza a lieto fine

Giovedì, 24 novembre è una data che rimarrà sicuramente impressa nella mente di un giovane che è riuscito a sopravvivere quasi 24 ore in mare aperto, dopo essere caduto da una nave da crociera che stava attraversando il Golfo del Messico.

5 Erano le 20.25 quando la Guardia Costiera ha localizzato il 28enne in mare a circa 20 miglia a sud di Southwest Pass, in Louisiana, dopo che era precipitato mentre si trovava a bordo della Carnival Valor da New Orleans al Messico nella serata di mercoledì. Il ragazzo è stato visto l'ultima volta da sua sorella in un bar a bordo della nave, attorno alle 23. Poi, si sarebbe allontanato per andare al bagno, ma non è mai tornato nella sua cabina per dormire.

10 La donna ha denunciato la scomparsa soltanto il mattino successivo. Dopo aver verificato l'assenza dell'uomo, l'equipaggio della nave, ha allertato le autorità, fornendo dati di navigazione della nave per agevolare le ricerche. La nave da crociera ha dunque ripercorso la sua rotta così da permettere alla Guardia Costiera (USCG) di **perlustrare** al meglio la zona.

15 Le squadre di soccorso includevano una barca da Venice, Florida, un elicottero con base a New Orleans, così come aeroplani da vari stati della zona. Questo l'ha confermato Seth Gross, un coordinatore di ricerca e salvataggio dell'USCG.

20 Intorno alle 20.30 è stato individuato "un uomo in mare". La Guardia Costiera l'ha recuperato, esausto ma **incolume**. "Mostrava segni di ipotermia, shock, disorientamento", hanno detto i soccorritori, ma era in condizioni stabili la mattina dopo. Il fatto che sia stato in grado di mantenersi a galla e al di sopra della superficie dell'acqua così a lungo e con l'acqua che a malapena raggiungeva i 20 gradi Celsius, è da non dare per scontato. "La voglia di vivere è qualcosa di cui devi tenere conto in ogni caso di ricerca e soccorso. Il tempo in cui è riuscito a restare in acqua mi fa parlare di miracolo del Ringraziamento", ha concluso Gross. Nel frattempo proseguono le indagini per scoprire come sono andate esattamente le cose e finalmente capire la dinamica di questo incidente che poteva finire veramente male.

*(adatto da: fanpage.it)*

***Please turn the page.***

**Domande**

1. In una frase e in parole tue, spiega il titolo del testo. (1)
2. Da chi e dove è stato visto l'ultima volta? (1)
3. Perché le ricerche non iniziano immediatamente dopo la denuncia della scomparsa? (1)
4. Menziona i **TRE** modi in cui si sono svolte le ricerche. (1½)
5. Menziona **DUE** sintomi di cui soffriva l'uomo a causa di questo incidente. (1)
6. L'uomo si è ripreso dopo molto tempo.
  - a) Vero o Falso? (½)
  - b) Come lo sai? (½)
7. Secondo Gross, quale aspetto umano bisogna considerare sempre in tali situazioni? (½)
8. Secondo Gross, per quali **DUE** motivi quest'episodio va considerato come "miracolo"? (1)
9. Spiega in parole tue le seguenti parole del testo:
  - a) **perlustrare** (r.12); b) **incolume** (r.17). (1)
10. Trova dal 3°-4° paragrafo parole che significano:
  - a) ciurma; b) facilitare. (1)

**(Totale: 10 punti)****b) Truffe sugli anziani: gli esempi più comuni**

Il **copione** delle truffe agli anziani è sempre lo stesso. I ladri bussano alla porta travestiti da falsi dipendenti, tecnici o con le scuse più disparate ed entrano in casa di persone anziane per derubarle.

5 Nella truffa del "pacco", i ladri, in un primo momento, chiamano la propria vittima, di solito un anziano genitore; poi lo avvertono che stanno per consegnare un pacco per conto del figlio o del nipote. Infine, chiedono di preparare la somma da pagare che si aggira sui 2-3 mila euro.

10 Successivamente, bussano alla porta in veste di corriere, consegnano il pacco e l'anziano paga l'ingente somma ignaro di essere appena stato truffato. È successo ben 86 volte nelle province di Napoli, Caserta e Salerno. Una tecnica banale ma che inganna perché fa leva sull'onestà, sulla bontà e sul desiderio di un genitore di aiutare il proprio figlio o nipote.

15 A volte, i truffatori si presentano come dipendenti dell'azienda della luce, del gas o del telefono con tanto di divisa. I ladri arrivano direttamente alla porta degli anziani. Suonano il campanello, si presentano e chiedono di fare controlli. Gli anziani li fanno entrare e vengono derubati anche con la forza. Gli anziani, oltre al danno economico, al trauma psicologico dell'invasione del proprio spazio personale, subiscono anche il senso di colpa di essere stati vittima di un raggio.

20 Una delle **messe in scena** più utilizzate, è **la truffa dell'incidente**. Un finto carabiniere telefona per informare la sventurata vittima di un incidente accaduto al figlio. Il copione prosegue con la richiesta di denaro per garantire cure mediche o assistenza legale al figlio e con la promessa che un "avvocato" passerà a breve a ritirare i soldi. L'anziano, preso dal panico per la sorte del suo caro, consegna i soldi, convinto anche dall'apparente aspetto raccomandabile della persona che si presenta alla sua porta.

Bisogna stare attenti e rifiutare di far entrare **chiunque** suona alla nostra porta. I ladri possono avere qualsiasi età, aspetto fisico, nazionalità e genere. È **consigliabile** avere **a portata di mano** il telefono per chiamare familiari o direttamente la polizia.

**Domande**

1. Scrivi **DUE** motivi per cui la truffa del pacco funziona, nonostante la sua banalità. (1)
2. Quale delle truffe menzionate non avviene per telefono? (1)
3. Menziona i **DUE** tipi di danni psicologici che soffrono gli anziani dopo una truffa. (1)
4. Menziona i **DUE** tipi di aiuti che, secondo i ladri, servono al figlio durante la **truffa dell'incidente**. (1)
5. Per quali **DUE** motivi un anziano consegna i soldi al finto avvocato? (1)
6. L'autore consiglia agli anziani di stare sempre attenti. Scrivi **DUE** consigli suggeriti nel testo. (1)
7. Nel testo si usano parole come **copione** (r.1) e **messe in scena** (r.16) che appartengono al campo teatrale. Perché vengono usate parole simili? (1)
8. Spiega in parole tue le seguenti parole o espressioni che sono nell'ultimo paragrafo in neretto:  
(i) chiunque; (ii) consigliabile; (iii) a portata di mano. (1½)
9. Trova **UNA** parola dal testo che significa:  
(i) non a conoscenza (3° par). (ii) impiegati (dal 4° par); (iii) inganno (dal 4° par). (1½)

**(Totale: 10 punti)****2. COMPONIMENTO**

Svolgi **UNO** dei seguenti temi in circa 300-350 parole. Si raccomanda di pianificare bene il contenuto e di prestare la massima attenzione all'ortografia, alla grammatica, e alla scelta dei vocaboli.

- a. Il preside ti ha chiesto di preparare un articolo sulle tue esperienze extracurricolari, da pubblicare sul sito internet della scuola.
- b. Ultimamente i casi di cyberbullismo sono aumentati in modo accentuato. Perché, secondo te? Cosa si può fare per diminuire e magari eliminare questo fenomeno che sta distruggendo la vita di molti, specialmente di giovani? Discuti.
- c. Secondo te, le ragazze a Malta hanno le stesse opportunità dei ragazzi? Perché ci sono più ragazze all'Università ma poi meno donne in ruoli esecutivi? Discuti.
- d. Scrivi un'email ad un giornale locale dove esprimi le tue opinioni sul traffico a Malta. Dai anche i tuoi suggerimenti in proposito.
- e. L'Italia non è soltanto calcio e buona cucina. Commenta.

**(Totale: 20 punti)*****Please turn the page.***

## SEZIONE B: LETTERATURA

Scegli **UNO** dei brani seguenti, numerati 1, 2, 3, 4, 5 e 6. Leggilo attentamente e poi rispondi a **TUTTE** le domande in fondo al brano che hai scelto. Le parole/frasi citate sono in neretto nei brani. Si raccomanda di prestare la massima attenzione all'ortografia, alla grammatica, e alla scelta dei vocaboli. Questa sezione ha un totale di 30 punti.

### Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*

#### Brano 1

Sono incastrato. **Non posso muovermi**. Si è staccata una ruota mentre stavo sotto. Sto qua sotto da mezz'ora!

Ho guardato dentro il cofano, da sopra il motore vedevo la faccia nera di grasso e gli occhi rossi e disperati. Vado a chiamare tuo padre?

[...]

Non ci pensare neanche... **Io da qui esco e quando esco ti spezzo come una liquirizia**. Di te rimarrà solo una tomba dove i tuoi genitori andranno a portare i fiori.

[...]

Prendi il cric dentro la macchina e mettilo vicino alla ruota. L'ho messo e ho girato la manovella. Lentamente la macchina si è sollevata.

Così. Così, che esco. Bravo! È scivolato fuori. Aveva la camicia imbrattata di olio nero. Si è passato una mano sui capelli.

Credevo di morirci. Mi sono rovinato la schiena.

#### Domande

- a. In questo brano traspare lo stile narrativo di Ammaniti. Menziona **DUE** elementi, uno legato ai personaggi e l'altro allo stile linguistico. (3)
- b. **Io da qui esco e quando esco ti spezzo come una liquirizia** – il personaggio non lo farà, ma più in avanti nella storia terrorizzerà l'altro vicino al buco di Filippo. Menziona **DUE** dettagli legati a questo episodio in particolare. (3)
- c. **Non posso muovermi** – i lettori sono motivati a provare simpatia per gli adulti del romanzo? Menziona **DUE** ragioni. (3)
- d. Che lavoro faceva il padre del personaggio incastrato nel brano? (2)
- e. Perché il personaggio non voleva che l'altro chiamasse suo padre? (3)
- f. Nel brano viene indicata una macchina. In quale altro episodio chiave, la macchina è protagonista. (3)
- g. Perché è importante questa parte descritta nel brano per lo svolgimento del racconto nel romanzo? (3)
- h. i) Che cosa ha portato all'incontro dei due personaggi? ii) Menziona **DUE** cose importanti che aveva con sé uno dei personaggi. (3)
- i. Questo brano incorpora **DUE** temi importanti riguardo le azioni di uno dei due personaggi, quali sono? (4)
- j. Attraverso questi due temi, la paura nel romanzo diventa secondaria. Perché? (3)

**(Totale: 30 punti)**

**Brano 2**

La civetta. Volteggiava sopra il terrapieno, e quando passava davanti alla luna vedevo la sagoma nera, le ali larghe e corte.

Ma che vuoi? Sono passato sul terrapieno di corsa, vicino alle caprette, e l'uccello ha picchiato di nuovo. Mi sono allontanato e mi sono voltato a guardare quella civetta pazza.

Continuava a volteggiare sul terrapieno. Sfiava la catasta di pali poggiati contro la roccia, faceva un giro e tornava indietro, testarda.

Ma perché faceva così? C'era un topo? No. Cosa, allora?

Il nido! Certo. Il nido. I piccoli.

Anche le rondini se gli butti giù il nido continuano a girare in tondo fino a quando non muoiono di stanchezza. A quella civetta gli avevano coperto il nido. E le civette fanno il nido nei buchi.

I buchi! Sono tornato indietro e ho cominciato a spostare i pali accatastati con la civetta che mi sfiorava.

Aspetta, aspetta, le ho detto. Nascosta alla buona c'era un'apertura nella roccia. Una bocca ovale larga come la ruota di un camion. La civetta ci si è infilata dentro. Era nero come la pece. E c'era odore di legna bruciata e cenere.

Non capivo quanto era profondo. Ci ho infilato la testa e ho chiamato. Filippo?

**Domande**

- a. In questo brano troviamo Michele in un contesto insolito – al buio. Menziona **TRE** personaggi a cui viene associato il buio nel romanzo. (3)
- b. La civetta evoca una sensazione di morte e paura. La paura viene sentita in modo diverso dai vari personaggi. Qual è la paura principale per i seguenti personaggi: Felice, Barbara, gli adulti. (3)
- c. Che cosa anticipa la civetta? (1)
- d. Perché è un simbolo importante nel romanzo? (2)
- e. Filippo si trova nel buco con la complicità dei genitori di Michele. Che cosa indica sulla moralità dei suoi genitori confrontando la colpevolezza con il discorso sulla carità fatto dalla madre prima di andare da Salvatore? (6)
- f. Come si chiama il personaggio che distruggeva regolarmente i nidi delle vespe? (1)
- g. Un altro personaggio aveva schiacciato una farfalla contro un muro. Chi era e che cosa significa nel contesto del romanzo? (5)
- h. Poco dopo questo brano, come viene descritto Filippo da Michele? E in quale circostanza? (3)
- i. Questo brano è l'emblema delle alleanze che cambiano, come per esempio Michele contro gli adulti. Menziona altri **DUE** episodi dal romanzo con lo stesso tema. (3)
- j. Filippo era coperto dal nido della civetta. Come va letto questo: un avvenimento sovranaturale o una pura coincidenza? (3)

**(Totale: 30 punti)**

***Please turn the page.***

**Carlo Cassola, *La ragazza di Bube*****Brano 3**

“Andiamo, via” disse Lidori; “non c’è mica da perdere altro tempo.”

“E dove mi porteresti?” domandò Bube. “S’è pensato con Baba che il posto migliore è quel capanno dove siete stati nascosti prima di andare nei partigiani.”

Bube aveva tirato fuori una sigaretta, accendendola al mozzicone di Lidori; aspirò il fumo tre o quattro volte di seguito; a un tratto disse: “Io resto qui.”

“Ma sei ammattito? Lo sai o no che hai un mandato di cattura sulle spalle?” rispose Lidori.

“Non voglio che se la rifacciano con mia madre e con mia sorella. Non voglio che succeda come l’altra volta, che le portarono in carcere perché non trovarono me” disse Bube.

“Ma su questo punto puoi star tranquillo; non siamo mica più al tempo dei repubblicani. Al caso, ci si pensa noi, se avessero l’intenzione di commettere qualche angheria...”

**“Sai che ti dico?” fece Bube toccandosi dietro, dove spiccava di nuovo il rigonfio della rivoltella.** “Io li aspetto in casa; e come si azzardano a venir su per le scale...”

“Tu invece verrai via con me, e subito. È l’ordine del Partito” rispose Lidori.

Bube restò un momento incerto; poi disse: “Be’, se è l’ordine del Partito, allora non discuto più. Ma non che mi facciano paura.....Nemmeno i tedeschi mi facevano paura, figurati un po’.”

**Domande:**

- a. In circa **60 parole** narra gli eventi più importanti accaduti finora. (5)
- b. **“Sai che ti dico?” fece Bube toccandosi dietro, dove spiccava di nuovo il rigonfio della rivoltella.** Non è la prima volta che Bube mostra un tale atteggiamento. Cosa indica questo atteggiamento? Spiega in circa **50 parole**. (5)
- c. In questa sequenza si può notare la vera amicizia di Lidori che spiega a Bube come stanno le cose. Cosa dimostra questo sul carattere di Lidori? (4)
- d. Perché Bube deve obbedire all’ordine del partito? (2)
- e. Di chi non ha paura Bube? Perché queste persone seguono le sue tracce? (4)
- f. Come reagisce Mara a questi eventi? Quale decisione finale è obbligata a prendere? (4)
- g. Poco dopo, Lidori, Bube e Mara partono per andare al posto menzionato da Lidori. Dove vanno e perché è sicuro questo posto? (2)
- h. Come si svolgono le cose dopo questa sequenza? Che ne sarà di Bube e di Mara? (4)

**(Totale: 30 punti)**

**Brano 4**

I padiglioni del Luna Park erano sparsi in un piazzale sotto il livello della strada. Una grande folla si aggirava tra le pozzanghere, mentre gli altoparlanti diffondevano musiche e canzonette. “Oh! chi si vede” esclamò Ines salutando un giovanotto.

“Questa è la mia amica” disse presentando Mara.

“Piacere” fece quello; presentò quindi il suo amico, che se ne stava a tre passi di distanza. Benché colta di sorpresa, **Mara capì subito cosa c’era sotto quell’incontro apparentemente casuale. Lanciò un’occhiata furibonda a Ines**, poi si mise a guardare ostentatamente da un’altra parte.

“Andiamo sugli aeroplani?” propose il giovanotto di Ines. Ines accettò.

“Arrivederci” disse rivolgendo loro un sorriso di complicità, che fece montare Mara al colmo della rabbia.

“Ci andiamo anche noi due... signorina?” “No” rispose seccamente Mara; e quasi gli voltò le spalle.

**Domande**

- a. In quale città si trova Mara? Perché si trova qui? (4)
- b. In circa **50 parole**, descrivi lo stato d'animo di Mara a questo punto del romanzo. (5)
- c. **Mara capì subito cosa c'era sotto quell'incontro apparentemente casuale. Lanciò un'occhiata furibonda a Ines.** In circa **60 parole**, spiega perché Mara pensi questo di Ines. (5)
- d. Chi è Ines? Quale ruolo ha nel libro? (4)
- e. In circa **40 parole**, paragona il carattere di Mara a quello di Ines. (4)
- f. Chi è questo giovane misterioso che Mara incontra tramite Ines? (3)
- g. Tra un po' le cose tra Mara e questo giovane si complicano. Descrivi perché questa relazione è destinata a finire. (5)

**(Totale: 30 punti)****Stefano Benni, Margherita Dolcevita****Brano 5**

Sono uscita dalla serra riscaldata, rabbrivendo per la brezza. Mi **girava un po' la testa**. Troppe novità per una fanciulla che vive dove non è né campagna né città. Mi sono guardata riflessa nel vetro nero, che snelliva un po'. Perché no? Potrei cambiare il mio destino. Finora ho potuto **concorrere solo per Miss Simpatia, Miss Sorriso e Miss Buffa**. Ma se un giorno sfilassi sulla passerella di Miss Gnocca e Miss Gambe? Magari all'inizio una semifinale, un ventesimo posto, ma, del resto l'ha detto anche lei, si comincia dal basso. Comunque, ho pensato, forse non diventeremo amiche, ma è **un interessante esemplare di umana diversa da me**. Come dice sempre il nonno, dobbiamo essere esploratori.

Ho guardato un'ape che si avvicinava al giglio di carta. Ci si è infilata dentro ed è uscita disgustata. Faccio miele, non giornalismo, mi ha detto ronzando.

**Domande:**

- a. Dove si tiene questo dialogo? (1)
- b. In circa **60 parole**, descrivi chi sono questi due personaggi. (6)
- c. Quale relazione si instaura tra questi due personaggi? (4)
- d. Per quale ragione pensi che **girava un po' la testa** alla protagonista? (2)
- e. Cosa intende la protagonista quando dice che lei può **concorrere per Miss Simpatia, Miss Sorriso e Miss Buffa**? Cosa si può dedurre da questo commento ironico? (5)
- f. Dopo questo dialogo, la protagonista si sente urtata per diverse ragioni. In circa **50 parole**, spiega come si sente la protagonista quando parla con questa persona. (4)
- g. Cosa intende la protagonista quando afferma che la persona con cui parla è **un interessante esemplare di umana diversa da me**? In che modo è diversa? (5)
- h. Quale decisione decide di prendere Margherita dopo questo dialogo? (3)

**(Totale: 30 punti)*****Please turn the page.***

**Brano 6**

E il giovane Eraclito? Si è incupito, e si è chiuso in camera. Il vecchio televisore è diventato la sua video-arena personale, sta affrontando il Grande BioDrago, si sente il rumore del combattimento. È dodici volte che ci prova, ma lui non molla. Il nonno non c'è, è andato **al supermercato a corteggiare le commesse e a rifornirsi di scatolette e veleni**. Pisolo dorme e sogna di essere un sanbernardo. Io mi sento sola. Allora ho deciso di andare a cercare il mio amico Darko all'accampamento degli zingari. Perché non si faceva più vedere al semaforo? Ho un po' di paura perché tra breve farà buio, e mi incammino nella tundra. I moscerini mi sbocconcellano e l'ortica mi pizzica le gambe, ma c'è un buon odore di menta e le margherite si inchinano al mio passaggio, forse ne pesto anche qualcuna. Compongo la seguente poesia: *m'ama non m'ama, se dubbio d'amor troppo ti è duolo, scegli una margherita con un petalo solo.*

**Domande:**

- a. Dove viene ambientato il romanzo? (2)
- b. Chi è Eraclito? In circa **40 parole**, descrivi il suo carattere. (4)
- c. Il nonno di Margherita è un tipo eccentrico che va "**al supermercato a corteggiare le commesse e a rifornirsi di scatolette e veleni.**" In circa **60 parole**, commenta sul carattere inusuale del nonno. (6)
- d. Che tipo di relazione ha Margherita con suo nonno e con Eraclito? (4)
- e. Chi è l'amico Darko? (3)
- f. Margherita è una persona a cui piace comporre le poesie e inventarsi storie. Commenta su questo aspetto del suo carattere. (4)
- g. Prima di questa sequenza i due interlocutori parlano dei loro cani dal carattere unico? Come si chiamano questi cani e quali particolarità hanno? (3)
- h. Nel romanzo, Margherita si riferisce alla sua amica, la Bambina di Polvere. In circa **50 parole**, spiega chi è questa bambina. (4)

**(Totale: 30 punti)**





---

SUBJECT:	<b>Italian</b>
PAPER:	Listening Comprehension
DATE:	6 <sup>th</sup> September 2023
TIME:	Approx. 45 minutes

---

**EXAMINER'S PAPER****SEZIONE A: COMPRENSIONE D'ASCOLTO**

The following text (approximately 400 words) must be read **THREE** times.

The candidates have 3 minutes to read the questions. Then the text will be read for the first time at a normal pace; the second time, the text will be read slowly. The candidates may take down notes during both readings. The two readings will take approximately 10 minutes in all. The candidates will then have 20 minutes to answer all the questions. The text will be read for the third time at a normal pace after which the candidates will be given 5 minutes to revise their answers.

**Note to examiners:** Names are included in the Candidate's Paper.

**Read out the following instructions to candidates:**

- **avete 3 minuti di tempo per leggere le domande;**
- **ascoltate questo articolo che vi sarà letto due volte;**
- **durante la lettura potete prendere appunti, ma vi consigliamo di farlo solo dopo aver ascoltato la prima lettura del brano;**
- **avrete 20 minuti di tempo per rispondere a tutte le domande;**
- **poi, il brano vi sarà letto una terza volta e avrete 5 minuti per la revisione finale;**
- **troverete i nomi propri scritti sul vostro foglio;**
- **vi ricordiamo che è importante dare le risposte in parole vostre e in modo corretto in italiano.**

## **Cosa bolle in pentola? I miei tentativi di cottura della pasta da Premio Nobel**

Da appassionato di cucina, seguo con grande interesse il dibattito sulla cottura a freddo della pasta creato dal Premio Nobel della fisica Giorgio Parisi. Per risparmiare sul gas, tutti noi possiamo fare la nostra parte. Secondo Parisi, una di queste è spegnere i fornelli due minuti dopo aver buttato la pasta. Il riscaldamento degli spaghetti avverrà ugualmente, poiché la trasmissione di calore dell'acqua portata ad ebollizione assicura una bella cottura al dente.

Quando i familiari hanno accettato questa proposta, ho proceduto all'esperimento. Dopo aver portato ad ebollizione l'acqua, ho buttato gli spaghetti nella pentola, ho atteso che tornasse il bollore, ho cronometrato col mio orologio due minuti e ho spento i fornelli attendendo la fine dei soliti 12 minuti indicati sulla confezione. Quando ho scolato la pasta, lo spaghetti era piuttosto duro, poco elastico, e soprattutto tiepido. Forse avevo sbagliato a cronometrare. Così ho ripetuto l'esperimento. Il secondo, terzo e quarto tentativo hanno prodotto sempre uno spaghetti egualmente tiepido. A quel punto mia moglie ha detto che l'esperimento poteva bastare, che avrebbe ordinato le pizze e soprattutto che la cucina, dovevo pulirla io.

Scoraggiato ho consultato i soliti social e ho scoperto con sollievo di non essere solo. Anche il grande chef Antonello Colonna, uno che nel 2009 aveva preparato una cena per i reali di Svezia, aveva fatto notare che a fuoco spento la pasta assume una consistenza gommosa. Ecco cosa propone lo chef. Meglio partire dalla cottura a freddo. Per ogni etto di pasta si mette un litro d'acqua in pentola, poi si mette sul fuoco. Man mano che l'acqua si scalda, con un mestolo si toglie, finché con la poca acqua rimasta gli spaghetti siano pronti.

Nottetempo, dopo aver chiuso tutte le porte per non svegliare nessuno, ho provato il metodo suggerito dallo chef Colonna. Ho svuotato la pentola dell'acqua mestolo dopo mestolo. Alla fine, gli spaghetti sono rimasti sul fondo, bianchi, pietrificati e immangiabili.

A quel punto ho preso una pentola, ho portato in ebollizione abbondante acqua salata, ho cotto gli spaghetti, li ho scolati alla vecchia moda, come faceva mia madre, mia nonna e la mia bisnonna, li ho conditi con olio d'oliva e abbondante parmigiano e li ho degustati solitario nel silenzio notturno della cucina.

*(Adattato da: famigliacristiana.it, di Francesco Anfossi)*



L-Università  
ta' Malta

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE  
EXAMINATIONS BOARD

**INTERMEDIATE MATRICULATION LEVEL  
2023 SECOND SESSION**

---

SUBJECT:	<b>Italian</b>
PAPER:	Listening Comprehension
DATE:	6 <sup>th</sup> September 2023
TIME:	Approx. 45 minutes

---

**CANDIDATE'S PAPER**

Si prega di:

- **non** scrivere su questa pagina;
- scrivere eventuali appunti (che non saranno valutati) su pagina 2;
- scrivere le risposte su pagine 3 e 4.



---

**Cosa bolle in pentola? I miei tentativi di cottura della pasta da Premio Nobel****Nomi propri:** *Premio Nobel, Giorgio Parisi, Antonello Colonna.***Rispondi in parole tue a TUTTE le domande:**

1. Secondo il fisico Giorgio Parisi:

a. Quando si devono spegnere i fornelli?

\_\_\_\_\_ (1/2)

b. (i) Gli spaghetti si cuociono a fuoco spento o acceso? \_\_\_\_\_ (1/4)

(ii) Come dovrebbero venire alla fine?

\_\_\_\_\_ (1/4)

2. L'autore ha fatto l'esperimento. Menziona **DUE** azioni che ha fatto.

(i) \_\_\_\_\_ (1/2)

(ii) \_\_\_\_\_ (1/2)

3. a. Menziona **DUE** aggettivi che descrivono lo spaghetti alla fine dell'esperimento.

(i) \_\_\_\_\_ (ii) \_\_\_\_\_ (1/2)

b. Qual è stata la prima reazione dell'autore quando ha visto gli spaghetti?

\_\_\_\_\_ (1/2)

4. a. Quante altre volte ha ripetuto l'esperimento? \_\_\_\_\_ (1/2)

b. Menziona **DUE** reazioni della moglie.

(i) \_\_\_\_\_ (1/4)

(ii) \_\_\_\_\_ (1/4)

---

5. a. Perché l'autore del brano si è sentito sollevato dopo aver consultato i social?

\_\_\_\_\_ (1)

b. Fornisci **DUE** informazioni su Antonello Colonna.

(i) \_\_\_\_\_ (ii) \_\_\_\_\_ (1/2)

6. Come si differenzia la proposta di Colonna da quella di Parisi?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (1)

7. L'autore ha deciso di provare il metodo di Colonna.

a. Quando l'ha provato? \_\_\_\_\_ (1/2)

b. Cosa ha fatto prima di cominciare l'esperimento e perché?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (1)

8. a. Il metodo di Colonna ha dato dei buoni frutti?

SÌ  o NO  (1/2)

b. Spiega la tua risposta. \_\_\_\_\_ (1/2)

9. a. Cosa ha fatto l'autore del testo alla fine?

\_\_\_\_\_ (1/2)

b. Quali **DUE** ingredienti ha usato per il condimento?

(i) \_\_\_\_\_ (ii) \_\_\_\_\_ (1/2)

**(Totale: 10 punti)**