

**MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD**  
**UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA**  
**MATRICULATION EXAMINATION**  
**INTERMEDIATE LEVEL**  
**MAY 2015**

---

|                 |                             |
|-----------------|-----------------------------|
| <b>SUBJECT:</b> | SPANISH                     |
| <b>PAPER:</b>   | Oral – Conversation         |
| <b>DATE:</b>    | 16 <sup>th</sup> April 2015 |
| <b>TIME:</b>    | 15 minutes                  |

---

**Examiner's Paper**

**Se le recuerda que los candidatos disponen de 15 minutos para prepararse antes de entrar en el aula donde se examinará.**

**B.1] CONVERSACIÓN (5 minutos) (10 puntos)**

**Los candidatos deben mantener con el examinador una conversación sobre un tema de interés general. Se ofrecen al candidato tres temas de los que deberá elegir uno de ellos y se le dan algunas pautas indicativas para que el candidato converse libremente. La duración de esta prueba será aproximadamente de 5 minutos.**

- 1. El trabajo en nuestra sociedad actual:** ¿Qué características tiene para usted el trabajo ideal?, ¿Cree que hay trabajos mejores y peores?, ¿Qué profesiones o trabajos producen más estrés?, ¿Qué profesiones deberían estar mejor pagadas?, ¿Los hombres y las mujeres tienen las mismas condiciones laborales en su país o cree que existen todavía algunas desigualdades entre ambos géneros?
- 2. Problemas de salud y nuevas enfermedades del siglo XXI:** ¿Padece las mismas enfermedades que antes?, ¿Cuáles son las enfermedades más comunes de nuestro siglo?, ¿Es para usted el estrés una enfermedad?, ¿El clima influye en la salud? Dado que cada vez hay más remedios para las enfermedades, ¿cree que se encontrará la fórmula para vivir eternamente?
- 3. La televisión:** ¿Qué opinión tiene de la programación de la televisión?, ¿Suprimiría o introduciría algún programa?, ¿Qué falta en la programación?, ¿Cree que ver la televisión afecta negativamente a los niños y por qué?, ¿Cuál debería ser la oferta ideal en la televisión?

**B.2] INTERPRETACIÓN DE UNA IMAGEN (10 minutos) (20 puntos)**

**Después de observar la siguiente imagen, los candidatos deben describirla y dar su interpretación personal de la misma. Tienen unos cinco minutos a su disposición.**

Preguntas para guiarle en su descripción e interpretación de la imagen:

- ¿Qué se ve en la imagen?
- ¿Dónde crees que ocurre? ¿Podría describir la escena / el ambiente?
- ¿Qué, quién o quiénes son los protagonistas?
- De lo que aparece en la escena, ¿hay algo que le resulta sorprenderte?
- ¿En qué cree que está pensando el hombre de negro? / ¿Cuales crees que deben ser sus sentimientos?
- ¿Qué piensa usted de esta situación?, ¿Cómo la interpreta?, ¿Lo considera arte?



El toro de Veragua, frente a 'El rapto de Europa' de Rubens, por GORKA LEJARCEGI (EL PAIS, 3 DIC 2014)

## ESQUEMA DE PUNTUACIÓN – Parte Oral

### B.1] CONVERSACIÓN

#### Conversación sobre un tema

(10 puntos)

#### PAUTAS

A continuación se ofrecen unas pautas orientativas para la evaluación de la expresión oral del candidato en cuatro aspectos fundamentales.

#### **a) Fluidez, pronunciación y entonación (4 puntos):**

##### **3-4 puntos:**

Pronunciación y entonación correctas con errores escasos y pocas interferencias de su lengua materna u otras lenguas extranjeras. Interactúa con su interlocutor con naturalidad. El tono y el registro se adecuan a la situación en la que se desarrolla el discurso. Es capaz de enlazar frases con el fin de describir experiencias y hechos, narrar relatos, explicar y justificar opiniones sobre temas socio-culturales y abstractos como películas, libros, música, etc.

##### **2 puntos:**

Ciertas dificultades en la pronunciación de sonidos vocálicos y consonánticos, especialmente [r] y [-b-, -d-, -g-] intervocálicas. Presenta ciertas vacilaciones a lo largo de la comunicación, con breves interrupciones que no llegan a impacientar al oyente. Requiere ocasionalmente la ayuda del interlocutor.

##### **0-1 punto:**

Pronunciación tan confusa que provoca problemas en la comprensión. Interrupciones continuas que hacen muy difícil seguir la coherencia de su discurso, haciéndolo prácticamente incomprensible.

**b) Contenido (2 puntos):**

- La puntuación más alta va a la demostración del conocimiento del tema o bien, a la habilidad del candidato para usar a imaginación con detalles originales o poco usuales, así como al uso de elementos de cualquier tipo que produzcan un discurso creativo, individual y original. Además, la exposición del tema debe ser lógica y equilibrada en su construcción con ideas coherentes y bien expresadas.

- Comentarios: En el caso de una discusión y/o opinión, los comentarios deben estar relacionados con el tema. Las ideas deben desarrollarse de forma que lleguen a la conclusión deseada, con méritos especiales a un desarrollo interesante, poco usual u original.

**c) Uso de la lengua (4 puntos):**

**3-4 puntos:**

Tiene un nivel de lengua lo bastante amplio como para poder ofrecer descripciones claras y expresar puntos de vista sin evidenciar la búsqueda de palabras, y sabe utilizar oraciones complejas para conseguirlo. Léxico rico y variado, con presencia de sinónimos que posibilitan al candidato expresarse adecuadamente sobre los temas propuestos. Dominio general de la gramática a pesar de errores ocasionales en estructuras gramaticales especialmente complejas (ser/estar, subjuntivo, pasados...)

**2 puntos:**

Tiene un repertorio lingüístico amplio como para desenvolverse y un vocabulario adecuado para expresarse, aunque dubitativamente y con circunloquios. Vocabulario extenso, con algunas dificultades para subsanar la falta de palabras apropiadas. Errores gramaticales esporádicos que no interfieren excesivamente en la comunicación.

**0-1 punto:**

Posee un repertorio lingüístico muy limitado que le impide desenvolverse adecuadamente para expresarse. Vocabulario muy limitado para el nivel, con palabras muy genéricas. Errores muy frecuentes, incluso en estructuras gramaticales básicas (concordancia, irregularidades morfológicas...)

**B.2] Interpretación de una imagen**

**(20 puntos)**

*En esta segunda prueba, el candidato deberá realizar una interpretación de una imagen. Esta prueba demostrará la habilidad del candidato para describir una escena, y hablar de sus propias ideas y sentimientos de una manera creativa. La duración de la prueba será de 10 minutos.*

**a) Fluidez, pronunciación y entonación (6 puntos):**

**5-6 puntos:**

Pronunciación y entonación correctas con errores escasos y pocas interferencias de su lengua materna u otras lenguas extranjeras. Interactúa con su interlocutor con naturalidad. El tono y el registro se adecuan a la situación en la que se desarrolla el discurso. Es capaz de enlazar frases con el fin de describir experiencias y hechos, narrar relatos, explicar y justificar opiniones sobre temas socio-culturales y abstractos como películas, libros, música, etc.

**3-4 puntos:**

Ciertas dificultades en la pronunciación de sonidos vocálicos y consonánticos, especialmente [r] y [-b-, -d-, -g-] intervocálicas. Presenta ciertas vacilaciones a lo largo de la comunicación, con breves interrupciones que no llegan a impacientar al oyente. Requiere ocasionalmente la ayuda del interlocutor.

**0-2 puntos:**

Pronunciación tan confusa que provoca problemas en la comprensión. Interrupciones continuas que hacen muy difícil seguir la coherencia de su discurso, haciéndolo prácticamente incomprensible.

**b) Contenido (7 puntos):**

- La puntuación más alta va a la demostración del conocimiento del tema o bien, a la habilidad del candidato para usar a imaginación con detalles originales o poco usuales, así como al uso de elementos de cualquier tipo que produzcan un discurso creativo, individual y original. Además, la exposición del tema debe ser lógica y equilibrada en su construcción con ideas coherentes y bien expresadas.

- Comentarios: En el caso de una discusión y/o opinión, los comentarios deben estar relacionados con el tema. Las ideas deben desarrollarse de forma que lleguen a la conclusión deseada, con méritos especiales a un desarrollo interesante, poco usual u original.

**c) Uso de la lengua (7 puntos):**

**5-7 puntos:**

Tiene un nivel de lengua lo bastante amplio como para poder ofrecer descripciones claras y expresar puntos de vista sin evidenciar la búsqueda de palabras, y sabe utilizar oraciones complejas para conseguirlo. Léxico rico y variado, con presencia de sinónimos que posibilitan al candidato expresarse adecuadamente sobre los temas propuestos. Dominio general de la gramática a pesar de errores ocasionales en estructuras gramaticales especialmente complejas (ser/estar, subjuntivo, pasados...)

**3-4 puntos:**

Tiene un repertorio lingüístico amplio como para desenvolverse y un vocabulario adecuado para expresarse, aunque dubitativamente y con circunloquios. Vocabulario extenso, con algunas dificultades para subsanar la falta de palabras apropiadas. Errores gramaticales esporádicos que no interfieren excesivamente en la comunicación.

**0-2 puntos:**

Posee un repertorio lingüístico muy limitado que le impide desenvolverse adecuadamente para expresarse. Vocabulario muy limitado para el nivel, con palabras muy genéricas. Errores muy frecuentes, incluso en estructuras gramaticales básicas (concordancia, irregularidades morfológicas...)

## MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION  
INTERMEDIATE LEVEL  
MAY 2015

---

|                 |                             |
|-----------------|-----------------------------|
| <b>SUBJECT:</b> | SPANISH                     |
| <b>PAPER:</b>   | Oral – Conversation         |
| <b>DATE:</b>    | 16 <sup>th</sup> April 2015 |
| <b>TIME:</b>    | 15 minutes                  |

---

## Candidate's Paper

**B.1] CONVERSACIÓN (5 minutos)****(10 puntos)**

**Elija UN tema de los siguientes y converse libremente sobre él. Se dan algunas pautas indicativas de discusión. Tiene unos cinco minutos a su disposición.**

- 1. El trabajo en nuestra sociedad actual:** ¿Qué características tiene para usted el trabajo ideal?, ¿Cree que hay trabajos mejores y peores?, ¿Qué profesiones o trabajos producen más estrés?, ¿Qué profesiones deberían estar mejor pagadas?, ¿Los hombres y las mujeres tienen las mismas condiciones laborales en su país o cree que existen todavía algunas desigualdades entre ambos géneros?
- 2. Problemas de salud y nuevas enfermedades del siglo XXI:** ¿Padecemos las mismas enfermedades que antes?, ¿Cuáles son las enfermedades más comunes de nuestro siglo?, ¿Es para usted el estrés una enfermedad?, ¿El clima influye en la salud? Dado que cada vez hay más remedios para las enfermedades, ¿cree que se encontrará la fórmula para vivir eternamente?
- 3. La televisión:** ¿Qué opinión tiene de la programación de la televisión?, ¿Suprimiría o introduciría algún programa?, ¿Qué falta en la programación?, ¿Cree que ver la televisión afecta negativamente a los niños y por qué?, ¿Cuál debería ser la oferta ideal en la televisión?

**B.2] INTERPRETACIÓN DE UNA IMAGEN (10 minutos)****(20 puntos)**

**Observe la siguiente imagen, descríbala y dé su interpretación personal de la misma. Tiene unos diez minutos a su disposición.**

Preguntas para guiarle en su descripción e interpretación de la imagen:

- ¿Qué se ve en la imagen?
- ¿Dónde crees que ocurre? ¿Podría describir la escena / el ambiente?
- ¿Qué, quién o quiénes son los protagonistas?
- De lo que aparece en la escena, ¿hay algo que le resulta sorprenderte?
- ¿En qué cree que está pensando el hombre de negro? ¿Cuales crees que deben ser sus sentimientos?
- ¿Qué piensa usted de esta situación? ¿Cómo la interpreta? ¿Lo considera arte?



El toro de Veragua, frente a 'El rapto de Europa' de Rubens, por GORKA LEJARCEGI (EL PAIS, 3 DIC 2014)



## MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION  
INTERMEDIATE LEVEL  
MAY 2015

---

|                 |                                   |
|-----------------|-----------------------------------|
| <b>SUBJECT:</b> | SPANISH – Listening Comprehension |
| <b>DATE:</b>    | 25 <sup>th</sup> April 2015       |
| <b>TIME:</b>    | 30 minutes                        |

---

**Examiner's Paper****A) COMPRENSIÓN AUDITIVA****(30 puntos)****El/La lector/a deberá seguir los siguientes pasos y dar las siguientes instrucciones en voz alta:**

1. Tiene tres minutos para leer todas las preguntas en la hoja y prepararse para la primera audición.
2. Han pasado los tres minutos. Ahora escuchará la lectura de un texto, después de la cual se le proporcionará unos siete minutos para contestar las preguntas.
3. (Lectura del texto: “La música se escucha mejor en la oscuridad”, El País, Carolina García, 4 diciembre 2014)

**La música se escucha mejor en la oscuridad**

Llega el momento de entregar el Premio *Rolling Stone* al mejor disco del año. Vetusta Morla, la banda vencedora, por *La deriva*, sube al escenario. Es la hora de los agradecimientos, pero, al primer intento de mediar palabra, se produce un apagón en la sala Joy Eslava (Madrid), lugar que acoge el evento. Los organizadores tratan de calmar a las más de 800 personas congregadas. Tras varios minutos de desconcierto, los integrantes de Vetusta Morla se arrancan y regalan una versión acústica de *Los Buenos* para calmar el ambiente. La reacción generalizada fue, primero, de asombro y después, de magnífico y delicioso disfrute, inmersos -eso sí- en la profunda negrura. ¿Acaso se escucha mejor la música en la oscuridad? Efectivamente.

Un estudio publicado en 2014 por investigadores de Estados Unidos concluyó: “Los periodos cortos de privación de visión tienen un efecto muy positivo sobre la percepción de la música”. “Esta se oye como realmente es”, explicó una de sus autoras. La investigación aseveraba que el aspecto más significativo del estudio residía en descubrir que la pérdida de un sentido (en este caso, la visión) podía aumentar el procesamiento de otros, como el oído.

"Privando totalmente la visión, somos capaces de conseguir que el cerebro de un adulto mejore su procesamiento del sonido [...]”, agregaron los autores. No es una cuestión baladí, pues la música es bienestar y salud. Un estudio publicado por la Sociedad Europea de Cardiología concluyó que escuchar música, en concreto la que nos gusta, mejora la función del endotelio, la zona que recubre los vasos sanguíneos. “Basta con media hora al día”.

Psicológicamente, la música también tiene distintas implicaciones. Aunque nos suele acompañar en momentos de alegría (fiestas y celebraciones), también es herramienta para aliviar la tristeza. Un estudio japonés, realizado en septiembre de 2013, reveló que escuchar música melancólica puede evocar también emociones positivas: “En general, la música triste provoca tristeza, lo que en un principio puede ser una emoción negativa, pero este estudio demuestra que al mismo tiempo despierta emociones románticas. Así puede ayudar a la gente a lidiar con sus emociones negativas en la vida diaria”.

4. Han pasado los siete minutos. Voy a leer el texto una segunda y última vez, después de la cual se le dará unos ocho minutos para verificar y finalizar sus respuestas.
5. 2ª Lectura del texto: “La música se escucha mejor en la oscuridad”, El País, Carolina García, 4 diciembre 2014.

## MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION  
INTERMEDIATE LEVEL  
MAY 2015

---

|                 |                                   |
|-----------------|-----------------------------------|
| <b>SUBJECT:</b> | SPANISH – Listening Comprehension |
| <b>DATE:</b>    | 25 <sup>th</sup> April 2015       |
| <b>TIME:</b>    | 30 minutes                        |

---

## Candidate's Paper

## A] COMPRENSIÓN AUDITIVA

(30 puntos)

Lea las siguientes preguntas. A continuación escuchará la lectura de un texto, después del cual se le proporcionará unos 7 minutos para contestar las preguntas. Se leerá el texto una segunda y última vez y se le dará unos 8 minutos para verificar y finalizar sus respuestas.

## A.1] Rellene los huecos con una palabra:

(2 puntos x 6)

Llega el momento de (a) \_\_\_\_\_ el Premio *Rolling Stone* al mejor (b) \_\_\_\_\_ del año. Vetusta Morla, la (c) \_\_\_\_\_ vencedora, por *La deriva*, sube al (d) \_\_\_\_\_. Es la hora de los agradecimientos, pero, al primer intento de mediar palabra, se produce un (e) \_\_\_\_\_ en la sala Joy Eslava (Madrid), lugar que acoge el (f) \_\_\_\_\_.

*Please turn the page.*

DO NOT WRITE ABOVE THIS LINE

**A.2] Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F): (2 puntos x 6)**

|   | V | F |
|---|---|---|
| a) La banda Vetusta Morla es la ganadora del Premio <i>Rolling Stone</i> al mejor grupo del año.                                    |   |   |
| b) En la ceremonia de entrega del premio se fue la luz.   |   |   |
| c) Los asistentes al evento no pudieron disfrutar de la música de la banda ganadora.  |   |   |
| d) Un estudio realizado en Estados Unidos concluyó que la música se percibe peor cuando el individuo está privado de visión.        |   |   |
| e) Científicos han concluido que escuchar música al menos media hora cada día tiene beneficios para la salud.                       |   |   |
| f) Un estudio japonés afirmó que escuchar música, incluso si esta es melancólica puede tener efectos positivos a nivel psicológico. |   |   |

**A.3] Para las afirmaciones que usted marcó como falsas (F) en el ejercicio anterior [A.2], dé su versión correcta abajo o justifique por qué son falsas: (6 puntos)**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION  
INTERMEDIATE LEVEL  
MAY 2015

---

|                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| <b>SUBJECT:</b> | SPANISH                   |
| <b>DATE:</b>    | 27 <sup>th</sup> May 2015 |
| <b>TIME:</b>    | 9.00 a.m. to 12.00 noon   |

---

**A. REDACCIÓN**

**(30 puntos)**

**Escriba una redacción de entre 250 y 300 palabras en español sobre UNO de los siguientes temas. Se tendrá en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo.**

1. La próxima semana es el cumpleaños de una persona con la que tiene una gran amistad pero no va a poder estar a su lado ese día. Escríble un correo electrónico de felicitación y adelántele que le envía un regalo por correo postal. En ella deberá: expresar su disgusto por no poder estar con ella, expresarle los mejores deseos para ese día, proponer una forma de celebrarlo juntos más adelante, hablar del regalo que acompaña a la carta.
2. Usted ha pasado un mes estudiando en Madrid. Durante este periodo, ha vivido en una Residencia Universitaria. Al regresar a su país ha descubierto que ha olvidado algunas cosas en su habitación. Escriba una carta al Director de la Residencia. En ella deberá: dar sus datos personales, exponer su problema, solicitar el envío de sus cosas, informar de la forma en que pagará los gastos de envío, agradecer el favor.
3. Seguro que por diferentes razones (celebraciones familiares, reuniones de amigos, compañeros de clase, etc.) usted ha organizado o ha ayudado a organizar alguna vez una fiesta. Escriba una redacción en la que deberá contar: por qué la organizó, para quién, cómo la organizó y cómo resultó.
4. En los tiempos actuales es normal leer u oír afirmaciones como la siguiente: "el hombre, a medida que progresa, está destruyendo la naturaleza y se está destruyendo así mismo". Exprese su opinión a favor o en contra de la afirmación por medio de un escrito que contenga: las razones en las que se basa, algún o algunos ejemplos concretos que apoyen su punto de vista, una breve conclusión.

**B. COMPRENSIÓN LECTORA****(45 puntos)**

**Lea atentamente el siguiente artículo y conteste todas las preguntas en las secciones B.1 y B.2 que vienen a continuación. Se le recuerda que debe contestar en completo usando sus propias palabras y se penalizarán respuestas con frases de 4 o más palabras copiadas directamente del texto.**

**Salmorejo de maíz con ahumados**

¿La Mezquita? Muy bien. ¿La judería? Una maravilla. ¿El salmorejo? ¡¡¡¡ÑAM!!! Debo reconocer que lo que más ilusión me hizo de volver a Córdoba, una ciudad que no pisaba desde los tiempos de Abderramán III, fue atiborrarme de su plato más emblemático. A ello me dediqué durante el fin de semana que pasé allí en octubre, sin perdonarlo apenas en ninguno de los bares o restaurantes por los que pasé.

Hay pocas cosas en el mundo de las que creo podría comer casi a diario sin hartarme, y creo que el salmorejo es una de ellas. Por eso, La Salmoreteca fue todo un descubrimiento: un pequeño puesto del Mercado Victoria que ofrece un montón de variedades de este caldo frío tan particular, desde las más clásicas de tomate hasta algunas definitivamente más locas con tinta de calamar, aguacate y plancton o setas y trufa. Su aspecto recuerda al de una heladería de cadena, pero el acabado de los salmorejos y el empleo concienzudo de productos locales de buena calidad revela que no estamos ante un establecimiento de comida rápida más.

Detrás de La Salmoreteca está Juan José Ruiz, un cocinero y emprendedor inquieto que ha trabajado en las cocinas de reconocidos chefs como Berasategui, Carme Ruscalleda o Dani García. Como buen alumno de Harold McGee, su aproximación a este plato tradicional es científica, y aprovecha la tecnología para lograr nuevas texturas y sabores. El éxito del negocio en Córdoba le ha llevado a abrir una nueva sucursal en Sevilla, en la recién inaugurada Lonja del Barranco.

Uno de los salmorejos que más me gustaron fue el de maíz, y la semana pasada tuve por fin tiempo de intentar replicarlo en casa, añadiendo jamón o cualquier otro tipo de embutido o pescado ahumado. Por suerte contaba con la receta original de Ruiz, publicada en el libro *Salmorejos extravirgenes*, a la que sometí a los habituales ajustes en función de mis gustos y de la disponibilidad de ingredientes. La base del caldo es triturar bien el maíz con agua fría y pasar la mezcla por el colador, sin olvidar añadir el pan, el ajo y el aceite.

A mí me parece un aperitivo o un entrante perfecto para alguna de las comilonas de Navidad: es fácil, barato, diferente, se puede tener hecho con antelación y gusta a todo el mundo, sobre todo si se da libertad de elección a los comensales con la guarnición.

**Ingredientes** (para 4 personas): 800 g de maíz cocido, ½ diente de ajo, 50 g de pan, 75 g de aceite de oliva virgen extra, 4 cucharaditas de mojama picada, huevas de pescado o jamón ibérico, 1 cucharada de maíz tostado o mezcla de frutos secos tostados y sal (opcional).

(Extracto del *blog* “El Comidista” de Mikel López Iturriaga)

**B.1] PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA**

**(30 puntos)**

**Conteste las preguntas en sus propias palabras:**

**(3 puntos x 10)**

1. ¿Qué hizo el autor del artículo durante su viaje a Córdoba y qué es lo que más le gustó?
2. ¿A qué se refiere el autor cuando dice: “Hay pocas cosas en el mundo de las que creo podría comer casi a diario sin hartarme, y creo que el salmorejo es una de ellas”?
3. ¿Qué es La Salmoreteca?
4. ¿Por qué el autor afirma sobre La Salmoreteca que no estamos ante un establecimiento de comida rápida más?
5. ¿Quién es y a qué se dedica Juan José Ruiz?
6. ¿Qué es el salmorejo?
7. ¿Cuál es la receta alternativa del salmorejo que propone el autor del artículo?
8. ¿De dónde saca el autor la receta original y qué hace con ella?
9. Según el autor, ¿para qué ocasiones sería ideal utilizar esta receta y qué razones da para ello?
10. ¿Qué hay que hacer para lograr la base del salmorejo que propone el autor?

**B.2] USO DE LA LENGUA**

**(15 puntos)**

**B.2.1] Busque en el texto una palabra sinónima a:**

**(1 punto x 5)**

1. Alegórico, representativo, simbólico
2. Conseguir, obtener, alcanzar
3. Hallazgo, encuentro, revelación
4. Huéspedes, convidados, invitados
5. Machacar, desmenuzar, moler

**B.2.2] Lo siguiente es la receta del salmorejo de maíz con ahumados que nos da el autor del *blog* pero está desordenada. Reescribala ordenando las instrucciones y estableciendo una secuencia narrativa en un solo párrafo. Para ello, deberá usar conectores temporales apropiados e introducir la primera persona plural del indicativo.** **(5 puntos)**

**Preparación:**

- Añadir el aceite poco a poco sin dejar de triturar.
- Rectificar de sal y dejar reposar un rato en la nevera.
- Triturar el maíz con unos 250 ml de agua fría. Si la crema resultante está muy espesa, añadir un poco más de agua. Pasarla por colador.
- Servir con los ahumados y/o las huevas o el jamón, y los frutos secos por encima.
- Incorporar el ajo y el pan troceado al puré. Volver a triturar.

**B.2.3] Lo siguiente es la respuesta de uno de los lectores del *blog* del autor de la receta “salmorejo de maíz con ahumados”. Completa con un pronombre complemento directo o indirecto según corresponda. Solamente hay que escribir la respuesta. (5 puntos)**

En casa, \_\_(1)\_\_ encanta el mundo de las cremas frías (vichyssoise, gazpacho, salmorejo...) pero la verdad, hacer el salmorejo con maíz no \_\_(2)\_\_ \_\_(3)\_\_ habíamos ni planteado. Evidentemente, apuntamos la receta para la primavera que viene (ahora con este frío, sinceramente creo que no sería muy adecuado, jejeje. A mi madre, seguro que \_\_(4)\_\_ gustará combinar el salmorejo con una vichyssoise bien fresquita. \_\_(5)\_\_ serviremos de entrante para las ocasiones especiales.

**C. CONOCIMIENTO LITERARIO / INTERCULTURAL (30 puntos)**

**Se recuerda que usted tiene que elegir solo UN componente en esta sección (C.1 – Literatura O C.2 – Intercultura) y contestar solo UNA pregunta del componente elegido.**

**C.1 COMPONENTE LITERARIO**

**Elija UNA obra literaria y conteste en español UNA de las dos preguntas, (a) o (b), sobre la misma obra elegida. Escriba una redacción de entre 200 y 250 palabras. Se tendrá en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo.**

**C.1.1] Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba***

(a) Analice la estructura dramático-espacial en la obra, prestando una atención especial a la casa, a las paredes y a los muros como elementos simbólicos.

**O**

(b) Describa la naturaleza del conflicto que aparece en *La Casa de Bernarda Alba*: ¿se trata de un conflicto externo a los personajes o interno en sus propias almas?

**C.1.2] Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas***

(a) La mujer como objeto literario y amoroso en las *Rimas* de Bécquer.

**O**

(b) El amor y la muerte como temas de la poesía de Bécquer.



**C.1.3] Isabel Allende, *La casa de los espíritus***

- (a) Reflexione sobre los personajes femeninos, lo que tienen en común, lo que simbolizan y representan.

**Q**

- (b) ¿De qué género literario es representativa *La casa de los espíritus* de Isabel Allende? Justifique su respuesta dando ejemplos.

**C.2 COMPONENTE INTERCULTURAL**

**Elija UNA pregunta y conteste en español, escribiendo una redacción de entre 200 y 250 palabras. Se tendrá en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo.**

- (a) ¿Qué forma de gobierno hay actualmente en España y cuáles son sus órganos de gobierno representativos?

**Q**

- (b) Describa las características principales de las culturas prehispánicas.