




---

SUBJECT:	<b>Spanish</b>
PAPER:	Listening Comprehension
DATE:	9 <sup>th</sup> May 2024
TIME:	Approx 30 minutes

---

**EXAMINER'S PAPER**

**SECCIÓN A: COMPRENSIÓN AUDITIVA**

El/la lector/a deberá seguir los siguientes pasos y dar las siguientes instrucciones en voz alta:

- 1. Tiene TRES minutos para leer todas las preguntas y prepararse para la primera audición.**
- 2. Han pasado los tres minutos. Ahora escuchará la lectura del texto, después de la cual se le proporcionarán unos SIETE minutos para contestar las preguntas.**
- 3. (Lectura del texto: *La tradición del roscón de Reyes*)**

**La tradición del roscón de Reyes**

El roscón de Reyes quizás no venga del Lejano Oriente, pero cada 6 de enero visita muchos hogares. Así que existe una larga historia que nada tiene que ver con el cristianismo ni la llegada de los Reyes Magos a Belén para adorar al Niño Jesús. Su historia se remonta a los romanos y a una tradición nada religiosa. Para ser exactos, este dulce se asocia a Las Saturnales, también conocida como la Fiesta de los Esclavos. Se celebraba en diciembre para conmemorar el nacimiento de un nuevo período de luz y el final del duro trabajo en el campo.

Fue en esa época cuando se empezaron a elaborar unas tortas redondas, en las que se incluían higos, dátiles y miel, y que se repartían entre todos los trabajadores como regalo por el trabajo bien hecho. Más adelante, en el siglo III, se introdujo la tradición de esconder en el roscón un haba seca. Ésta era símbolo de la prosperidad y el afortunado que la encontraba era nombrado 'rey de reyes' durante un tiempo establecido. Un premio exclusivamente destinado a los esclavos, quienes si encontraban el haba quedaban libres durante Las Saturnales.

En el siglo IV la Iglesia convirtió las fiestas en celebraciones cristianas y la historia del roscón de Reyes quedó en el olvido, excepto en Francia, donde comienza a celebrarse *Le Roi de Fave* (el rey del haba). Los niños eran los protagonistas y quien encontraba el haba era agasajado con regalos. Luis XV dio el empujón definitivo a la tradición del roscón, escondiendo una moneda dentro y extendiéndolo entre la corte. Su tío Felipe V introdujo la tradición en España, convirtiéndose en una fiesta popular. Es en este período cuando el Roscón de Reyes se une a la tradición de los regalos, poniendo esta fiesta el final a la Navidad.

A partir del siglo XIX, la moneda que se introducía se cambia por una figurita y el haba se vuelve negativa pues, la persona a la que le toca, es la encargada de pagar el roscón. Si en su origen romano los roscos tenían higos, dátiles y miel, en la actualidad están rellenos de nata o crema.

(Texto adaptado de: <https://www.diariovasco.com/gastronomia/recetas/navidad/>)

**Please turn the page.**

- 4. Han pasado los siete minutos. Voy a leer el texto una segunda y última vez. Después se le darán unos OCHO minutos para verificar y finalizar sus respuestas.**
- 5. (2ª lectura del texto: *La tradición del roscón de Reyes*)**

**(Total: 30 puntos)**



---

SUBJECT:	<b>Spanish</b>
PAPER:	Listening Comprehension
DATE:	9 <sup>th</sup> May 2024
TIME:	Approx 30 minutes

---

**CANDIDATE'S PAPER****SECCIÓN A: COMPRENSIÓN AUDITIVA**

**Tiene TRES minutos para leer las siguientes preguntas. A continuación, escuchará la lectura del texto, después de la cual se le proporcionarán SIETE minutos para contestar las preguntas. Se leerá el texto una segunda y última vez y se le darán OCHO minutos para verificar y finalizar sus respuestas.**

1. Rellene los huecos con **UNA** palabra.
  - a. El roscón de Reyes es un dulce típico que se come cada seis de \_\_\_\_\_.
  - b. En este dulce se incluían higos, dátiles y \_\_\_\_\_.
  - c. En el siglo III se introdujo la tradición de esconder un haba \_\_\_\_\_ en el roscón.
  - d. A partir del siglo XIX, la \_\_\_\_\_ que se introducía se cambia por una \_\_\_\_\_ y el haba se vuelve negativa.

(10)

***Please turn the page.***

2. Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

	V	F
a. La historia del roscón de Reyes tiene que ver con el cristianismo.		
b. El origen de este dulce viene de unas tartas redondas que se repartían entre los trabajadores como regalo por su buen trabajo.		
c. El haba escondida en la torta era símbolo de tristeza.		
d. El esclavo que encontraba el haba quedaba libre durante Las Saturnales.		
e. Luis XV empezó a esconder una moneda dentro del roscón.		
f. En la actualidad, el roscón de Reyes está lleno de frutas como los higos y los dátiles.		

(12)

3. Complete las siguientes oraciones con sus propias palabras:

- Las Saturnales es una celebración también conocida como \_\_\_\_\_.
- La persona que encontraba el haba en el roscón era nombrada \_\_\_\_\_.
- En el siglo IV la Iglesia convirtió las fiestas en celebraciones cristianas y la historia del roscón quedó \_\_\_\_\_.
- Felipe V introdujo la tradición en España y la convirtió en \_\_\_\_\_.

(8)

**(Total: 30 puntos)**



---

SUBJECT:	<b>Spanish</b>
DATE:	31 <sup>st</sup> May 2024
TIME:	9:00 a.m. to 12:05 p.m.

---

**SECCIÓN A: REDACCIÓN**

**Escriba una redacción de entre 250 y 300 palabras en español sobre UNO de los siguientes temas. Se tendrá en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo. No incluya información personal.**

1. Hace dos días usted estaba en el aeropuerto y se produjo un retraso largo de más de tres horas. Usted se dirigía a Londres, donde tenía algunas reuniones de trabajo, y tuvo que cancelar su viaje a causa del retraso. Escriba un correo a la compañía aérea para quejarse y para pedir un reembolso.
2. Muchos países tienen la fortuna de poseer recursos naturales que les sirven para generar electricidad. Por otro lado, hay países como Malta en los cuales se tiene que recurrir a otros métodos para producir electricidad. ¿Cuáles son estos métodos? ¿Hay algo que se pueda hacer para mejorar el sistema actual? Exponga su opinión acerca de este tema.
3. Últimamente está aumentando el número de personas con intolerancias a determinados tipos de comida. ¿Por qué cree usted que se ha producido este aumento y diría que debe preocuparnos? ¿Cree que es algo genético o que estas intolerancias tienen que ver con la comida que consumimos? Exponga su opinión acerca de este tema.
4. Usted forma parte del consejo de su colegio y quiere ser candidato a las elecciones escolares. A tal fin, debe usted, antes de que se celebre la elección, preparar una lista de propuestas para que la gente le vote. Escriba una carta al director del colegio para explicarle qué propone hacer usted en el colegio si le eligen.

**(Total: 30 puntos)**

***Please turn the page.***

## SECCIÓN B: COMPRENSIÓN LECTORA

**Lea atentamente el siguiente texto y conteste a todas las preguntas en las secciones B.1 y B.2 que vienen a continuación. Se le recuerda que debe contestar en sus propias palabras y que se penalizarán respuestas con frases de CUATRO o más palabras copiadas directamente del texto. Además, se debe contestar con frases completas.**

### ¿Cómo reducir el plástico en los embalajes

La agenda 2030 de la industria textil contempla que todo lo que envuelva nuestras compras sea más sostenible: mientras desaparecen los plásticos de un solo uso, los envoltorios hechos de materiales reciclados y biocompatibles buscan que nuestros paquetes luzcan igual de bien.

La etiqueta #unboxing (en español, desempaquetar) acumula, tan solo en Instagram, casi cinco millones de resultados: frente a la cámara, personas de todas partes del mundo desenvuelven con sumo cuidado sus últimas adquisiciones, abren cajas, bolsas, tiran de lazos, papeles de seda y etiquetas. Todo forma parte del envoltorio espectáculo, donde el empaquetado tiene tanta importancia como la nueva adquisición con el fin de generar expectación y, por supuesto, emocionarnos. Aunque el fenómeno comenzó hace casi una década con *gadgets* tecnológicos y accesorios de lujo, con el aumento del comercio en línea se ha extendido a todo tipo de pedidos. En la industria de la moda, las firmas ya no solo buscan la forma de trasladar esas sensaciones a sus clientes, su objetivo es alinearlos además con sus compromisos de sostenibilidad.

El cambio de conciencia lo empezamos a vivir en la tienda, con la transición de la bolsa de plástico a la de cartón y, finalmente, a la pregunta de si la necesitamos. Muchas firmas incluso empezaron a establecer un precio simbólico, destinado a iniciativas medioambientales, para concienciar a los clientes. En Smurfit Kappa, uno de los proveedores líderes de embalajes de cartón y papel, defienden que el embalaje sostenible constituye una prueba tangible y visual del compromiso medioambiental de una marca. Según un estudio elaborado, el 51% de los compradores españoles admite que características como que pueda reciclarse, que sea biodegradable o esté hecho con materiales reciclados influyen en su decisión de compra.

Aunque no existe una definición estándar sobre cómo es un embalaje sostenible, uno de los objetivos que se persigue, como defienden en el Movimiento por el *Packaging Responsible*, es minimizar el uso de plástico a lo largo de la cadena de suministro (o sustituirlo, cuando no sea posible, por plástico reciclado).

El cartón y el papel han sido los materiales elegidos por las grandes marcas del *Fashion Pact* — una alianza formada por 31 gigantes del mundo de la moda y el lujo, entre los que destacan las marcas H&M y Mango— para eliminar el uso de plásticos de un solo uso de cara a 2030. Desde el Consejo de Administración Forestal (FSC) destacan su bajo impacto medioambiental, ya que no procede de combustibles fósiles y la huella de carbono en su proceso es mucho menor. Se podría decir que las emisiones derivadas del uso de fibra de celulosa (papel y cartón) son como mínimo la mitad de CO<sub>2</sub> emitido por materiales de *packaging* procedentes de materiales fósiles y la fabricación de los envases de plástico provoca entre 3 y 5 kilos de CO<sub>2</sub> por kilo, mientras que en los envases basados en fibras de celulosa apenas alcanzan 1,5 kg de CO<sub>2</sub>.

(Fragmento del artículo de El País  
(<https://elpais.com/sociedad/moda-futuro-y-accion/2023-12-04/quiere-bolsa.html>))

## B.1 PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Conteste a las preguntas con frases completas en sus propias palabras:
  - a. ¿Cuál es el objetivo de la agenda 2030 de la industria textil? (2)
  - b. Además de eliminar el plástico de un solo uso, ¿cómo debe ser el material de los envoltorios? (3)
  - c. ¿Qué hacen las personas frente a la cámara con la etiqueta #unboxing? (3)
  - d. ¿Por qué hacen eso? (3)
  - e. ¿Cuándo empezó este fenómeno? ¿Con qué objeto? (3)
  - f. ¿Qué hicieron las tiendas en cuanto a las bolsas de plástico? (3)
  - g. ¿Qué influye en la decisión de compra del 51% de los compradores españoles? (3)
  - h. Resuma el cuarto párrafo en sus propias palabras para definir un embalaje sostenible. (5)
  - i. ¿Qué es el *Fashion Pact*? ¿Cuál es su objetivo? (3)
  - j. ¿Cuánto contaminan los envases de fibra de celulosa? (2)

## B.2 USO DE LA LENGUA

1. Busque en el texto **UNA** palabra sinónima a las siguientes palabras. Escriba las respuestas en su 'booklet'.
  - a. Fábrica, manufactura, empresa.
  - b. Compras, transacciones, ganancias.
  - c. Clientes, consumidores, comerciantes.
  - d. Explicación, descripción, aclaración.
  - e. Acuerdo, trato, pacto.(5)
2. Cambie las partes subrayadas en sus propias palabras para obtener el mismo sentido.

La agenda 2030 de la industria textil contempla que todo lo que envuelve nuestras compras sea más sostenible.

La agenda 2030 de la industria textil observa que todo lo que tiene que ver con nuestras compras sea más sostenible.

- a. El empaquetado tiene tanta importancia como la nueva adquisición con el fin de generar expectación.
- b. Muchas firmas incluso empezaron a establecer un precio simbólico.
- c. El 51% de los compradores admite que hay características que influyen en su decisión de compra.
- d. En el *Fashion Pact* destacan las marcas H&M y Mango para eliminar el uso de plásticos.
- e. Desde el FSC destacan su bajo impacto medioambiental, ya que no procede de combustibles fósiles.

(10)

**(Total: 45 puntos)**

***Please turn the page.***

## SECCIÓN C: CONOCIMIENTO LITERARIO / INTERCULTURAL

Se le recuerda a usted que tiene que elegir solamente **UN** componente en esta sección (C.1 – Componente literario O C.2 – Componente intercultural) y contestar solamente a **UNA** pregunta del componente elegido.

### C.1 COMPONENTE LITERARIO

Se debe escribir una interpretación literaria y personal que refleje un conocimiento detallado del texto y de los mecanismos utilizados por el autor/ la autora para transmitir su mensaje.

Incluya citas que apoyen sus razonamientos. Demuestre sus conocimientos sobre el autor/ la autora y el período literario en el que se encuadra la obra. Escriba de manera lógica y coherente haciendo un uso apropiado del vocabulario pertinente.

Elija **UNA** obra literaria y conteste en español a **UNA** de las dos preguntas, (a) o (b), sobre la misma obra elegida. Escriba una redacción de entre 200 y 250 palabras. Se tendrán en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo.

#### 1. *La casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca

- a. En *La Casa de Bernarda Alba* a las mujeres no se les permitía hacer ningún trabajo físico, solo trabajo femenino. Una vez que las mujeres no tenían ningún hombre en su vida, no valían nada. De hecho, Bernarda ordena ocho años de luto para la muerte de su marido. Analice el tema de la discriminación de la mujer en esta obra.

**O**

- b. Federico García Lorca usa los nombres en una manera simbólica. Cada personaje tiene un nombre que representa su personalidad, de Bernarda Alba a Enrique Humanes. Explique el tema de los nombres, justificando su respuesta.

**O**

#### 2. *Rimas*, Gustavo Adolfo Bécquer

- a. Analice la **Rima XVI** de Gustavo Adolfo Bécquer (tema, estructura, parte de la obra a la que pertenece, figuras estilísticas).

#### **Rima XVI**

Si al mecer las azules campanillas  
de tu balcón,  
crees que suspirando pasa el viento  
murmurador,  
sabe que, oculto entre las verdes hojas,  
suspiro yo.

Si al resonar confuso a tus espaldas  
vago rumor,  
crees que por tu nombre te ha llamado  
lejana voz,  
sabe que, entre las sombras que te cercan,  
te llamo yo.

Si se turba medroso en la alta noche  
tu corazón,  
al sentir en tus labios un aliento  
abrasador,  
sabe que, aunque invisible, al lado tuyo,  
respiro yo.

○

- b. La cuarta serie de *Rimas* trata la soledad y la desesperación. Redacte un texto sobre este tema y ofrezca ejemplos concretos para consolidar su respuesta.

○

### 3. ***La casa de los espíritus, Isabel Allende***

- a. A lo largo de la obra *La casa de los espíritus* hay varios episodios en los cuales se hace referencia al silencio. Escriba sobre este tema y justifique su respuesta.

○

- b. La magia ocupa un lugar central. Se refleja en los personajes, especialmente en el de Clara, que en un principio en su niñez tenía la capacidad de mover objetos y comunicarse con espíritus. Este personaje simboliza el alma de la casa. Explique el tema de la magia femenina, poniendo ejemplos concretos.

○

### C.2 COMPONENTE INTERCULTURAL

**Elija UNA pregunta y escriba en español una redacción de entre 200 y 250 palabras. Se tendrán en consideración, además del contenido, el uso correcto del idioma y el estilo.**

1. Antoni Gaudí fue un arquitecto catalán que ha sido reconocido internacionalmente como uno de los máximos exponentes del modernismo. ¿Cuáles son sus obras más famosas? ¿Dónde están? Escriba más detalladamente sobre sus obras y su importancia en la cultura española.

○

2. ¿Cómo ha cambiado el papel de la mujer en la sociedad española a lo largo de los años? Exponga su opinión acerca de este tema, haciendo hincapié en la situación social, económica y política de la mujer.

**(Total: 30 puntos)**