



SUBJECT:	Spanish
DATE:	30 th August 2019
TIME:	9:00 a.m. to 12:05 p.m.

SECCIÓN A: REDACCIÓN

Escriba una redacción de entre 250 y 300 palabras en español sobre UNO de los siguientes temas. Se tendrá en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo. No incluya información personal.

1. Elabore un texto sobre un/a profesor/a que le inspiró. ¿Quién era? ¿Qué asignatura enseñaba? ¿Cómo era la relación entre ustedes? Hable de una acción realizada por su profesor/a que le inspiró a usted y/o a otros alumnos.
2. ¿Sería el mundo más pacífico si fuéramos más comprensivos y encontraríamos más tiempo para escuchar a los demás? ¿En qué mundo viviríamos si pudiéramos controlar más nuestro temperamento y estado de ánimo? Hable de qué se podría hacer para mejorar las relaciones entre los amigos o los familiares y vivir felizmente.
3. Internet nos da la posibilidad de estar conectados con todo el mundo en cualquier momento. No obstante, también nos puede crear problemas. Mencione algunas ventajas y desventajas de internet. Señale un episodio concreto de su vida en el cual el internet le ayudó y otro en el que el internet le perjudicó.
4. Usted quiere formar parte de un grupo ecologista para ayudar a cuidar y proteger el medioambiente. Escriba un correo electrónico al presidente de la asociación explicando las razones por las que quiere pertenecer a este grupo. Háblele de los problemas más importantes que le están afectando a usted personalmente y explíquele cómo piensa que puede contribuir a solucionar las cuestiones ambientales planteadas.

(Total: 30 puntos)

Please turn the page.

SECCIÓN B: COMPRENSIÓN LECTORA

Lea atentamente el siguiente texto y conteste a todas las preguntas en las secciones B.1 y B.2 que vienen a continuación. Se le recuerda que debe contestar en sus propias palabras y se penalizarán respuestas con frases de CUATRO o más palabras copiadas directamente del texto. Además, se debe contestar con frases completas.

Qué prefieren los argentinos a la hora de leer: ¿los libros tradicionales o el *ebook*?

A partir de la segunda mitad del siglo XX, la invasión de internet y de las nuevas tecnologías modificó drásticamente el curso de la historia. La literatura también se vio afectada por estos cambios y, con el paso del tiempo, nuevos soportes como el *ebook* han tratado de sustituir a los formatos impresos. Según un estudio reciente, cuatro de cada diez argentinos han leído al menos un libro durante este último año (39%). De estos, solamente un 7% utilizó un *ebook*.

Esta investigación, desarrollada por la Universidad Argentina del Empresariado (UADE) en colaboración con "Voices!", destaca que la implementación de estos aparatos aún no ha sido masiva en Argentina. De hecho, Alejandra Fuentes Cuiñas, responsable del estudio, afirma que "a nivel mundial la implementación tiene un bajo impacto. Tuve la oportunidad de realizar trabajos similares en Madrid y marcaría que, aún dentro de otros mercados, realidades y países, todavía no son muy aceptados".

Según señala Fuentes Cuiñas, este problema en la instalación de nuevas tendencias en los soportes del consumo literario se debe a cuestiones técnicas y de conocimiento, derivadas de tendencias antiguas de preferir leer libros en formato papel y no en formato digital. "Desde chicos nos enseñan a escribir en un cuaderno de papel o a leer libros físicos", afirma. Los datos obtenidos indican que los menores de 50 años usan más el *ebook* que los de mayor edad.

"La lectura digital es un fenómeno más desarrollado entre clases sociales cuyos niveles educativos y socioeconómicos son elevados. Su clase les permite explorar formas diferentes de poder leer", apunta. Hernán Rozenkrantz, editor graduado en la Universidad de Buenos Aires y director de la editorial Severled, expresó que "la diversidad en los géneros literarios es muy importante. Es bueno que exista la variedad ya que, de esta forma, todos pueden encontrar algo que les gusta, que les interesa y que les hace aprender algo para sentirse mejor".

Además, añade que "un libro es siempre un producto cultural, pero a veces debe tener un soporte tangible para que la gente pueda obtenerlo. Existen varias propuestas para adaptar las editoriales a los *ebooks*. Una de ellas es una plataforma similar a 'Netflix' pero de lectura. Existen editores que hoy en día ofrecen la versión digital como alternativa a la versión en papel. Hay otros que recorren a la publicación digital por costes de producción", detalla Rozenkrantz.

Por último, asegura que él no ve amenazada su profesión a causa de la invasión de las nuevas tecnologías en el campo literario. "No creo que nuestra generación vea morir el libro en papel, todavía tiene una larga vida. Prueba de ello es la cantidad de libros que se producen cada año. La cantidad de librerías es otro indicio. Desde 2004 hasta la fecha el número de libros publicados en papel creció. El público latino y argentino sigue teniendo aprecio por el libro en formato papel pese a sus lógicas desventajas", resume.

*Fragmento adaptado del artículo de Joaquín Rodríguez Freire
(<http://www.ambito.com/881860-e-book-vs-libros-tradicionales-que-prefieren-los-argentinos-a-la-hora-de-leer>)*

B.1] PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Conteste a las preguntas con frases completas con sus propias palabras:
 - a. Según el autor del texto, ¿qué dos factores tuvieron una gran influencia durante la segunda mitad del siglo XX? (2)
 - b. ¿Qué resultados muestra el estudio sobre los lectores argentinos? (4)
 - c. ¿Es popular en Argentina el uso del *ebook*? ¿Y a nivel mundial? ¿Cómo sabemos esta información? (4)
 - d. ¿Por qué las personas de mayor edad no están muy acostumbradas a usar el *ebook*? Resuma el tercer párrafo con sus propias palabras y no exceda las 50 palabras. (5)
 - e. ¿Qué relación hay entre la lectura digital y la clase social de las personas? ¿Quién se beneficia más de este sistema? (3)
 - f. ¿Por qué la diversidad de temas literarios es crucial? (3)
 - g. ¿Qué quiere decir el autor del texto con "soporte tangible"? ¿Qué propuesta señala? (3)
 - h. ¿Por qué algunos editores prefieren la publicación digital? (2)
 - i. El editor Hernán Rozenkrantz está seguro de que el libro en formato papel no va a morir. ¿Qué razones da para justificar su hipótesis? (4)

B.2] USO DE LA LENGUA

1. Busque en el texto **UNA** palabra sinónima a las siguientes palabras. Escriba las respuestas en su 'booklet'.
 - a. Transformaciones, modificaciones, diversificaciones.
 - b. Huella, marca, impresión.
 - c. Diferencia, variedad, multiplicidad.
 - d. Sugerencias, proposiciones, recomendaciones.
 - e. Afecto, estima, cariño.(5)
2. Cambie las partes subrayadas en sus propias palabras para obtener el mismo sentido.

La invasión de internet y de las nuevas tecnologías modificó drásticamente el curso de la historia.

La invasión de internet y de las nuevas tecnologías transformó radicalmente el devenir de la historia.

- a. Tuve la oportunidad de realizar trabajos similares en Madrid.
- b. Los datos obtenidos indican que los menores de 50 años usan más el *ebook*.
- c. Es bueno que exista la variedad ya que, de esta forma, todos pueden encontrar algo que les gusta.
- d. Existen editores que hoy en día ofrecen la versión digital como alternativa a la versión en papel.
- e. El público latino y argentino sigue teniendo aprecio por el libro en formato papel pese a sus lógicas desventajas.

(10)

(Total: 45 puntos)

Please turn the page.

SECCIÓN C: CONOCIMIENTO LITERARIO / INTERCULTURAL

Se le recuerda a usted que tiene que elegir solamente UN componente en esta sección (C.1 – Componente literario O C.2 – Componente intercultural) y contestar solamente a UNA pregunta del componente elegido.

C.1] COMPONENTE LITERARIO

Se debe escribir una interpretación literaria y personal que refleje un conocimiento detallado del texto y los mecanismos utilizados por el autor/ la autora para transmitir su mensaje.

Incluya citas que apoyen sus razonamientos. Demuestre sus conocimientos sobre el autor/ la autora y el período literario en el que se encuadra la obra. Escriba de manera lógica y coherente haciendo un uso apropiado del vocabulario pertinente.

Elija UNA obra literaria y conteste en español UNA de las dos preguntas, (a) o (b), sobre la misma obra elegida. Escriba una redacción de entre 200 y 250 palabras. Se tendrán en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo.

1. *La casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca

- a. Las hijas de Bernarda Alba sufren constantemente por la ausencia del amor y el miedo a quedarse solteras. No obstante, la madre hace todo lo posible para que sus hijas no se casen con un hombre que no sea de su clase social. ¿Por qué Bernarda se comporta de esta manera con ellas? ¿Cómo les afecta eso a las hijas? Justifique su respuesta mediante ejemplos concretos.

O

- b. El espacio tiene una importancia central en esta pieza teatral como demuestra el propio título. A lo largo de toda la obra se pone énfasis en la oposición entre el espacio exterior y el espacio interior. Comente sobre la estructura física del espacio interior, es decir, la casa y las paredes. ¿Cómo consigue Bernarda asegurarse de que la casa sea una garantía de seguridad contra el mundo exterior?

O

2. *Rimas*, Gustavo Adolfo Bécquer

- a. ¿Cómo es descrita la poesía en la primera parte de *Rimas*? ¿Qué recursos estilísticos emplea Bécquer para hablar de este tema?

O

- b. Analice la **Rima XV** de Gustavo Adolfo Bécquer (tema, estructura, parte de la obra a la que pertenece, figuras estilísticas).

Rima XV

Cendal flotante de leve bruma,
rizada cinta de blanca espuma,
rumor sonoro
de arpa de oro,
beso del aura, onda de luz:
eso eres tú.

Tú, sombra aérea, que cuantas veces
voy a tocarte te desvaneces
como la llama, como el sonido,
como la niebla, como el gemido
del lago azul!

En mar sin playas onda sonante,
en el vacío cometa errante,
largo lamento
del ronco viento,
ansia perpetua de algo mejor,
¡eso soy yo!

Yo, que a tus ojos, en mi agonía,
los ojos vuelvo de noche y día;
yo, que incansable corro y demente
tras una sombra, tras la hija ardiente
de una visión!

○

3. La casa de los espíritus, Isabel Allende

- a. Analice el tema del silencio en la novela *La casa de los espíritus* dando ejemplos concretos de cómo las mujeres lo mantienen como muestra de sumisión al sistema patriarcal.

○

- b. Examine la conexión entre madres e hijas en la novela *La casa de los espíritus*. ¿Por qué cree que estos lazos especiales no ocurren entre madres e hijos, o entre padres e hijos? ¿Hay alguna excepción a esta tradición?

○

C.2] COMPONENTE INTERCULTURAL

Elija UNA pregunta y escriba en español una redacción de entre 200 y 250 palabras. Se tendrán en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo.

1. En España hay muchas fiestas y tradiciones conocidas que se extienden por todo el país. No hay un mes sin celebraciones; ni una sola región sin tradiciones propias. Comente las fiestas como parte fundamental de la cultura española haciendo hincapié en, por lo menos, tres fiestas.

O

2. Es un hecho conocido que los españoles cenan tarde en comparación con otros países. Evidentemente, este retraso afecta al resto de su vida cotidiana. Hable de los hábitos culinarios de los españoles y de cómo estas costumbres tienen consecuencias sobre su horario.

(Total: 30 puntos)