

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION
INTERMEDIATE LEVEL
SEPTEMBER 2015

SUBJECT:	SPANISH – Listening Comprehension
DATE:	2nd September 2015
TIME:	30 minutes

Examiner's Paper**SESIÓN AUDITIVA****HOJA DEL/DE LA LECTOR/A****A] COMPRENSIÓN AUDITIVA****(30 puntos)****El/La lector/a deberá seguir los siguientes pasos y dar las siguientes instrucciones en voz alta:**

1. Tiene tres minutos para leer todas las preguntas en la hoja y prepararse para la primera audición.
2. Han pasado los tres minutos. Ahora escuchará la lectura de un texto, después de la cual se le proporcionará unos siete minutos para contestar las preguntas.
3. (Lectura del texto: “Planes gratuitos” de La Guía del Ocio de Madrid)

Planes gratuitos

En plena cuesta de enero repasamos algunas de las propuestas culturales que permiten salir por Madrid gastando solamente las suelas de nuestros zapatos. Que nos llamen tacaños pero para muchos la economía sigue achuchada y conviene ahorrar. Siendo un poco agarrado se puede continuar disfrutando de buen cine, música, arte, teatro o deporte. Por eso, la falta de dinero no implica tener que renunciar a salir por Madrid.

Si te gusta el cine puedes quedarte en casa viendo películas en la tele, pero ya estarías gastando electricidad. Mejor deja que paguen la factura de la luz las diversas instituciones culturales que organizan proyecciones gratuitas. La meca del documental en Madrid, la **Cineteca**, incluye en su programación el apartado ‘Pantalla libre’ en el que se da cabida a largometrajes que denuncian diversas problemáticas sociales. También la **Filmoteca** se preocupa por crear cantera de cinéfilos abriendo –cada sábado por la tarde– sus puertas gratuitamente a los menores de 14 años para que disfruten de grandes clásicos familiares. Otra veta de cine gratuito es la que encontramos en los centros culturales internacionales con sesiones en versión original subtitulada.

Más barato que piratear un disco por internet resulta asistir a las actuaciones gratuitas que se organizan regularmente. Muchos locales nocturnos de la capital incluyen en sus agendas conciertos en los que no se cobra entrada. De igual manera, es la mejor manera de escuchar música en vivo de calidad sin tener que depender de la inspiración del músico callejero de turno en el metro. Mejor atmósfera que en el suburbano se respira en enclaves como el **Segundo**, el **Bogui Jazz**, o el **Marula** donde se suceden los conciertos y *jam sessions* de jazz, blues, funk y rock clásico.

Tampoco hay que olvidar que todas las galerías de arte, la mayoría de las salas de exposiciones y muchos de los museos son gratuitos. Incluso las grandes pinacotecas como **El Prado** que lo permite de lunes a sábado de 6 a 8 y los domingos y festivos de 5 a 7, o el **Reina Sofía**, los lunes, miércoles, jueves, viernes y sábados de 7 a 9 y el domingo de 1 a 7.

Fragmento del texto aparecido en La Guía del Ocio de Madrid, <http://www.guiadelocio.com/a-fondo/planes-gratuitos-agarrados-al-mejor-ocio>

4. Han pasado los siete minutos. Voy a leer el texto una segunda y última vez, después de la cual se le dará unos ocho minutos para verificar y finalizar sus respuestas.
5. 2ª Lectura del texto.

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA
MATRICULATION EXAMINATION
INTERMEDIATE LEVEL
SEPTEMBER 2015

SUBJECT: SPANISH – Listening Comprehension
DATE: 2nd September 2015
TIME: 30 minutes

Candidate's Paper

SESIÓN AUDITIVA

HOJA DEL/DE LA CANDIDATO/A

A] COMPRENSIÓN AUDITIVA

(30 puntos)

Lea las siguientes preguntas. A continuación escuchará la lectura de un texto, después del cual se le proporcionará unos 7 minutos para contestar las preguntas. Se leerá el texto una segunda y última vez y se le dará unos 8 minutos para verificar y finalizar sus respuestas.

A.1] Rellene los huecos con una palabra:

(2 puntos x 6)

En plena (a) _____ de enero repasamos algunas de las (b) _____ culturales que permiten salir por Madrid gastando solamente las (c) _____ de nuestros zapatos. Que nos llamen (d) _____ pero para muchos la economía sigue (e) _____ y conviene ahorrar. Siendo un poco (f) _____ se puede continuar disfrutando de buen cine, música, arte, teatro o deporte.

A.2] Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

(1.5 punto x 6)

	V	F
a) Según el autor del texto, si quieres ahorrar, no puedes salir por Madrid.		
b) En la Cineteca de Madrid, solo pueden verse documentales.		
c) Los cinéfilos no tienen que pagar entrada en la Filmoteca.		
d) En algunos locales nocturnos de Madrid, se puede disfrutar de buena música en directo.		
e) Todos los museos de Madrid son gratuitos.		
f) La colección permanente del Museo del Prado puede visitarse todos los días de la semana.		

DO NOT WRITE ABOVE THIS LINE

A.3] Para las afirmaciones que usted marcó como falsas (F) en el ejercicio anterior [A.2], dé su versión correcta abajo o justifique por qué son falsas: *(9 puntos)*

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION
INTERMEDIATE LEVEL
SEPTEMBER 2015

SUBJECT:	SPANISH
PAPER:	Oral – Conversation
DATE:	2nd September 2015
TIME:	15 minutes

Examiner's Paper

Se le recuerda que los candidatos disponen de 15 minutos para prepararse antes de entrar en el aula donde se examinará.

B.1] CONVERSACIÓN (5 minutos)**(10 puntos)**

Los candidatos deben mantener con el examinador una conversación sobre un tema de interés general. Se ofrecen al candidato tres temas de los que deberá elegir uno de ellos y se le dan algunas pautas indicativas para que el candidato converse libremente. La duración de esta prueba será aproximadamente de 5 minutos.

- 1. La moda:** ¿Es la moda importante para usted?, ¿Cree que refleja el carácter de las personas?, ¿Y en su caso?, ¿Qué es vestir con elegancia?, ¿Qué hay que hacer para vestir bien?, ¿Qué piensa de la ropa de segunda mano?, ¿Qué significa estar a la moda?, ¿Quiénes nos influyen a la hora de vestir?, ¿Hay alguna moda ridícula impuesta por algún famoso?, ¿Cree que la moda es una adicción para los jóvenes?
- 2. Estar en forma:** ¿Es necesario estar en forma?, ¿Por qué?, ¿Práctica algún deporte? ¿Cuál? ¿Cómo repercute el ejercicio en la vida diaria?, ¿Cómo se podría fomentar la práctica del deporte?, ¿Hay buenas instalaciones deportivas en su país?, ¿Cuál es el deporte más practicado?, ¿Y el más popular?
- 3. Un plato típico de Malta:** ¿Qué plato es típico de su país y cuáles son los ingredientes?, ¿Con qué frecuencia, en qué situaciones y dónde (casa, restaurante, etc.) se suele comer?, ¿Qué tipo de comida le gusta más y por qué?, ¿Qué diferencias existen entre la comida española y la de su país?

Conversación sobre un tema**(10 puntos)****PAUTAS**

A continuación se ofrecen unas pautas orientativas para la evaluación de la expresión oral del candidato en cuatro aspectos fundamentales.

a) Fluidez, pronunciación y entonación (4 puntos):**3-4 puntos:**

Pronunciación y entonación correctas con errores escasos y pocas interferencias de su lengua materna u otras lenguas extranjeras. Interactúa con su interlocutor con naturalidad. El tono y el registro se adecuan a la situación en la que se desarrolla el discurso. Es capaz de enlazar frases con el fin de describir experiencias y hechos, narrar relatos, explicar y justificar opiniones sobre temas socio-culturales y abstractos como películas, libros, música, etc.

2 puntos:

Ciertas dificultades en la pronunciación de sonidos vocálicos y consonánticos, especialmente [-r-] y [-b-, -d-, -g-] intervocálicas. Presenta ciertas vacilaciones a lo largo de la comunicación, con breves interrupciones que no llegan a impacientarse al oyente. Requiere ocasionalmente la ayuda del interlocutor.

0-1 punto:

Pronunciación tan confusa que provoca problemas en la comprensión. Interrupciones continuas que hacen muy difícil seguir la coherencia de su discurso, haciéndolo prácticamente incomprensible.

b) Contenido (0-2 puntos):

- La puntuación más alta va a la demostración del conocimiento del tema o bien, a la habilidad del candidato para usar su imaginación con detalles originales o poco usuales, así como al uso de elementos de cualquier tipo que produzcan un discurso creativo, individual y original. Además, la exposición del tema debe ser lógica y equilibrada en su construcción con ideas coherentes y bien expresadas.

- Comentarios: En el caso de una discusión y/o opinión, los comentarios deben estar relacionados con el tema. Las ideas deben desarrollarse de forma que lleguen a la conclusión deseada, con méritos especiales a un desarrollo interesante, poco usual u original.

c) Uso de la lengua (4 puntos):

3-4 puntos:

Tiene un nivel de lengua lo bastante amplio como para poder ofrecer descripciones claras y expresar puntos de vista sin evidenciar la búsqueda de palabras, y sabe utilizar oraciones complejas para conseguirlo. Léxico rico y variado, con presencia de sinónimos que posibilitan al candidato expresarse adecuadamente sobre los temas propuestos. Dominio general de la gramática a pesar de errores ocasionales en estructuras gramaticales especialmente complejas (ser/estar, subjuntivo, pasados...).

2 puntos:

Tiene un repertorio lingüístico amplio como para desenvolverse y un vocabulario adecuado para expresarse, aunque dubitativamente y con circunloquios. Vocabulario extenso, con algunas dificultades para subsanar la falta de palabras apropiadas. Errores gramaticales esporádicos que no interfieren excesivamente en la comunicación.

0-1 punto:

Posee un repertorio lingüístico muy limitado que le impide desenvolverse adecuadamente para expresarse. Vocabulario muy limitado para el nivel, con palabras muy genéricas. Errores muy frecuentes, incluso en estructuras gramaticales básicas (concordancia, irregularidades morfológicas...).

B.2] INTERPRETACIÓN DE UNA IMAGEN (10 minutos)

(20 puntos)

En esta segunda prueba, el candidato deberá realizar una interpretación de una imagen. Esta prueba demostrará la habilidad del candidato para describir una escena, y hablar de sus propias ideas y sentimientos de una manera creativa.



a) Fluidez, pronunciación y entonación (6 puntos):

5-6 puntos:

Pronunciación y entonación correctas con errores escasos y pocas interferencias de su lengua materna u otras lenguas extranjeras. Interactúa con su interlocutor con naturalidad. El tono y el registro se adecuan a la situación en la que se desarrolla el discurso. Es capaz de enlazar frases con el fin de describir experiencias y hechos, narrar relatos, explicar y justificar opiniones sobre temas socio-culturales y abstractos como películas, libros, música, etc.

3-4 puntos:

Ciertas dificultades en la pronunciación de sonidos vocálicos y consonánticos, especialmente [-r-] y [-b-, -d-, -g-] intervocálicas. Presenta ciertas vacilaciones a lo largo de la comunicación, con breves interrupciones que no llegan a impacientarse al oyente. Requiere ocasionalmente la ayuda del interlocutor.

0-2 puntos:

Pronunciación tan confusa que provoca problemas en la comprensión. Interrupciones continuas que hacen muy difícil seguir la coherencia de su discurso, haciéndolo prácticamente incomprensible.

b) Contenido (7 puntos):

- La puntuación más alta va a la demostración del conocimiento del tema o bien, a la habilidad del candidato para usar su imaginación con detalles originales o poco usuales, así como al uso de elementos de cualquier tipo que produzcan un discurso creativo, individual y original. Además, la exposición del tema debe ser lógica y equilibrada en su construcción con ideas coherentes y bien expresadas.

- Comentarios: En el caso de una discusión y/o opinión, los comentarios deben estar relacionados con el tema. Las ideas deben desarrollarse de forma que lleguen a la conclusión deseada, con méritos especiales a un desarrollo interesante, poco usual u original.

c) Uso de la lengua (7 puntos):

5-7 puntos:

Tiene un nivel de lengua lo bastante amplio como para poder ofrecer descripciones claras y expresar puntos de vista sin evidenciar la búsqueda de palabras, y sabe utilizar oraciones complejas para conseguirlo. Léxico rico y variado, con presencia de sinónimos que posibilitan al candidato expresarse adecuadamente sobre los temas propuestos. Dominio general de la gramática a pesar de errores ocasionales en estructuras gramaticales especialmente complejas (ser/estar, subjuntivo, pasados...).

3-4 puntos:

Tiene un repertorio lingüístico amplio como para desenvolverse y un vocabulario adecuado para expresarse, aunque dubitativamente y con circunloquios. Vocabulario extenso, con algunas dificultades para subsanar la falta de palabras apropiadas. Errores gramaticales esporádicos que no interfieren excesivamente en la comunicación.

0-2 puntos:

Posee un repertorio lingüístico muy limitado que le impide desenvolverse adecuadamente para expresarse. Vocabulario muy limitado para el nivel, con palabras muy genéricas. Errores muy frecuentes, incluso en estructuras gramaticales básicas (concordancia, irregularidades morfológicas...).

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD

UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA

MATRICULATION EXAMINATION

INTERMEDIATE LEVEL

SEPTEMBER 2015

SUBJECT:	SPANISH
PAPER:	Oral – Conversation
DATE:	2nd September 2015
TIME:	15 minutes

Candidate's Paper

B.1] CONVERSACIÓN (5 minutos)

(10 puntos)

Elija UN tema de los siguientes y converse libremente sobre él. Se dan algunas pautas indicativas de discusión.

1. Muchos comentan que seguir la moda es importante para que nos sentimos mejor. ¿Está de acuerdo?
2. Estar en forma nos ayuda a llevar una vida más sana. Comente.
3. Un plato típico de Malta

B.2] INTERPRETACIÓN DE UNA IMAGEN (10 minutos)

(20 puntos)

Observe la siguiente imagen, descríbala y dé su interpretación personal de la misma.

Preguntas para guiarle en su descripción e interpretación de la imagen:

- ¿Qué se ve en la imagen?
- ¿Quién es el protagonista? ¿Dónde está? ¿Cómo cree que se siente?
- ¿A quién cree que va dirigida la foto?
- ¿A qué puede referirse la etiqueta o *hashtag*: "#NoSonJuguetes", que aparece en la foto?
- ¿Qué es lo que le sugiere la imagen y qué cree que denuncia?
- ¿Qué piensa usted de esa situación? ¿Ocurren situaciones parecidas en su país?
- ¿Qué podría hacerse para que la situación que denuncia la imagen dejase de ocurrir?



MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA
MATRICULATION EXAMINATION
INTERMEDIATE LEVEL
SEPTEMBER 2015

SUBJECT:	SPANISH
DATE:	4th September 2015
TIME:	9.00 a.m. to 12.00 noon

A. REDACCIÓN**(30 puntos)**

Escriba una redacción de entre 250 y 300 palabras en español sobre UNO de los siguientes temas. Se tendrá en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo. No incluye información personal.

1. La compañía aérea con la que ha viajado ha perdido su maleta. Después de una semana todavía no se la han mandado. Escriba una carta de reclamación para recuperarla. En ella deberá: presentarse, explicar el problema, describir el contenido de la maleta, y solicitar una solución a su problema.
2. Un amigo/a le había pedido que le buscara un apartamento para venir a pasar el verano a Malta con su familia. Acaba de encontrar un piso ideal aunque a usted el propietario le ha parecido un hombre un poco raro. Describa al propietario. ¿Por qué le ha parecido raro? ¿Conoce otra persona de este tipo?
3. Como usted sabe, cada vez es mayor el número de coches que circulan por Malta. Exprese su opinión a favor o en contra de ese hecho por medio de un escrito que contenga: las razones en las que se basa, y algún o algunos ejemplos concretos que apoyen su punto de vista. Al final, elabore una breve conclusión.
4. Intente recordar algún suceso importante ocurrido en el pasado que fue noticia en los medios de comunicación. Escriba sobre el tema y cuente: qué ocurrió, por qué se produjo el hecho, qué tratamiento le dieron los medios de comunicación y cuáles fueron las consecuencias de ese suceso.

B. COMPRENSIÓN LECTORA**(45 puntos)**

Lea atentamente el siguiente artículo y conteste todas las preguntas en las secciones B.1 y B.2 que vienen a continuación. Se le recuerda que debe contestar en sus propias palabras y se penalizarán respuestas con frases de 4 o más palabras copiadas directamente del texto.

El tobogán de la natalidad en España

Cada año, el dictador Francisco Franco entregaba los Premios Nacionales de Natalidad, que premiaban el número de hijos dentro del matrimonio: el total de hijos nacidos, el número de hijos vivos y la cantidad de vástagos que permanecían en el hogar. En 1972, un tercer premio fue para “Julián Amor y Pilar Iglesias, quienes”, como contó el diario *ABC*, “han tenido y les viven 18 hijos, todos ellos en el hogar”.

La peripecia de los Amor Iglesias es un ejemplo extremo de la ausencia de políticas demográficas en España. Un análisis de los más de 38 millones de nacimientos registrados en España entre 1941 y 2010 recuerda ahora los conocidos efectos de esa falta de política. “Desde 1975 vemos un descenso brutal de la natalidad, a la mitad, y esta tendencia ha llegado para quedarse”, pronostica el pediatra Jesús María Andrés.

El demógrafo Julio Vinuesa critica la falta de investigación sobre la evolución de la población española en el último siglo. Durante los años setenta, en España nacían de media unos 665.000 niños al año, frente a los 380.000 de los noventa. Sin embargo, el número de mujeres en edad fértil había crecido. La primera pista estaba, por lo tanto, en la disminución de la fecundidad. España pasó de ser el país con la mayor fecundidad de Europa (2,90 hijos por mujer en 1970) a tener el índice más bajo del mundo (1,15 en 1998).

Pero, ¿por qué? Durante el franquismo, lo que la sociedad española esperaba de las mujeres es que se casaran y tuvieran hijos. Ese papel fue esfumándose. Al mismo tiempo, los hijos dejaron de ser una ayuda en la economía familiar para convertirse en “un bien de lujo”, en palabras del *nobel* de Economía estadounidense Gary Becker. Y, en paralelo, la mujer debía trabajar fuera de casa para sostener el aumento del nivel de vida y el consumismo familiar. Sin embargo, como recalca Vinuesa, todas estas circunstancias están presentes en todas las sociedades desarrolladas, pero el tobogán de la natalidad en España no tiene parangón. ¿Dónde está la explicación entonces?

Vinuesa respondía hace una década con un arsenal de datos, como el de la vinculación natalidad-nupcialidad. La proporción de nacimientos dentro del matrimonio era casi del 90%, frente al 60% de países como Francia, Suecia y Dinamarca. Adquirir una vivienda costaba, además, el 50% de la renta familiar, frente al 30% de la media europea. Al mismo tiempo, el porcentaje de jóvenes de entre 25 y 29 años que permanecía en el domicilio familiar, a menudo sin empleo o con trabajos precarios, superaba el 60%, frente a proporciones de menos del 20% en Alemania, Francia y Reino Unido. Y, todo ello, en un mercado laboral en el que la maternidad era un factor de exclusión. Ya hace 10 años, Vinuesa solicitaba “políticas decididas de apoyo a la fecundidad”. Y sigue pidiéndolas. “No han existido nunca”, critica. Y el tobogán sigue bajando.

El tobogán de la natalidad en España. *Texto adaptado del artículo de Manuel Ansedé, aparecido en El País, el 9 de enero de 2015*

B.1] PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA**(30 puntos)****Conteste las preguntas en sus propias palabras:**

1. El autor del texto se refiere a la natalidad en España como un “tobogán”, ¿podría explicar el por qué?
2. ¿Qué eran los Premios Nacionales de Natalidad?
3. ¿Cómo ha cambiado el papel de la mujer en España?
4. ¿Por qué cree que el Premio Nobel de Economía, Gary Becker, se refiere a los hijos como “un bien de lujo”? Ponga ejemplos.
5. Según el texto, ¿cuáles son las características de la evolución de los nacimientos en España entre los años 70 y 90 en España?
6. Según el demógrafo Julio Vinuesa ¿cuáles son las principales causas de la disminución de la tasa de fecundidad en España?

B.2] USO DE LA LENGUA**(15 puntos)****B.2.1] Busque en el texto una palabra sinónima a:****(5 puntos)**

1. Hijo, descendiente, sucesor
2. Incidente, accidente, suceso
3. Fertilidad, abundancia, riqueza
4. Difuminándose, disipándose, desvaneciéndose
5. Analogía, comparación, equiparación

B.2.2] Reescriba con sus propias palabras las siguientes frases del texto sin perder su significado y cambiando las cifras por los comparativos adecuados:**(5 puntos)**

1. Durante los años setenta, en España nacían de media unos 665.000 niños al año, frente a los 380.000 de los noventa. (L 12-13)
2. España pasó de ser el país con la mayor fecundidad de Europa (2,90 hijos por mujer en 1970) a tener el índice más bajo del mundo (1,15 en 1998). (L 14-16)
3. La proporción de nacimientos dentro del matrimonio era casi del 90%, frente al 60% de países como Francia, Suecia y Dinamarca. (L 25-26)
4. Adquirir una vivienda costaba, además, el 50% de la renta familiar, frente al 30% de la media europea. (L 26-27)
5. Al mismo tiempo, el porcentaje de jóvenes de entre 25 y 29 años que permanecía en el domicilio familiar, a menudo sin empleo o con trabajos precarios, superaba el 60%, frente a proporciones de menos del 20% en Alemania, Francia y Reino Unido. (L 27-29)

B.2.3] El siguiente párrafo es un fragmento de la continuación del artículo anterior sobre la distribución de nacimientos en España a lo largo del año. Rellene los huecos con una preposición adecuada para completar el texto: (5 puntos)

“Hubo un tiempo en España, y en otros países europeos, en el que los niños nacían sobre todo en abril. Un análisis _____ (a) _____ 33 millones de bebés españoles nacidos _____ (b) _____ 1941 y 2000, elaborado _____ (c) _____ 2007 _____ (d) _____ el equipo del pediatra Jesús María Andrés, ha mostrado que, durante décadas, los nacimientos se concentraban en un gran pico _____ (e) _____ del mes de abril y en otro más pequeño en septiembre.”

C. CONOCIMIENTO LITERARIO / INTERCULTURAL (30 puntos)

Se recuerda que usted tiene que elegir solo UN componente en esta sección (C.1 – Literatura o C.2 -Intercultura) y contestar solo UNA pregunta del componente elegido.

C.1 COMPONENTE LITERARIO

Elija UNA obra literaria y conteste en español UNA de las dos preguntas, (a) o (b), sobre la misma obra elegida. Escriba una redacción de entre 200 y 250 palabras. Se tendrá en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo.

C.1.1] Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*.

(a) Analice los temas de *La Casa de Bernarda Alba* en relación con los personajes principales de la obra.

O

(b) Lorca escribió *La Casa de Bernarda Alba* en prosa pero en algunos momentos puntuales introduce el verso. Comente en qué escenas y con qué intención lo hace el autor.

C.1.2] Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*.

(a) Explique por qué Gustavo Adolfo Bécquer es considerado un poeta romántico y ponga ejemplos.

O

(b) Comente qué quiere expresar Bécquer cuando afirma: “Podrá no haber poetas, pero siempre habrá poesía” (Rima IV).

C.1.3] Isabel Allende, *La casa de los espíritus*.

(a) Analice los temas principales de la obra y relacione esos contenidos con la historia de Chile.

O

(b) Reflexione sobre el papel que cumple el narrador o narradores en la obra.

C.2 COMPONENTE INTERCULTURAL

Elija UNA pregunta y conteste en español, escribiendo una redacción de entre 200 y 250 palabras. Se tendrá en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo.

C.2.1] Comente el cine español con relación a Pedro Almodóvar.

O

C.2.2] Analice las variedades geográficas del español en el mundo.