

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA
MATRICULATION EXAMINATION
INTERMEDIATE LEVEL
SEPTEMBER 2016

SUBJECT:	SPANISH – Listening Comprehension
DATE:	1st September 2016
TIME:	30 minutes

Examiner's Paper

HOJA DEL/DE LA LECTOR/A

A] COMPRENSIÓN AUDITIVA

(30 puntos)

El/La lector/a deberá seguir los siguientes pasos y dar las siguientes instrucciones en voz alta:

1. Tiene tres minutos para leer todas las preguntas en la hoja y prepararse para la primera audición.
2. Han pasado los tres minutos. Ahora escuchará la lectura de un texto, después de la cual se le proporcionará unos siete minutos para contestar las preguntas.
3. (Lectura del texto: "La rebelión de los colores" de Núria Barros aparecido en *Babelia*, el 18 de diciembre de 2014)

La rebelión de los colores

Un día, en la escuela, cuando Duncan va a sacar sus lápices para dibujar, se encuentra una pila de cartas dirigidas a él con la lista de quejas de cada uno de los colores. El rojo sufre estrés y se lamenta de que le haga trabajar más duro que a los demás. ¡Trabaja hasta en vacaciones! Todo el año se lo pasa coloreando camiones de bomberos, manzanas, los Papá Noel de Navidad y los corazones de San Valentín. El beis está harto de que le llamen "marrón claro" o "color hueso" y de ser el segundón del lápiz marrón. Duncan solo lo usa para pintar cosas aburridas como el trigo. El gris está agotado de los enormes espacios que tiene que colorear: ¡elefantes, rinocerontes, hipopótamos...! E irónico comenta que también hay cosas grises pequeñas como piedritas y pingüinos bebés.

El blanco se queja de que Duncan solo lo use para pintar la nieve y eso le hace sentir vacío. El negro odia que lo utilice para dibujar el contorno de cosas que por dentro pinta de otros colores. ¡No es justo! ¿Por qué no pintar una pelota de playa negra alguna vez? El amarillo y el naranja no se hablan porque cada uno reclama ser reconocido como el auténtico color del sol. El azul está tan corto y rechoncho después de pintar todos los océanos, los lagos, los ríos, las gotas de lluvia y los cielos despejados, que ya no alcanza a asomarse por el borde de la caja de los lápices. El rosa, por el contrario, recrimina a Duncan que no lo haya usado ni una sola vez. ¿Qué piensa? ¿Que el rosa solo es un color para niñas? Con lo bien que quedaría un dinosaurio o un vaquero pintados de rosa.

Y así, en cartas escritas a mano sobre papeles a rayas y cuadriculados, todos los colores van exponiendo sus quejas y dan un ultimátum: o Duncan cambia o se verán obligados a despedirse de su trabajo. El niño se pone manos a la obra y, con creatividad y mucho color, conseguirá una solución que hará felices a todos.

4. Han pasado los siete minutos. Voy a leer el texto una segunda y última vez, después de la cual se le dará unos ocho minutos para verificar y finalizar sus respuestas.
5. 2ª Lectura del texto: "La rebelión de los colores" de Núria Barros aparecido en *Babelia*, el 18 de diciembre de 2014.

**MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA**

**MATRICULATION EXAMINATION
INTERMEDIATE LEVEL
SEPTEMBER 2016**

SUBJECT: SPANISH – Listening Comprehension
DATE: 1st September 2016
TIME: 30 minutes

Candidate's Paper

SESIÓN AUDITIVA

HOJA DEL/DE LA CANDIDATO/A

A] COMPRENSIÓN AUDITIVA (30 puntos)

Lea las siguientes preguntas. A continuación escuchará la lectura de un texto, después del cual se le proporcionará unos 7 minutos para contestar las preguntas. Se leerá el texto una segunda y última vez y se le dará unos 8 minutos para verificar y finalizar sus respuestas.

A.1] Rellene los huecos con una palabra: (9 puntos/1.5 puntos x 6)

Un día, en la (a) _____, cuando Duncan va a sacar sus (b) _____ para (c) _____, se encuentra una (d) _____ de cartas dirigidas a él con la lista de (e) _____ de cada uno de los colores. El (f) _____ sufre estrés y se lamenta de que le haga trabajar más duro que a los demás.

A.2] Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F): (12 puntos/2 puntos x 6)

	V	F
a) El color rojo trabaja todos los días excepto en vacaciones.		
b) Al color beis no suelen llamarlo por su nombre.		
c) El color gris opina que solo hay cosas grandes que colorear.		
d) Duncan no utiliza mucho el color blanco.		
e) Los colores amarillo y naranja se llevan bien.		
f) El rosa cree que no es solo un color de niñas.		

A.3] Para las afirmaciones que usted marcó como falsas (F) en el ejercicio anterior [A.2], dé su versión correcta abajo o justifique por qué son falsas: (9 puntos)

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA
MATRICULATION EXAMINATION
INTERMEDIATE LEVEL
SEPTEMBER 2016

SUBJECT:	SPANISH
PAPER:	Oral – Topic Conversation and Picture Interpretation
DATE:	1st September 2016
TIME:	15 minutes

Examiner's Paper

Se le recuerda que los candidatos disponen de 15 minutos para prepararse antes de entrar en el aula donde se examinarán.

B.1] CONVERSACIÓN (5 minutos) (10 puntos)

Los candidatos deben mantener una conversación con el examinador sobre el tema elegido durante unos cinco minutos. Los candidatos deben presentar información relevante al tema junto con su opinión. También necesitan contestar las posibles preguntas del examinador.

El examinador debe animar a los candidatos para que continúen a conversar sobre el tema elegido y proporcionarles preguntas que no se contestan solamente con decir sí o no. La habilidad de autocorregirse se evalúa positivamente. En esta parte del examen no se evalúa el conocimiento del tema sino la habilidad de los candidatos de expresarse correctamente y con fluidez en la lengua española. Sin embargo, los comentarios deben estar relacionados con el tema.

Se ofrecen a los candidatos tres temas de los que cada candidato deberá elegir uno de ellos y se les dan algunas pautas indicativas para que los candidatos conversen libremente.

- 1. ¿Cuáles cree que son los tres problemas que más preocupan en su país?**
¿Y a los jóvenes?, ¿sabe cómo podrían solucionarse?, ¿qué problema le preocupa más a usted?, ¿se considera usted una persona optimista o pesimista?, ¿por qué?
- 2. ¿Qué cree usted de las bromas y los chistes? Narre alguna broma o chiste.**
¿Le han gastado alguna vez una broma?, ¿cómo fue?, ¿cómo se sintió?, y usted, ¿ha gastado alguna vez una broma a alguien?, ¿cuenta cómo fue?. ¿Ha vivido alguna vez alguna situación absurda o divertida? Cuente qué pasó.
- 3. Sueños y metas: ¿sueña despierto o dormido?**
¿Ha tenido algún sueño recientemente cuando dormía que recuerde?, ¿qué sucedía?, ¿cómo se sentía?, ¿cuáles son sus sueños de futuro?, ¿cómo le gustaría que fuese su vida?, ¿y su trabajo ideal?

PAUTAS

A continuación se ofrecen unas pautas orientativas para la evaluación de la expresión oral del candidato en tres aspectos fundamentales.

a) Fluidez, pronunciación y entonación (4 puntos):

3-4 puntos:

Pronunciación y entonación correctas con errores escasos y pocas interferencias de su lengua materna u otras lenguas extranjeras. Interactúa con su interlocutor con naturalidad. El tono y el registro se adecuan a la situación en la que se desarrolla el discurso. Es capaz de enlazar frases con el fin de describir experiencias y hechos, narrar relatos, explicar y justificar opiniones sobre temas socio-culturales y abstractos como películas, libros, música, etc.

2 puntos:

Ciertas dificultades en la pronunciación de sonidos vocálicos y consonánticos, especialmente [-r-] y [-b-, -d-, -g-] intervocálicas. Presenta ciertas vacilaciones a lo largo de la comunicación, con breves interrupciones que no llegan a impacientar al oyente. Requiere ocasionalmente la ayuda del interlocutor.

0-1 punto:

Pronunciación tan confusa que provoca problemas en la comprensión. Interrupciones continuas que hacen muy difícil seguir la coherencia de su discurso, haciéndolo prácticamente incomprensible.

b) Contenido (2 puntos)

2 puntos:

La puntuación más alta va a la demostración del conocimiento del tema o bien, a la habilidad del candidato para usar la imaginación, así como al uso de elementos de cualquier tipo que produzcan un discurso individual relevante al tema. Además, la exposición del tema debe ser lógica y equilibrada en su construcción con ideas coherentes y bien expresadas.

0-1 punto:

Escaso conocimiento del tema y dificultad en el uso del vocabulario básico relacionado con el tema elegido. Exposición ilógica y desordenada de las ideas.

- Comentarios: En el caso de una discusión y/u opinión, los comentarios deben estar relacionados con el tema. Las ideas deben desarrollarse de forma que lleguen a la conclusión deseada, con méritos especiales a un desarrollo interesante, poco usual u original.

c) Uso de la lengua (4 puntos):

3-4 puntos:

Tiene un nivel de lengua lo bastante amplio como para poder ofrecer descripciones claras y expresar puntos de vista sin evidenciar la búsqueda de palabras, y sabe utilizar oraciones complejas para conseguirlo. Léxico rico y variado, con presencia de sinónimos que posibilitan al candidato expresarse adecuadamente sobre los temas propuestos. Dominio general de la gramática a pesar de errores ocasionales en estructuras gramaticales especialmente complejas (ser/estar, subjuntivo, pasados...).

2 puntos:

Tiene un repertorio lingüístico amplio como para desenvolverse y un vocabulario adecuado para expresarse, aunque dubitativamente y con circunloquios. Vocabulario extenso, con algunas dificultades para subsanar la falta de palabras apropiadas. Errores gramaticales esporádicos que no interfieren excesivamente en la comunicación.

0-1 punto:

Posee un repertorio lingüístico muy limitado que le impide desenvolverse adecuadamente para expresarse. Vocabulario muy limitado para el nivel, con palabras muy genéricas. Errores muy frecuentes, incluso en estructuras gramaticales básicas (concordancia, irregularidades morfológicas...).

B.2] INTERPRETACIÓN DE UNA IMAGEN (10 minutos)**(20 puntos)**

En esta segunda prueba, el candidato deberá realizar una interpretación de una imagen. Esta prueba demostrará la habilidad del candidato para describir una escena, y hablar de sus propias ideas, opiniones y sentimientos de una manera creativa.

El alumno necesita empezar él mismo con la descripción de la imagen. Una vez que el alumno haya descrito e interpretado la imagen, converse con él sobre la imagen, dele ánimo y hágale preguntas para ayudarlo a continuar a expresarse. Evite preguntas que solamente se contestan con sí o no. Todas las interpretaciones que se relacionan con la imagen se aceptan debido a que el objetivo de esta parte del examen es la de evaluar la expresión oral y la habilidad del alumno de expresarse correctamente y con fluidez en la lengua española. Se evalúa positivamente la habilidad del alumno de autocorregirse.

Los candidatos pueden seguir las siguientes preguntas guía para guiarse en su descripción e interpretación de la imagen:

- ¿Qué ve en la fotografía? ¿Qué están haciendo las personas en la imagen?, ¿sabe quiénes son?
- ¿Qué tipo de ropa llevan?
- ¿Qué cree que está pasando?
- ¿Sabe qué se celebra ese día?, ¿hay alguna fiesta parecida en su país?
- ¿Cree que las tradiciones deben preservarse?, ¿por qué?



PAUTAS

A continuación se ofrecen unas pautas orientativas para la evaluación de la expresión oral del candidato en tres aspectos fundamentales.

a) Fluidez, pronunciación y entonación (6 puntos):

5-6 puntos:

Pronunciación y entonación correctas con errores escasos y pocas interferencias de su lengua materna u otras lenguas extranjeras. Interactúa con su interlocutor con naturalidad. El tono y el registro se adecuan a la situación en la que se desarrolla el discurso. Es capaz de enlazar frases con el fin de describir experiencias y hechos, narrar relatos, explicar y justificar opiniones sobre temas socio-culturales y abstractos como películas, libros, música, etc.

3-4 puntos:

Ciertas dificultades en la pronunciación de sonidos vocálicos y consonánticos, especialmente [-r-] y [-b-, -d-, -g-] intervocálicas. Presenta ciertas vacilaciones a lo largo de la comunicación, con breves interrupciones que no llegan a impacientar al oyente. Requiere ocasionalmente la ayuda del interlocutor.

0-2 puntos:

Pronunciación tan confusa que provoca problemas en la comprensión. Interrupciones continuas que hacen muy difícil seguir la coherencia de su discurso, haciéndolo prácticamente incomprensible.

b) Contenido (7 puntos):

6-7 puntos:

Se expresan ideas y opiniones de forma correcta y estructurada, con un uso apropiado y variado de vocabulario, estructuras organizativas, conectores y otros mecanismos de cohesión.

4-5 puntos:

Elabora un discurso claro con un uso adecuado, aunque limitado, del vocabulario adecuado y de los mecanismos de cohesión.

2- 3 puntos:

Elabora secuencias lineales de ideas. Forma enunciados breves y sencillos enlazados por conectores habituales.

0-1 punto:

Capacidad productiva muy escasa. Presenta un discurso limitado, compuesto por palabras y muy genéricas conectores sencillos (ej.: «y», «pero», «porque»).

- Comentarios: En el caso de una discusión y/u opinión, los comentarios deben estar relacionados con el tema. Las ideas deben desarrollarse de forma que lleguen a la conclusión deseada, con méritos especiales a un desarrollo interesante, poco usual u original.

c) Uso de la lengua (7 puntos):

5-7 puntos:

Tiene un nivel de lengua lo bastante amplio como para poder ofrecer descripciones claras y expresar puntos de vista sin evidenciar la búsqueda de palabras, y sabe utilizar oraciones complejas para conseguirlo. Léxico rico y variado, con presencia de sinónimos que posibilitan al candidato expresarse adecuadamente sobre los temas propuestos. Dominio general de la gramática a pesar de errores ocasionales en estructuras gramaticales especialmente complejas (ser/estar, subjuntivo, pasados...).

3-4 puntos:

Tiene un repertorio lingüístico amplio como para desenvolverse y un vocabulario adecuado para expresarse, aunque dubitativamente y con circunloquios. Vocabulario extenso, con algunas dificultades para subsanar la falta de palabras apropiadas. Errores gramaticales esporádicos que no interfieren excesivamente en la comunicación.

0-2 puntos:

Posee un repertorio lingüístico muy limitado que le impide desenvolverse adecuadamente para expresarse. Vocabulario muy limitado para el nivel, con palabras muy genéricas. Errores muy frecuentes, incluso en estructuras gramaticales básicas (concordancia, irregularidades morfológicas...).

MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA
MATRICULATION EXAMINATION
INTERMEDIATE LEVEL
SEPTEMBER 2016

SUBJECT:	SPANISH
PAPER:	Oral – Topic Conversation and Picture Interpretation
DATE:	1st September 2016
TIME:	15 minutes

Candidate's Paper

B.1] CONVERSACIÓN (5 minutos) (10 puntos)

Se dispone de 15 minutos para prepararse antes de entrar en el aula donde se examinará.

Elija UN tema de los siguientes y converse libremente sobre él:

1. ¿Cuáles cree que son los tres problemas que más preocupan en su país?
2. ¿Qué cree usted de las bromas y los chistes? Narre alguna broma o chiste.
3. Sueños y metas: ¿sueña despierto o dormido?

B.2] INTERPRETACIÓN DE UNA IMAGEN (10 minutos) (20 puntos)

Observe la siguiente imagen, descríbala y dé su interpretación personal de la misma.

Preguntas para guiarle en su descripción e interpretación de la imagen:

- ¿Qué ve en la fotografía? ¿Qué están haciendo las personas en la imagen?, ¿sabe quiénes son?
- ¿Qué tipo de ropa llevan?
- ¿Qué cree que está pasando?
- ¿Sabe qué se celebra ese día?, ¿hay alguna fiesta parecida en su país?
- ¿Cree que las tradiciones deben preservarse?, ¿por qué?



MATRICULATION AND SECONDARY EDUCATION CERTIFICATE EXAMINATIONS BOARD
UNIVERSITY OF MALTA, MSIDA
MATRICULATION EXAMINATION
INTERMEDIATE LEVEL
SEPTEMBER 2016

SUBJECT:	SPANISH
DATE:	30th August 2016
TIME:	9:00 a.m. to 12:05 p.m.

A. REDACCIÓN

(30 puntos)

Escriba una redacción de entre 250 y 300 palabras en español sobre UNO de los siguientes temas. Se tendrá en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo. No incluye información personal.

1. Quiere decirle a su compañero de piso que va a organizar una cena esta noche en casa. Escriba un correo para contarle sus planes. En él deberá saludarle, preguntarle cómo ha pasado el día, hablarle de sus planes para esta noche, invitarle a la cena, y despedirse.
2. Está buscando un empleo y quiere ofrecerse a una empresa para trabajar. Escriba una carta al director de la empresa. En ella, deberá presentarse, hablarle de sus estudios y habilidades, contarle por qué desea el empleo, dejarle sus datos de contacto y despedirse.
3. Algunos dicen que la educación es el pasaporte para el futuro. Elabore un escrito en el que deberá: exponer su opinión con respecto a esta afirmación, dar ejemplos que justifiquen esta afirmación, y elaborar una breve conclusión.
4. Seguro que usted ha vivido alguna vez una experiencia aterradora. Elabore un escrito en el que deberá: contar cuándo, dónde y con quién estaba cuando pasó, narrar los hechos, explicar cómo se sintió, y decir lo que aprendió de esa experiencia.

B. COMPRENSIÓN LECTORA**(45 puntos)**

Lea atentamente el siguiente artículo y conteste todas las preguntas en las secciones B.1 y B.2 que vienen a continuación. Se le recuerda que debe contestar en sus propias palabras y se penalizarán respuestas con frases de 4 o más palabras copiadas directamente del texto. También hay que contestar con frases completas.

5 "Nunca en la historia de la cultura universal se dio tanta concentración de talento en cuatro o cinco calles", escribió Arturo Pérez-Reverte en su blog en 2009 sobre el barrio de las Letras en Madrid. "Si un barrio con semejante pedigrí hubiera estado en Londres o París, todo el lugar sería hoy un inmenso museo al aire libre cuajado de bibliotecas, placas conmemorativas, monumentos y autobuses con turistas. Pero donde está es en Madrid. Así que pueden imaginar la diferencia", añadió en 2011. Pocos paseantes advierten la importancia cultural de este barrio, hoy en día sucio y degradado.

10 Para unos cuantos madrileños, otros tantos turistas y algunos estudiantes Erasmus esta zona se vertebraba en torno a la calle Huertas, es decir, alrededor de sus tapas, cañas y copas, jaleo y fiesta a cualquier hora cualquier día de la semana. Desde hace unas semanas la que fuera la periferia de Madrid en el Siglo de Oro se conoce como lugar donde han encontrado a Miguel de Cervantes. En realidad el autor de *El Quijote* llevaba en el Convento de las Trinitarias desde 1616, pero el hallazgo ha servido para recuperar y reivindicar la tradición cultural del barrio.

15 Cervantes no era el único que paseaba por estas calles y creaba en una de sus casas. El territorio que encierran el Paseo del Prado, la plaza de Jacinto Benavente, la calle Atocha y la carrera de San Jerónimo fue habitado por Lope de Vega, Quevedo, Góngora, y tiempo después por Zorilla, Valle-Inclán o Gustavo Adolfo Bécquer, entre otros, a los que se sumaban visitantes ilustres y habituales como Ramón y Cajal o Benito Pérez Galdós. "Durante tres siglos fue el barrio de los artistas", dice Juan Carlos González, responsable de Carpetania, una agencia dedicada a organizar rutas culturales por Madrid. "Tenía mala fama por ser el lugar donde vivían los artistas, personas de poca misa y menos rezo, gentes con una vida un tanto desordenada".

25 Si la identificación de los restos de Cervantes servirá de estímulo para convertir el barrio de las Letras en el Trastévere o en el Montmartre madrileño es un misterio que ni la propia alcaldesa, ya de salida, Ana Botella, se atreve a desvelar. En *Verne* hemos querido recordar con la ayuda de Juan Carlos González, experto de tanto pateo y estudio, y tras haber visitado la Casa-Museo de Lope de Vega cómo fue el barrio de las Letras antes de convertirse en el lugar predilecto para las despedidas de soltero (y todo lo que esta celebración conlleva) en Madrid.

Fragmento adaptado de Ana Marcos para el blog *Verne* (23/04/2015):
http://verne.elpais.com/verne/2015/03/18/articulo/1426693654_969481

B.1] PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA**(30 puntos)****Conteste las preguntas con frases completas en sus propias palabras:**

1. ¿Qué es el barrio de las Letras y de dónde recibe su nombre? (5 puntos)
2. ¿Qué opina el escritor Arturo Pérez Reverte de la situación actual del barrio de las Letras? (5 puntos)
3. ¿Qué descubrimiento relevante se ha producido recientemente en este barrio? (3 puntos)
4. Si visita ahora este barrio, ¿a quién puede encontrarse en sus calles y qué actividades puede hacer allí? (6 puntos)
5. ¿A qué se refiere Juan Carlos González, responsable de la agencia de viajes Carpentania, cuando dice que antes el barrio era frecuentado por "personas de poca misa y menos rezo"? (5 puntos)
6. ¿Cuál es el futuro que le espera al barrio según la autora del artículo? (6 puntos)

B.2] USO DE LA LENGUA**(15 puntos)****B.2.1] Busque en el texto una palabra sinónima a:****(5 puntos)**

1. Ingenio, inteligencia, agudeza
2. Linaje, ascendencia, genealogía
3. Lleno, poblado, abarrotado
4. Alrededores, afueras, suburbios
5. Incentivo, motivación, aliciente

B.2.2] Complete las siguientes oraciones con sus propias palabras:**(5 puntos)**

1. El barrio de las Letras no es un inmenso museo al aire libre...
2. Ahora el barrio de las Letras se encuentra en el centro de Madrid...
3. Aunque el autor de *El Quijote* llevaba en el Convento de las Trinitarias desde 1616...
4. Mucha gente no iba al barrio de las Letras...
5. Con la ayuda de Juan Carlos González, *Verne* escribe sobre el barrio de las Letras...

B.2.3] Rellene los huecos adecuadamente para completar el texto.**(5 puntos)**

El barrio de las Letras _____(a)_____ entre el Paseo del Prado, la plaza de Jacinto Benavente, la calle Atocha y la carrera de San Jerónimo. En el Siglo de Oro, lo _____(b)_____ escritores célebres como Lope de Vega, Quevedo, Góngora, y más tarde Zorilla, Valle-Inclán o Gustavo Adolfo Bécquer, entre otros. Además _____(c)_____ habituales visitantes ilustres como Ramón y Cajal o Benito Pérez Galdós. Sin embargo, ahora _____(d)_____ una zona de ocio donde _____(e)_____ lugar despedidas de soltero (y todo lo que esta celebración conlleva).

C. CONOCIMIENTO LITERARIO / INTERCULTURAL**(30 puntos)**

Se recuerda que usted tiene que elegir solo UN componente en esta sección (C.1 – Componente literario Q C.2 – Componente Intercultural) y contestar solo UNA pregunta del componente elegido.

Se debe escribir una interpretación literaria y personal que refleje que el/la alumno/a tiene un conocimiento detallado del texto y que demuestre que conoce los mecanismos utilizados por el autor para transmitir su mensaje. Incluya citas que apoyen sus razonamientos. Demuestre sus conocimientos sobre el contexto del autor y el periodo literario en el que se encuadra la obra.

Escriba de manera lógica y coherente haciendo un uso apropiado del vocabulario pertinente. Se asignarán puntos tanto al contenido como al uso de la lengua.

C.1.1] Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*

- (a) Reflexione sobre el espacio escénico en la obra.

Q

- (b) Bernarda protesta al comienzo de la obra contra “*este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada.*” Reflexione sobre esta cita y comente la simbología del agua y de la sed a lo largo de la obra.

C.1.2] Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*

- (a) Comente la rima XXIII de Bécquer:

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... ¡Yo no sé
qué te diera por un beso!

Q

- (b) Reflexiones sobre el amor gozoso y la mujer ideal de la poesía de Bécquer y sobre los recursos de estilo más utilizados por el poeta para describirlos.

C.1.3] Isabel Allende, *La casa de los espíritus*

- (a) Lo “real maravilloso” es un rasgo de estilo que consiste en presentar como cotidianos elementos mágicos y sobrenaturales. ¿A través de qué dos personajes se hace posible esta normalización de lo fantástico?

Q

- (b) Explique qué rasgos temáticos y formales de la nueva narrativa hispanoamericana se aprecian en *La casa de los espíritus*.

C.2 COMPONENTE INTERCULTURAL

Elija UNA pregunta y conteste en español, escribiendo una redacción de entre 200 y 250 palabras. Se tendrá en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo.

C.2.1] Escribe sobre tres pintores españoles y comente algunas de las características de su obra. Mencione al menos uno de los cuadros más famosos de cada uno de los artistas.

O

C.2.2] Reflexione sobre la moda en España. ¿Conoce algún diseñador o estilista español? ¿Conoce marcas españolas?