




---

SUBJECT:	<b>Spanish</b>
PAPER:	Oral – Topic Conversation and Picture Interpretation
DATE:	28 <sup>th</sup> August 2018
TIME:	15 minutes

---

**EXAMINER'S PAPER**

Se le recuerda que los candidatos disponen de 15 minutos para prepararse antes de entrar en el aula donde se examinarán.

**SECCIÓN B1: CONVERSACIÓN**

(5 minutos)

Los candidatos deben mantener una conversación con el examinador sobre el tema elegido durante unos cinco minutos. Los candidatos deben presentar información relevante al tema junto con su opinión e hipótesis. También necesitan contestar a las posibles preguntas del examinador.

El examinador debe animar a los candidatos para que continúen conversando sobre el tema elegido y proporcionarles preguntas que no se contesten solamente con sí o no. Se aceptan autocorrecciones por parte de los candidatos. En esta parte del examen no se evalúa el conocimiento del tema sino la habilidad de los candidatos de expresarse adecuada y correctamente y con fluidez en la lengua española. Los comentarios deben estar relacionados con el tema.

Se ofrecen a los candidatos tres temas de los que deberán elegir **UNO**. Además, se les darán unas cuantas pautas indicativas para que puedan conversar libremente.

**1. El cine y las películas: ¿Usted suele ir al cine o prefiere ver las películas en casa? ¿Qué tipo de películas le gusta? ¿Por qué? ¿Prefiere las películas dobladas o en versión original con subtítulos?**

¿Cree usted que en Malta existe variedad de películas en los cines? ¿Qué piensa usted sobre el precio de las entradas? Si fueran más baratas, ¿iría usted más al cine?

**2. La vida estudiantil: ¿Cómo es la vida de un/a estudiante? ¿Estaría dispuesto/a a estudiar por Internet? ¿Qué asignatura estudiaría? ¿Por qué? ¿Hay asignaturas más fáciles que otras?**

¿Piensa que las tecnologías han cambiado los métodos de estudio? ¿Por qué? ¿Cómo le ayudan las tecnologías en sus estudios? ¿Piensa que los profesores deberían usarlas más frecuentemente en sus clases?

**3. Vivir en Malta: ¿Le gusta vivir en Malta? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más le gusta de este país? ¿Qué cosas cambiaría de Malta? Si tuviera que mudarse a otro país, ¿adónde iría?**

¿Por qué le gustaría vivir allí o por qué cree que ese sería el país ideal para vivir? ¿Desde cuándo le gusta ese país? ¿Qué le gustaría hacer allí? ¿Cómo imagina su vida en ese país?

**(Total: 10 puntos)**

## **PAUTAS**

A continuación, se ofrecen algunas pautas para la evaluación de la expresión oral del candidato.

### **a) Contenido (2 puntos)**

#### **0-1 punto:**

Escaso conocimiento del tema. Exposición ilógica y desordenada de las ideas.

#### **2 puntos:**

La puntuación más alta va a la demostración del conocimiento del tema o bien, a la habilidad del candidato para expresar su opinión, así como al uso de elementos de cualquier tipo que produzcan un discurso individual relevante al tema. Además, la exposición del tema debe ser lógica y equilibrada en su construcción con ideas coherentes y bien expresadas.

**Comentarios:** Los comentarios deben estar relacionados con el tema. Las ideas deben desarrollarse de forma que lleguen a una conclusión relevante y apropiada.

### **b) Fluidez, pronunciación y entonación (4 puntos):**

#### **0-1 punto:**

Pronunciación tan confusa que provoca problemas en la comprensión. Interrupciones continuas que hacen muy difícil seguir la coherencia de su discurso, haciéndolo prácticamente incomprensible. El tono no se adecua al contenido de la conversación.

#### **2 puntos:**

Ciertas dificultades en la pronunciación de sonidos vocálicos y consonánticos, especialmente -r- y -b-, -d-, -g- intervocálicas. El tono es adecuado. El candidato presenta ciertas vacilaciones a lo largo de la comunicación, con breves interrupciones que no llegan a impacientar al oyente. Requiere ocasionalmente la ayuda del interlocutor.

#### **3-4 puntos:**

Pronunciación y entonación correctas con errores escasos y pocas interferencias de la lengua materna u otras lenguas extranjeras. Interactúa con su interlocutor con naturalidad. El tono se adecua a la situación en la que se desarrolla el discurso. Es capaz de enlazar frases con el fin de describir experiencias y hechos, narrar relatos, explicar y justificar opiniones sobre temas socioculturales y abstractos como películas, libros, música, etc.

### **c) Uso de la lengua (4 puntos):**

#### **0-1 punto:**

Posee un repertorio lingüístico muy limitado que le impide desenvolverse adecuadamente para expresarse. Vocabulario muy limitado, con palabras muy genéricas. Errores muy frecuentes, incluso en estructuras gramaticales básicas (concordancia, irregularidades morfológicas...).

#### **2 puntos:**

Tiene un repertorio lingüístico amplio como para desenvolverse y un vocabulario adecuado para expresarse, aunque dubitativamente y con circunloquios. Vocabulario extenso, con algunas dificultades para subsanar la falta de palabras apropiadas. Errores gramaticales esporádicos que no interfieren excesivamente en la comunicación.

**3-4 puntos:**

Tiene un nivel de lengua lo bastante amplio como para poder ofrecer descripciones claras y expresar puntos de vista sin evidenciar la búsqueda de palabras, y sabe utilizar oraciones complejas para conseguirlo. Léxico rico y variado, con presencia de sinónimos que posibilitan al candidato expresarse adecuadamente sobre los temas propuestos. Dominio general de la gramática a pesar de errores ocasionales en estructuras gramaticales especialmente complejas (ser/estar, subjuntivo, pasados...).

***Please turn the page.***

**SECCIÓN B2: INTERPRETACIÓN DE UNA IMAGEN**

(10 minutos)

El alumno necesita empezar él mismo con la descripción de la imagen. Una vez que haya descrito e interpretado la imagen, converse con él sobre la imagen, dele ánimo y hágale preguntas para ayudarlo a continuar expresándose. Evite preguntas que solamente se contesten con sí o no. Todas las interpretaciones, ideas u opiniones que se relacionan con la imagen se aceptan, debido a que el objetivo de esta parte del examen es el de evaluar la expresión oral y la habilidad del alumno de expresarse adecuada y correctamente y con fluidez en la lengua española. Se aceptan autocorrecciones por parte de los candidatos.

Los candidatos pueden seguir las siguientes preguntas para guiarse en su descripción e interpretación de la imagen:

- ¿Qué ve en la fotografía?
- ¿Dónde cree usted que están las personas de la imagen y qué está pasando?
- ¿Cuál es la actitud de las personas de la fotografía?
- ¿Le ha pasado alguna vez esta situación? Si la respuesta es sí, ¿cómo fue?, ¿cómo se sintió? Si la respuesta es no, ¿cómo reaccionaría si experimentara una situación como esta?
- ¿Cree que los empleados de este tipo de empresas son serviciales cuando surge algún problema como, por ejemplo: retrasos, huelgas, pérdidas de maletas...?



*Foto tomada de La vanguardia 2010/12/05/*

**(Total: 20 puntos)**

## **PAUTAS**

A continuación, se ofrecen algunas pautas para la evaluación de la expresión oral del candidato.

### **a) Contenido (7 puntos):**

#### **0-1 punto:**

Capacidad productiva muy escasa. Presenta un discurso limitado, compuesto por palabras muy genéricas y conectores sencillos (ej.: «y», «pero», «porque»).

#### **2-3 puntos:**

Elabora secuencias lineales de ideas. Forma enunciados breves y sencillos enlazados por conectores habituales.

#### **4-5 puntos:**

Elabora un discurso claro con un uso adecuado, aunque limitado, de los mecanismos de cohesión, estructuras organizativas y conectores.

#### **6-7 puntos:**

La puntuación más alta va a la demostración de la habilidad del candidato para expresar su opinión, así como al uso de elementos de cualquier tipo que produzcan un discurso individual relevante al tema. Además, la exposición del tema debe ser lógica y equilibrada. Se expresan ideas, opiniones y sentimientos de forma correcta y estructurada, con un uso apropiado y variado de estructuras organizativas, conectores y otros mecanismos de cohesión.

**Comentarios:** Los comentarios deben estar relacionados con el tema. Las ideas deben desarrollarse de forma que lleguen a una conclusión relevante y apropiada.

### **b) Fluidez, pronunciación y entonación (6 puntos):**

#### **0-2 puntos:**

Pronunciación tan confusa que provoca problemas en la comprensión. Interrupciones continuas que hacen muy difícil seguir la coherencia de su discurso, haciéndolo prácticamente incomprensible. El tono no se adecua al contenido de la conversación.

#### **3-4 puntos:**

Ciertas dificultades en la pronunciación de sonidos vocálicos y consonánticos, especialmente -r- y -b-, -d-, -g- intervocálicas. El tono es adecuado. El candidato presenta ciertas vacilaciones a lo largo de la comunicación, con breves interrupciones que no llegan a impacientar al oyente. Requiere ocasionalmente la ayuda del interlocutor.

#### **5-6 puntos:**

Pronunciación y entonación correctas con errores escasos y pocas interferencias de la lengua materna u otras lenguas extranjeras. Interactúa con su interlocutor con naturalidad. El tono se adecua a la situación en la que se desarrolla el discurso. Es capaz de enlazar frases con el fin de describir experiencias y hechos, narrar relatos, explicar y justificar opiniones sobre temas socioculturales y abstractos como películas, libros, música, etc.

**c) Uso de la lengua (7 puntos):**

**0-2 puntos:**

Posee un repertorio lingüístico muy limitado que le impide desenvolverse adecuadamente para expresarse. Vocabulario muy limitado, con palabras muy genéricas. Errores muy frecuentes, incluso en estructuras gramaticales básicas (concordancia, irregularidades morfológicas...).

**3-4 puntos:**

Tiene un repertorio lingüístico amplio como para desenvolverse y un vocabulario adecuado para expresarse, aunque dubitativamente y con circunloquios. Vocabulario extenso, con algunas dificultades para subsanar la falta de palabras apropiadas. Errores gramaticales esporádicos que no interfieren excesivamente en la comunicación.

**5-7 puntos:**

Tiene un nivel de lengua lo bastante amplio como para poder ofrecer descripciones claras y expresar puntos de vista sin evidenciar la búsqueda de palabras, y sabe utilizar oraciones complejas para conseguirlo. Léxico rico y variado, con presencia de sinónimos que posibilitan al candidato expresarse adecuadamente sobre los temas propuestos. Dominio general de la gramática a pesar de errores ocasionales en estructuras gramaticales especialmente complejas (ser/estar, subjuntivo, pasados...).




---

SUBJECT:	<b>Spanish</b>
PAPER:	Oral – Topic Conversation and Picture Interpretation
DATE:	28 <sup>th</sup> August 2018
TIME:	15 minutes

---

**CANDIDATE'S PAPER**

Dispone de 15 minutos para prepararse antes de entrar en el aula donde se examinará.

**SECCIÓN B1: CONVERSACIÓN**

(5 minutos)

**Elija UN tema de los siguientes y converse libremente sobre él:**

1. El cine y las películas: ¿Usted suele ir al cine o prefiere ver las películas en casa? ¿Qué tipo de películas le gusta? ¿Por qué? ¿Prefiere las películas dobladas o en versión original con subtítulos?
2. La vida estudiantil: ¿Cómo es la vida de un/a estudiante? ¿Estaría dispuesto/a a estudiar por Internet? ¿Qué asignatura estudiaría? ¿Por qué? ¿Hay asignaturas más fáciles que otras?
3. Vivir en Malta: ¿Le gusta vivir en Malta? ¿Por qué? ¿Qué es lo que más le gusta de este país? ¿Qué cosas cambiaría de Malta? Si tuviera que mudarse a otro país, ¿adónde iría?

**(Total: 10 puntos)**

**SECCIÓN B2: INTERPRETACIÓN DE UNA IMAGEN**

(10 minutos)

**Observe la siguiente imagen, descríbala y dé su interpretación personal de la misma.**

Preguntas para guiarle en la descripción e interpretación de la imagen:

- ¿Qué ve en la fotografía?
- ¿Dónde cree usted que están las personas de la imagen y qué está pasando?
- ¿Cuál es la actitud de las personas de la fotografía?
- ¿Le ha pasado alguna vez esta situación? Si la respuesta es sí, ¿cómo fue?, ¿cómo se sintió? Si la respuesta es no, ¿cómo reaccionaría si experimentara una situación como esta?
- ¿Cree que los empleados de este tipo de empresas son serviciales cuando surge algún problema como, por ejemplo: retrasos, huelgas, pérdidas de maletas...?

**(Total: 20 puntos)**



*Foto tomada de La vanguardia 2010/12/05/*





---

SUBJECT:	<b>Spanish</b>
PAPER:	Listening Comprehension
DATE:	28 <sup>th</sup> August 2018
TIME:	30 minutes

---

**EXAMINER'S PAPER****HOJA DEL/DE LA LECTOR/A**

El/la lector/a deberá seguir los siguientes pasos y dar las siguientes instrucciones en voz alta:

- 1. Tiene TRES minutos para leer todas las preguntas y prepararse para la primera audición.**
- 2. Han pasado los tres minutos. Ahora escuchará la lectura del texto, después de la cual se le proporcionarán unos SIETE minutos para contestar las preguntas.**
- 3. (Lectura del texto: *Intercambio mi casa para este verano.*)**

**Intercambio mi casa para este verano**

A Juan Manuel salir de vacaciones con la familia le cuesta lo mismo que quedarse en casa. Si decide pasar el verano en Europa o ir a Estados Unidos, el único coste será el de los vuelos. Juan, como otros viajeros, ha decidido recurrir al intercambio de casas para disfrutar de las vacaciones. Es una forma de ahorrar viajando, solo hay que pagar los gastos de transporte y, al estar como en casa, siempre se evita gastar más dinero de lo necesario en restaurantes.

El sistema es muy sencillo. Aunque depende de la web de intercambio de casas que se utilice, básicamente consiste en fotografiar tu casa, describir bien la zona en la que vives y establecer unas normas de uso. A partir de ahí, empiezan a llegar ofertas de usuarios que quieren utilizar tu casa. Luego, buscas las viviendas que te gustaría intercambiar y al final tú decides si el intercambio te convence y se lleva a cabo.

Pero curiosamente el ahorro no es lo que más busca el perfil típico de un usuario de intercambio. Normalmente se trata de personas con un nivel adquisitivo entre medio y medio-alto que buscan sentirse como en casa cuando viajan. Buscan vivir sus días de vacaciones como un local.

***This passage continues on the next page.***

Lo que más tranquilidad da a los usuarios del intercambio son los contactos anteriores al viaje. Con meses de antelación se intercambian correos electrónicos e incluso llamadas y así se empieza a conocer a una familia que en ocasiones llega a ser amiga. En estos contactos se pregunta y se cierra todo tipo de detalles como, por ejemplo: si hay que dejar armarios libres, regar las plantas, cuidar de un animal doméstico, saber algunos números de teléfono por si se necesita un médico o una reparación urgente de la casa, o pactar cómo se va a hacer el intercambio de llaves.

Normalmente se recomienda dejar a alguien de confianza en casa para recibir a los inquilinos, pero hay quien deja las llaves en la tienda de confianza o en un "escondite" en el portal de casa.

*Fragmento extraído del artículo El Viajero, El País 18/3/2010 (www.elpais.com)*

**4. Han pasado los siete minutos. Voy a leer el texto una segunda y última vez. Después se le darán unos OCHO minutos para verificar y finalizar sus respuestas.**

**5. (2ª lectura del texto: *Intercambio mi casa para este verano.*)**

**(Total: 30 puntos)**



---

SUBJECT:	<b>Spanish</b>
PAPER:	Listening Comprehension
DATE:	28 <sup>th</sup> August 2018
TIME:	30 minutes

---

**CANDIDATE'S PAPER****HOJA DEL/DE LA CANDIDATO/A**

**Tiene TRES minutos para leer las siguientes preguntas. A continuación, escuchará la lectura del texto, después de la cual se le proporcionarán unos SIETE minutos para contestar las preguntas. Se leerá el texto una segunda y última vez y se le darán unos OCHO minutos para verificar y finalizar sus respuestas.**

1. Rellene los huecos con una palabra/ una frase.
  - a. El intercambio de casas es un sistema muy \_\_\_\_\_.
  - b. Primeramente, se deben tomar fotos de la vivienda, describir el barrio y \_\_\_\_\_ unas cuantas reglas.
  - c. Puede ser que haya que dejar \_\_\_\_\_ libres, \_\_\_\_\_ las plantas y cuidar de un animal doméstico.
  - d. Lo que busca el usuario no es precisamente \_\_\_\_\_.

(10)

***Please turn the page.***

2. Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

	<b>V</b>	<b>F</b>
a. Si se recurre al intercambio de casas para viajar solo se pagan los gastos del viaje.		
b. Se deben hacer fotografías de la zona en la que se vive.		
c. En los primeros contactos se establecen las normas.		
d. A la hora de finalizar el intercambio se debe elegir la primera oferta que llega.		
e. El usuario del intercambio de casas quiere sentirse como en casa.		
f. Las llaves se dejan en el portal de la casa.		

(12)

3. Complete las siguientes oraciones con sus propias palabras:

- a. A Juan Manuel salir de vacaciones con la familia \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- b. Al final se debe decidir \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- c. Las personas que utilizan este servicio tienen un nivel \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- d. Lo que tranquiliza al usuario \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

(8)

**(Total: 30 puntos)**



---

SUBJECT:	<b>Spanish</b>
DATE:	31 <sup>st</sup> August 2018
TIME:	9:00 a.m. to 12:05 p.m.

---

**SECCIÓN A: REDACCIÓN**

**Escriba una redacción de entre 250 y 300 palabras en español sobre UNO de los siguientes temas. Se tendrá en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo. No incluya información personal.**

1. Todos nos acordamos de alguna comida especial en nuestra vida. Redacte un escrito en el que describa cómo fue esa comida, quién estaba presente, cuándo y dónde tuvo lugar. Además, debe contar alguna anécdota o detalle relevante que ocurrió durante esa ocasión. Explique también por qué fue tan especial para usted.
2. ¿Usted está a favor o en contra de incluir más horas de gimnasia en las escuelas primarias y secundarias? ¿Cree que es positivo para la salud de los estudiantes? ¿Piensa que la educación física puede quitarles tiempo a otras asignaturas más importantes? Justifique y argumente su respuesta.
3. ¿Qué piensa usted de los grafitis? ¿Los considera una obra de arte o un acto de vandalismo? ¿Qué cree usted que opinan los malteses acerca de ellos? ¿Piensa que en Malta existen espacios adecuados donde se puedan dibujar grafitis?
4. Usted ha recibido la noticia de que un/a amigo/a suyo/a está enfermo/a. Escríbale un correo electrónico explicándole cómo se ha enterado de su enfermedad. Pregúntele por su estado de salud actual, dele ánimos y ofrézcale su ayuda. Expresé también deseos de volver a verlo y sugiérale un plan para hacer juntos/as cuando se haya recuperado.

**(Total: 30 puntos)**

**SECCIÓN B: COMPRENSIÓN LECTORA**

**Lea atentamente el siguiente texto y conteste a todas las preguntas en las secciones B.1 y B.2 que vienen a continuación. Se le recuerda que debe contestar con sus propias palabras y se penalizarán respuestas con frases de CUATRO o más palabras copiadas directamente del texto. Además, se debe contestar con frases completas.**

**¿Por qué en España se come tarde?**

En los años 60 del siglo pasado, el ministro de Información y Turismo Manuel Fraga Iribarne atrajo a los turistas a las playas españolas con el eslogan 'Spain is different', y aunque la sociedad española ha evolucionado desde entonces, lo cierto es que va a contracorriente del resto del mundo en algunos aspectos.

5 En España se desayuna temprano, a la misma hora que en otros países, pero, para desesperación de los hambrientos turistas, la comida principal no se hace hasta las 14:30 y la cena siempre tiene lugar después de las 21:00. Europa come sobre las 13:00, y es raro cenar después de las ocho de la tarde. Independientemente de la cultura o el clima, todo el mundo, desde los portugueses, hasta en la lejana Nueva Zelanda, parece tener un ritmo diferente a los  
10 españoles. Pero todo esto quedaría en mera anécdota si no fuera porque se ha relacionado con problemas en el aprovechamiento del tiempo.

15 España es uno de los países europeos que más tarde se acuesta y que menos tiempo dedica a dormir. El retraso de la hora de irse a la cama provoca que el tiempo que los españoles dedican de media al sueño no llegue a las ocho horas recomendadas por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

20 Además de quitar el sueño, los ritmos españoles hacen que sea muy difícil conciliar la vida laboral y la personal. Mientras en el extranjero les basta con 45 minutos para comer, los españoles dividen la jornada laboral y dedican hasta dos horas a una contundente comida. Esto lleva a que, aunque la hora de entrada en la oficina es la misma que en otros países, se sale más tarde y el tiempo que se dedica a la familia, el ocio, y las tareas domésticas se reduce.

Lo curioso es que no son los españoles los diferentes al resto del mundo, sino sus relojes. En el momento en que el sol está más alto en el cielo, es decir, a las 12 del mediodía según la hora solar, los relojes españoles marcan las 13:30.

25 La causa de este desfase horario se remonta a los años de la dictadura, cuando el general Francisco Franco adelantó sesenta minutos los relojes de los españoles para estar en sintonía con la hora que Alemania había impuesto en todos los territorios ocupados (GMT+1:00). Hasta ese momento, los españoles habían vivido acordes con el horario del meridiano de Greenwich.

30 También el pluriempleo durante los años de pobreza de la posguerra dio origen a las cenas tardías. Tras la guerra civil, era común tener un trabajo hasta las dos de la tarde, y otro después de comer hasta bien entrada la noche.

La asociación para la Racionalidad de Horarios propone volver al huso horario de Greenwich por el que España se regía en 1942. Es fácil de llevar a la práctica y no genera ningún coste económico. Sin embargo, esta propuesta ha sido rechazada por el Gobierno durante las dos últimas presidencias.

35

*Fragmento del artículo del El Confidencial 2015-01-05*

**B.1] PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA**

1. Conteste a las preguntas con frases completas con sus propias palabras:
  - a. ¿Qué quiere decir la expresión "a contracorriente" en el primer párrafo? Explíquela y póngala en relación con el significado global del texto. (3)
  - b. Resuma con sus propias palabras el segundo párrafo del texto explicando cómo son los horarios relacionados con las comidas de los españoles y cómo se diferencian de los horarios del resto del mundo. No exceda las 55 palabras. (5)
  - c. ¿Por qué los horarios de las comidas en España perjudican la conciliación entre la vida personal y la laboral? (4)
  - d. ¿Qué costumbres españolas hacen que los turistas se desesperen y por qué? (3)
  - e. ¿Qué hicieron los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial? (2)
  - f. ¿A qué se refiere el autor cuando habla del pluriempleo de la posguerra? ¿Por qué surgió en esa época? (3)
  - g. ¿Por qué los relojes de los españoles son diferentes al resto del mundo? (2)
  - h. ¿Qué hizo el general Francisco Franco durante la dictadura? (2)
  - i. ¿Qué propuso la asociación para la Racionalidad de Horarios? (2)
  - j. ¿Cuál sería la solución para que los españoles durmieran más? (4)

**B.2] USO DE LA LENGUA**

1. Rellene los huecos con **UNA** palabra. Escriba las respuestas en su 'booklet'.
  - a. Durante los años 60 hubo una famosa publicidad que \_\_\_\_\_ a numerosos turistas para que visitaran España.
  - b. Son los relojes de los españoles los que están \_\_\_\_\_ a los del resto de Europa.
  - c. Los alemanes \_\_\_\_\_ el mismo horario en los territorios ocupados.
  - d. Los dos últimos presidentes que ha tenido el gobierno español han \_\_\_\_\_ la propuesta de la asociación para la Racionalidad de Horarios.
  - e. La gente pobre que tenía un segundo \_\_\_\_\_ lo hacía hasta bien entrada la noche. (5)
2. Construya oraciones subordinadas utilizando las palabras entre paréntesis y realizando las transformaciones que considere necesarias:
  - a. Aunque los españoles desayunan a la misma hora que el resto de Europa, el almuerzo no se hace hasta las 14:30. (**pero**)
  - b. Los españoles terminan tarde su trabajo. La cena es más tardía que en el resto de Europa. (**dado que**)
  - c. Los españoles vivían acordes con el horario del meridiano. La guerra cambió todo. (**no obstante**)
  - d. Alemania impuso la hora GMT +1 en los territorios ocupado. Franco también hizo lo mismo. (**porque**)
  - e. En la posguerra se tenía dos trabajos. Había mucha pobreza. (**como**)

(10)

**(Total: 45 puntos)**

## SECCIÓN C: CONOCIMIENTO LITERARIO / INTERCULTURAL

Se le recuerda a usted que tiene que elegir solamente **UN** componente en esta sección (C.1 – Componente literario O C.2 – Componente intercultural) y contestar solamente a **UNA** pregunta del componente elegido.

### C.1] COMPONENTE LITERARIO

Se debe escribir una interpretación literaria y personal que refleje un conocimiento detallado del texto y los mecanismos utilizados por el autor/ la autora para transmitir su mensaje.

Incluya citas que apoyen sus razonamientos. Demuestre sus conocimientos sobre el autor/ la autora y el período literario en el que se encuadra la obra. Escriba de manera lógica y coherente haciendo un uso apropiado del vocabulario pertinente.

Elija **UNA** obra literaria y conteste en español **UNA** de las dos preguntas, (a) o (b), sobre la misma obra elegida. Escriba una redacción de entre 200 y 250 palabras. Se tendrán en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo.

#### 1. *La casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca

a. ¿Para qué emplea Bernarda su bastón y qué simbología tiene en la obra?

**O**

b. ¿Cuál es el papel que desempeñan los siguientes personajes secundarios en *La casa de Bernarda Alba*: Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y María Josefa?

**O**

#### 2. *Rimas*, Gustavo Adolfo Bécquer

a. Haga un comentario de la *Rima XXXVII* de Gustavo Adolfo Bécquer (tema, estructura, parte de la obra a la que pertenece, figuras estilísticas).

##### **Rima XXXVII**

Antes que tú me moriré; escondido  
en las entrañas ya  
el hierro llevo con que abrió tu mano  
la ancha herida mortal.

Antes que tú me moriré; y mi espíritu,  
en su empeño tenaz,  
se sentará a las puertas de la muerte,  
esperándote allá.



Con las horas los días, con los días  
los años volarán,  
y a aquella puerta llamarás al cabo...  
¿Quién deja de llamar?

Entonces, que tu culpa y tus despojos  
la tierra guardará,  
lavándote en las ondas de la muerte  
como en otro Jordán;

allí donde el murmullo de la vida  
temblando a morir va,  
como la ola que a la playa viene  
silenciosa a expirar;

allí donde el sepulcro que se cierra  
abre una eternidad,  
todo cuanto los dos hemos callado,  
allí lo hemos de hablar.

○

- b. ¿Qué características de la época y del movimiento artístico al que pertenece el autor se observan en su poemario?

○

### **3. *La casa de los espíritus*, Isabel Allende**

- a. Un recurso constante en la novela es la anticipación o prolepsis, que consiste en narrar hechos posteriores al tiempo principal de la narración. Explique qué busca la autora con esta técnica y justifique su respuesta poniendo ejemplos.

○

- b. Los personajes de *La casa de los espíritus* se posicionan ante las desigualdades sociales. ¿Qué opina Esteban Trueba acerca de ellas? ¿Qué piensa Clara? ¿Qué ideología encarna cada uno de ellos? Elabore su respuesta incluyendo ejemplos.

○

***Please turn the page.***

## **C.2] COMPONENTE INTERCULTURAL**

**Elija UNA pregunta y escriba en español una redacción de entre 200 y 250 palabras. Se tendrán en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo.**

1. Comente las características generales de la civilización inca.

**O**

2. ¿Tiene la sociedad española conciencia ecológica? ¿Cómo les influye a los españoles en su día a día?

**(Total: 30 puntos)**